



ሚያ እና ሙዚ

የደግነት ታሪክ

በሸዌታ ባለ

በሳሃና ባለ የተገለፀ



በአንድ ትልቅ ከተማ ውስጥ ሚያ የምትባል ልጃገረድ ትኖር ነበር። ሚያ መጫወት፣ መደነስ እና መዘመር ትወድ ነበር። ለሰዎች ባላት የደስታ አመለካከት ምክንያት ሁሉም ሰፈር ሚያን ወደውታል። ሚያ ሰዎችን በደስታ ሰላምታ ትሰጥ ነበር እና ፊታቸው ላይ ፈገግ ብለው መልሰው ሰላምታ ይሰጧታል።



እንድ ቀን ሚያ የፕላስቲክ ኩባያ ውሃ እና የቺፕስ ቦርሳ ይዛ በፓርኩ ውስጥ ስትንሸራሸር ነበር።
ከጨረሶች በኋላ እንደገና ጥቅም ላይ የሚውል ማጠራቀሚያ ውስጥ ሳይሆን መሬት ላይ ጣላቸው።
ከማያ ጓደኞች አንዷ ኤሚሊ ተግባሯን አይታለች፣ እና ቆሻሻዋን በማየቷ በጣም ተገረመች።

ወደሚያ ቀረበችና “ለምንድነው ቆሻሻውን በሳሩ ላይ የወረወርከው?” ብላ ጠየቀችት።

ሚያ እንዲህ ስትል መለሰች፡ “በአቅራቢያ ምንም የቆሻሻ መጣያ ስላልነበረ ወደዚያ ወረወርኩት።

አሁንም ያንን ማድረግ የለብሽም ሚያ። ለአካባቢው መጥፎ ነው” ብለዋል። ኤሚሊ ተናግራለች።

“ሁለት ቆሻሻዎች ብቻ ነበሩ.” ሚያ ተናግራለች።

“በቤትህ ውስጥ እንዲህ ታደርጋለህ? ሁለት ቆሻሻ መጣያ ይተው?

እስቲ አስብበት ሚያ፣ በቅርቡ ትክክለኛውን ውሳኔ እንደምትወስን አውቃለሁ።”

ከዚያም ኤሚሊ ወደ ቤቷ መመለስ ጀመረች እና ሚያ ስለምታደርገው ነገር ማሰብ ጀመረች.



በዚያ ምሽት ሚያ እስካሁን ካየችው አስገራሚ ህልም አየች። ሚያ በህልሟ መዞረ የምትባል ላም ቀረበች።

መዞረ እራሷን አስተዋወቀች፡ “ሄሎ ሚያ! እኔ መዞረ ነኝ አትሁን ፈራ! በፓርኩ ውስጥ ስለተፈጠረው ነገር ላናግርህ እፈልጋለሁ።

ሚያ፡ “ትንሽ ቆሻሻ ለምን አሳሳቢ ሆነ?” ብላ ጠየቀች።

“ያደረጋችሁት ነገር ለአካባቢው መጥፎ ነው። ከእኔ ጋር ና እኛ ወደ ተለያዩ ቦታዎች ሄደው ስለ ቆሻሻው ምን እንደሚሰማቸው ይመልከቱ።

ሚያ ተስማማች እና በአንድ መንገድ መሄድ ጀመሩ።



በጩካ ውስጥ ሲራመዱ ሚያ የሚያሳዝን የሚናገር ስዋን በኩሬ ውስጥ ሲዋኝ አየች።

ሚያ፡ “ጉዳዩ ምንድን ነው ወይዘሮ ስዋን?” ብላ ጠየቀች።

ስዋን መለሰ፡- “በምበላበት እና በምዋኝበት ኩሬ ውስጥ ብዙ ቆሻሻ አለ። በቆሻሻ መጣያ ምክንያት ብዙዎቻችን ተርበናል። ሰዎች ቆሻሻን አቁመው አካባቢውን መርዳት ቢጀምሩ በእውነት እመኛለሁ።

ብዙ ፍጥረታት ከአሁን ጋር ሲነጻጸሩ በሕይወት ይኖራሉ እና ደስተኛ ይሆናሉ።

ሚያ ምስኪኑ ን ስዋን አይታ አሳዛኝ ታሪኩን ስትሰማ በጣም አዘነች።



ብዙም ሳይቆይ መዛኒ እና ሚያ ወደ ጫካው ሄዱ፤ ዱካው ወደሚመራበት ጫካ ገቡ
በጣም ደካማ የሆነና ቀጭን ቅርንጫፎች የተንጠለጠሉበት ዛፍ አዩ።

ሚያ ዛፉን፡ “ለምንድነው ሚስተር ትሬ በጣም አዘንክ?” ስትል ጠየቀችው።

ዛፉም እንዲህ ሲል መለሰ፡- “ብዙዎቻችን ፍራፍሬ ማምረት አቆምን ምክንያቱም በሁሉም
የቆሻሻ መጣያ ንጥረ ነገሮች ምክንያት። ብዙዎቻችን እየታመምን እየደከምን ነው። ይህ የቆሻሻ
መጣያ ልማድ ከቀጠለ ብዙም ሳይቆይ ለዘላለም እንጠፋለን። እኛ ለሰዎች ብዙ እናደርጋለን።
አስደናቂ ተፈጥሮን ማየት የሚችሉበት ብሔራዊ ፓርኮችን እንሰጣቸዋለን። የምንተነፍሰው አየር፤
ለቤታቸው እንጨት፤ ለእንስሳትና ለወፎች የሚሆን ቦታ እንሰጣቸዋለን፤ አሁንም ይጎዱናል”
በማለት ተናግሯል።

ሚያ ምስኪኑ ዛፍ በጣም ሲሰቃይ በማየቷ ልቧ ተሰበረ።



ሚያ እና መዚ የምትችለውን ያህል ዛፉን ካረጋጉ በኋላ በዛፍ ቅርንጫፍ ላይ ስታለቅስ ወዳጃዊ ወፍ አዩ።

ሚያ ጮኸች፡ “ምንድነው ጉዳዩ ወፍ? ለምን ታለቅሳለህ?”

ወፍም እንዲህ ስትል መለሰች፡ “ለምግብ እያደነኩ ሳለ መሬት ላይ የሆነ ነገር አየሁ። ጫጩቶቼን መመገብ የምችለው ምግብ መስሎኝ ነበር።

ወደ ቆሻሻ መጣያ ተለወጠ እና አሁን የእኔ ትናንሽ ልጆቼ ታመዋል. ይህ ሁሉ የሚሆነው በሰዎች ቆሻሻ መጣያ ምክንያት ነው። ለምንድነው ሰዎች ቆሻሻውን ወደ ቆሻሻ ማጠራቀሚያ ውስጥ ከማስቀመጥ ይልቅ መሬት ላይ መጣል ያለባቸው?”



ሚያ በጣም ደነገጠች እሷ አካል የነበረችበትን ጉዳት ሁሉ አይታ ማልቀስ ጀመረች። እሷ እና ሌሎች በዚህ አስከፊ ባህሪ ከቀጠሉ አካባቢው እንደሚጠፋ ተገነዘበች። ሳታውቅ ይህን እያደረገች እንደሆነ ተገነዘበች!

ሚያ ለሞዚ ጮኸች፡ “አሁን ያጠፋሁትን ተረድቻለሁ። ምድርን እንደ ቤቴ አድርጌ መያዝ አለብኝ። ዙሪያዬን ስላሳየኸኝ እና እንድታስተውል ስላደረግከኝ መዚ አመሰግናለሁ።

መዚ መለሰች፡ “የምሞክረውን ስለተረዳችሁ ደስተኛ ነኝ በላቸው። ሁል ጊዜ ደግ መሆን እና አካባቢን መጠበቅ እንዳለብዎ ያስታውሱ!



ማንቂያው ሲደወል ሚያ የበለጠ ብሩህ እና ደስተኛ ነቃ ምክንያቱም ምድርን እንዴት የተሻለ ቦታ ማድረግ እንደምትችል ታውቃለች። ሚያ የአካባቢ ጥበቃ ክብብ ጀመረች እና አካባቢን ስለመጠበቅ እውቀቷን አካፍላለች። ወደ ሰማይ ቀና ብላ ስትመለከት ሚያ መዞሩ ፈገግ ብላ አየች።

መጨረሻ

ስለ ሚያ እና መዲ ፈጣሪዎች:-

ሸዌታ ባለ እ.ኤ.አ. በ2020 “ሚያ እና መዲ” እና በመስመር ላይ ትምህርት ቤት የ 5ኛ ክፍል ተማሪ ስትጽፍ የ10 አመቷ ነበረች - ላውሬል ስፕሪንግስ ትምህርት ቤት።

የሳሃና ባለ፣ የሸዌታ እህት ታሪኩን በ15 ዓመቷ እና የ 9ኛ ክፍል ተማሪ እያለ በሳን ሆሴ፣ ካሊፎርኒያ በሚገኘው የሊንብሩክ ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት አሳይታለች።

የእነርሱ ደግነት ለሞዚ እና ለህፃናት ደግነት ኔትወርክ ይሰራል:-

ታሪኮች:-

- ሚያ እና መዲ
- የሞዚ የደግነት አስማት
- የሞዚ አወንታዊ ቃላት
- መዲ እና ሰርከስ

ግጥም:-

- የመዲ ግጥም

እንቆቅልሾ ች

- Moozie ቃል ፍለጋ
- የተዘበራረቁትን ቃላት አስተካክሉ

ፖስተሮች (በኮቪድ ወረርሽኝ ወቅት ቀደም ብለው የተፈጠሩ)

- መዲ ጭንብል ይልበሱ ብላለች።
- መዲ እጆቿን ታጥባለች።

Moozie እና Rainbow በፍጥነት ላይ ላይ ከ ተማ

በ ኮ ሊን Barca



መጽሐፍ በህግ የተጠበቀ ነው

በልጆችደግነት ኔትወርክ ፣ 2024 የተተመ

www.moozie.org

Moozie እና Rainbow በፍፁም እረንጓዴ ከ ተማ

በኮሌን ባርሳ

Moozie the Cow በተቻለ መጠን ደግነው። ከ እርሷ የመጣ ሌላ ፍጡር የለም። እንደ ቀን ጠዋት ፖስታው ሲመጣ ከ ቀስተደሜው ጥጃ ጋር በእርጋታ ተጫውታለች። እርሷ አደር ቴድ ለማግራት ሄዷል።

“መዚ፣ ለአንተ የሆነ ነገር አለ!” እርሷ አደር ቴድ ከፖስታ ሳጥን ውስጥ ጠሩ። ሞሊ በስሟ ያለው ምንገር እንዳትረግጥ ተጠንቅቆ ወደ ገበሬው ቴድ ሮጠች። ገበሬው ቴድ እንደፖስታ ሰጣት።

ውስጥ ያለው ወረቀት እንዲህ አለ።

ውድ መዚ፣

ስሜታሊያ እባላላሁ እና እርዳታህን እፈልጋለሁ! እባክህ ኮን በፍፁም እረንጓዴ ከ ተማወደ 154 Attle Road ይገኛል።

ከ ሰላም ጋር

ታሊያ

"እህም ... ምን ችግር እንዳለ አስባለሁ አለች መዚ።" ታሊያን መጫወት ጥሩ ነበር። እናም መዚ፣ ቀስተደሜ እና እርሷ አደር ቴድ በጭነት መኪናቸው ወደ ፍፁም እረንጓዴ ከ ተማሄዱ።

ሦስቱ ከተማን ከመታየት በፊት መዚ የፍፁም እረንጓዴ ከ ተማ አስከፊ ጠረን ማሸነፍ ትችል ነበር። በጣም አስፈሪ ነበር! እና መዚ ጮክ ብላ ባትናገረውም ታሊያ ለምን እንደፃፈች እየች አሸታለች። ብዙም ሳይቆይ ወደ ከተማ ገባ።

በከተማው ውስጥ Attle መንገድን አገኙ። ገበሬው ቴድ የበቹን በር 154 አንኳኳ፣ ታሊያ በሩን ከፈተች። "ስለመጣችሁ ሁላችሁን ምን አመክንዳለሁ!" ታሊያ በተስፋ ተናግራለች።

"ለመጫወት ደስተኞች ነን፣ ግን ምን እናድርግ?" ጠየቀ ቀስተደሜ። ሁሉም አሰበ።

ከዚያ መዚ በጉጉት ወደቆሻሻ መገናኛ ተመለከተች። ከፖምቦር በስተቀር ባዶ ነበር።

"በቃ!" መዚ በደስታ ጮክች። [ኮሌን ይህን ሐረግ በሦስት ላይ ማሳት ይፈልጋል።]

"ምን ማለት ነው?" ታሊያ ጠየቀች።

"ቆሻሻውን ለመውሰድ የቆሻሻ ማጠራቀሚያ ችን መጠቀም እንችላለን!" መዚ መለሰች።

"ይህ ምኞልክ መጥፎ ሀሳብህን ይሻላል" አለ ቀስተደሜ። "ያ ነገሮች የት እንደነበሩ አናውቅም።"

"እኛም... አህ! በጭነት መኪናው ውስጥ ያለው ነገር አለኝ!" አለ እርሷ አደር ቴድ፣ ከጭነት መኪናው ጓንት እና ጨረፊዎች እያወጡ።

Attle Roadን እንደጨረሱ በድኑ በደስታ ፈነጠቀ! ከዚያም የቀረውን የከተማውን ክፍል አየ።

"እሁን እንጨርሰውም!" ታሊያ አቃሰተች። "አይ፣ አይ እንዴት!!!"

“ተስፋ መረጃ ላይ ላይ ምን ዓይነት ችግር አለው?” ማለቱ ከ ከ ተሞልቶ እርዳታ ማግኘት አለብኝ .”

“በጣም ጥሩ ሀሳብ መሆኑን እንዴት እንደሚታወቅ፡፡ ታላቅ ጠየቀች፡፡

“አትጨነቅ ታላቅ፣ እቅድ አለኝ” በማለት መሆኑን አረጋግጣለሁ፡፡

መሲ በእግሩ ሄደች እስከ ከ ተሞልቶ አደግጦ ድረስ፡፡

እና በቀስታ ግን በእርግጠኝነት በአየር መጥለቅ ጀመረ፡፡

እና አንድ የመሲ አካል ልግዙፍ ሉል ነበር፡፡

ትንሽ ድምፅ ወጣ፣ መጀመሪያ ላይ ለመስማት ከገድ፡፡

ከ ዚያም ድምፅ እየጨመረ እና አሁን ምእየጨመረ ሄደ

በጣም ከፍተኛ እና እጅግ በጣም ጨካኝ እስኪሆን ድረስ

ህዝቡ አዲስ የሆነውን ድምጽ እየሰማው ጣ

መሲ የሰራው ድምፅ፣ የሚታወቀው ቀው ድምጽ

ሞት ነ ነ ነ !

የመሲ መን ስትቆም ሰዎች ሆኑ ጥያቄ እየጠየቁ ወደ እሷ ሄዱ፡፡ ከ ዚያም ታላቅ

ወጥቶ ችግሩን አስረዳ፡፡ የከ ተማሪ ነዋሪዎች ከ ተሞልተው የተመለከቱ ችግሮችን ተረዱ እና ለ መረዳት ወሰኑ .

በመጨረሻ ምን ከ ተማሪ በመሆኑ ከህግ በረኞች እና የከ ተማሪ ነዋሪዎች ለ ሞት አበረታቱ፡፡

“ሂ ጥ ሂ ፕሆራይ ለ ሞት!”

እናም ሞት እና ታላቅ ተሰናብተው ነበር፡፡

“ደህና ሁኒ፣ መሲ” አለች ታላቅ፡፡

“ደህና ሁኒ ታላቅ” አለች መሲ፡፡ “መጀመሪያ እርዳታ ከ ፈለጉ እኛን ለ መጠየቅ ነፃነት ይሰጣል፡፡”

እናም መሲ፣ ቀስተደመሪ እና አርሶ አደር ቴድ በጭራሽ አረንጓዴ ከ ተማሪ ለ ቀው ወጡ፡፡...

ምን ምን ኳን ሞት ስለመን የመቅየር አስፈላጊነት ቢሰማም፡፡

ስለ ደራሲው፡ -

ኮሊን ባርሳ የነሀስ ልብያለው የአስራ ሁለት አመት ልጅ ነው ምናልባትም ብር። ምንም እንኳንም ባይኖረውም ለመዝናናት መጽሐፍ መጽጠር ፈልጎ ነበር።

ስለ አርሶ አደር ቴድ፡ -

አዎ፣ ገበሬ ቴድ እውነት ነው፣ እና የMozie ብራን ድፈጠረ! እሱ በጣም ደግነው፣ እና ኮሊን የሞከረ መጽሐፍ እንዲሰራ በመጽቀዱ በጣም ተደስቶ ነበር።

የመጽሐፉ ጀርባ፡ -

መዚ፣ ቀስተደመጃ እና አርሶ አደር ቴድ ታሊያ ከ ምትባል ሰው እርዳታ የማይቀር ደብዳቤ ሲያገኙ እሷን መግዳት እንዳለባቸው ያውቃሉ! መዚ እና ጓደኞች በጭራሽ አረንጓዴ ከ ተማሪ ምጽዳት ይችላሉ? ወይስ በጣም ብዙ ውሹን ብር ነው?

ሙዚ እና ትልቁ አስቀያሚ ስህተት

Big Moozie ላሟ በተቻለ መጠን ደግ ነች።
ከእርሷ የሚበልጥ ሌላ ፍጡር የለም።

እሷ እንደ ዝናባማ ቀን በጋጣ ውስጥ እቤት ነበረች፣ ሁሉም
አብረውት የሚኖሩት ጓደኞቿ ይርቃሉ።

አሳማዎቹ እያንኮራፉ የጭቃ ጥብስ እየሰሩ ነበር።
ፈረሶቹ በትዕቢት እየጮሁና እየተንኮታኮቱ ነበር።

ፍየሎቹ እየተዘናኩ እርስ በእርሳቸው ይጣላሉ።
አሮጊቷ እናት ዳክዬ "ሁሉም ሰው ሩጡ!"

በጋጣው ውስጥ ያሉት ፍየሎች "ምን ችግር አለን?
ዳክዬ ደነገጠ፣ "ይህ ስህተት ነው እና ለማስደንገጥ ፈልጌ አይደለም፣

ግን ይህ ስህተት ትልቅ ነው፣ ለመክሰስም በጣም ትልቅ ነው።
ፈረስ ጮኸ፡ "እኔ እጠባባታለሁ እና እራስዎን ወደ ኋላ ቁሙ።"

አሳማዎች በዘይት ቀባው፣ "ኦህ ዩክ፣ ያ ትልቅ አስቀያሚ ስህተት
ነው ባለ ሁለት ቀንዶች፣ ፀጉራም ስሜት ያላቸው በጥቁር ጥንዚዛ ኩባያ ላይ!"

ፈረስ እግሩን ጡንቻማ ወደላይ ከፍ አደረገ እና ዘንበል ብሎ፣ ላም
ጮኸች፡ "ሙዚ! ወደ ቦታው በፍጥነት ና!"

ሙዚ አለቀሰች፣ "ቁም!" የፈረስ ሰኮናው መሬት ላይ ሲወድቅ።
ሁሉም እንስሳት ትንፋሹን ያዙ፣ በዙሪያው ተሰበሰቡ።

ሙዚ ቆሻሻው ላይ ነቀነቀች እና ትልቅ ሳንካ ተሳበ።
ሁሉም እንስሳት ተነፈሱ እና ጩኸት አወጡ!

"እረ ጉድ፣ ይቅርታ እንጠይቃለን... ሙዚ እንዳቆም ነገረችን ግን ትልልቅ ትልች
አስፈሪ እና አስፈሪ ናቸው፣ አይደል?"

ሙዚ በደግነት ቃናዋ ጀመረች፣ "ትኋኖች፣ ልክ እንደ
መጽሃፍቶች፣ በመታየት ብቻ ሊፈረዱ አይችሉም።

ጠለቅ ብለን ማየት አለብን እና ሳንካዎች እንኳን ጥሩ ሊሆኑ ይችላሉ።
መልካምን መፈለግ ሁሉም እንደ ሚገባን ነው።

ሳንካዎች ለሁሉም ሰው ጠቃሚ ሊሆኑ ይችላሉ፣
ተመልከት፣ ልክ እንደ አንተ፣ ልክ እንደ እኔ በምድር ላይ ቦታ አላቸው።



መዲና እና ሰርከስ

በሽዌታ ባለ
በሰሃና ባለ የተገለፀ



“በመጨረሻ እዚህ መጥቷል! አዛን ንቃ!” ሽፋኖቿን መሬት ላይ ስትወረውር አያና ጮኸች።

ሞቃታማው የበጋ ጥዋት ነበር እና አያና በጣም ተደነቀች ምክንያቱም ዛሬ በጣም ልዩ ቀን ነበር። አያና እና አዛን መንታ ነበሩ። አያና ሁልጊዜ ስሜቷን ትከተላለች፣ አዛን ግን የበለጠ ምክንያታዊ አስተሳሰብ ነበረች። ሁሉንም ነገር አንድ ላይ ማድረግ ይወዳሉ ... ሁሉንም ነገር ግን ጠዋት ከእንቅልፍ ይነሳሉ።

አዛን ቀስ ብሎ ብርድ ልብሱን አውልቆ ዘረጋ። “እዚህ ምን አለ? ወደ መኝታ መመለስ እችላለሁ?”

“እየቀለድክ ነው!” አያና በደስታ ጮኸች። “ዛሬ ልደታችን ነው!”

አዛን በድንገት በጣም ፈገግታ ጀመረ።

“ኦ! ይህንን ቀን ለረጅም ጊዜ እየጠበቅኩ ነበር! እንዲሁ እና እንብላ ቁርስ እና ከዚያ ብዙ ተዝናኑ!” አዛን ጮኸች።

አያና እና አዛን ሊያደርጉት ያለውን ደስታ እያሰቡ አብረው መሄድ ጀመሩ።



በየዓመቱ፣ በልደታቸው ቀን፣ ወላጆቻቸው የሚወዱትን የሰርከስ ትርኢት ለማየት ይወስዷቸው ነበር፡ ሰርከስ አፍ መዝናኛ።

"ይህ የልደት ትርኢት እስካሁን ምርጡ ይሆናል!" አያና ፓንኬኬዋን ስታጎርፍ ጮኸች። "ከዝሆኖች ጋር ልዩ ትርኢት ሲያደርጉ ሰምቻለሁ!"

አባታቸው ፈገግ ብለው መለሱ፣ "እንዲሁም አንድ ተጨማሪ ነገር አለ። ይህን ጉዞ ለሁለታችሁም ምርጥ አድርጉ። ወደ ኋላ ተመልሰን የሰርከስ አሰልጣኞችን እንድናገኝ ተፈቅዶልናል!"

አያና ይህን እየሰማች ሳህኗን ከጠረጴዛው ላይ ልታስወግድ ቀረች። እነሱ ሁለቱም ለመሄድ በጣም ጓጉተው ነበር። ጥንዶቹ በፍጥነት ቁርሳቸውን በልተው ወደ መኪናው አመሩ።



እዚያ እንደደረሱ ትርኢቱ ከመጀመሩ አንድ ሰዓት በፊት ስላላቸው ቦታውን ለመጎብኘት ወሰኑ ። እየተዘዋወሩ ሳሉ አዛን መሬት ላይ መንቀሳቀስ የማይችል የደከመ ቁጠማ አየ።

አያና እና አዛን ድሃውን እንስሳ ለመርዳት ወዲያው ሮጡ። ቀስ ብለው ሽኮኮውን አንስተው በጥላው ውስጥ ለስላሳ ሳር አልጋ ላይ አስቀመጡት።

አያና አንድ ጠርመሽ ውሃ እና ጥቂት የሳር ፍሬዎችን መሬት ላይ አመጣች እና ከሽኮቻው ፊት አስቀመጣቸው። ሽኮኮው ብዙም ሳይቆይ ተዘርግቶ ውሃውን መምጠጥ ጀመረ። ከዚያም ትንሽ ጉልበት አግኝቶ መንቀሳቀስ ጀመረ። ሞዚ የተባለች አሳቢ ላም እነዚህን ድርጊቶች በአቅራቢያዋ ከተደበቀችበት ቁጥቋጦ ተመለከተች እና አያና እና አዛን በሰርከስ ውስጥ የተበደሉ እንስሳትን የሚያድኑ ሰዎች መሆናቸውን አውቃለች። መዚ ትርኢቱ እስኪያልቅ ድረስ ለመጠበቅ ወሰነ እና ከዚያም ከእነሱ ጋር ለመነጋገር ወሰነች።



መጋረጃዎቹ ሲከፈቱ አያና እና አዛን ሲያዩ ተገረሙ
ዝሆኖቹ ኳሶች ላይ ይንከባለሉ፣ እንስሳቱ ወደ ሾ ፑ ይጎርፋሉ፣ እና አክሮባትስ
ብዙ የእጅ መቆንጠጫዎችን ያደርጋሉ። ከአስደናቂ ትርኢት በኋላ አያና እና አዛን
ለወላጆቻቸው ከደቂቃዎች በኋላ እንደሚመለሱ ነገራቸው እና ወደ መድረኩ
ተመልሰው ሞዚን አይተዋል። አዛን ልትጮህ ነበር፣ ግን መዚ አስቆመችው እና
እራሷን አስተዋወቀች።

መዚ በእርጋታ እንዲህ አለች፡ “ሄሎ አያና እና አዛን። እባካችሁ አትፍሩ።
እኔ መዚ ነኝ የሰርከስ ትርኢት መመልከት አስደሳች ቢሆንም፣ ለእንስሳቱ ይህን
ማድረግ አያስደስትም። ሁለታችሁም በጣም ደግ እና አስተዋይ ልጆች ትመስላላችሁ።
ከእኔ ጋር ና እና እኔ አስረዳለሁ።

አዛን የሰርከስ ትርኢት እንስሳትን ለምን እንደሚጎዳ ግራ ተጋባ እና
ለምን ከሞዚ ጋር እንደሚሄድ ግን አያና ካሳመነው በኋላ በመጨረሻ ለመሄድ
ተስማማ።



ከመድረክ ርቀው ሲሄዱ ከመጋረጃ ጀርባ ተደብቀዋል እና
ማታለያዎቹን ለማከናወን እንስሳቱ ሲገረፉና ሲጎዱ አይተዋል። ዝሆኖቹ እያቃሰቱ
እና ዝንጀሮዎቹ ይጮኻሉ።

አያና፣ አዛን እና መዚረዘም ላለ ጊዜ ቆዩ እና እንስሳቱ ተግባራቸውን እስካልሰሩ ድረስ
እየተመገቡ እንዳልነበሩ ተመለከቱ። እንስሳቱ ተንኮሉን ሲያደርጉ እንዳልተደሰቱ
አስተዋሉ። ዝሆኖቹ በሚንሸራተቱ ኳሶች ላይ ሚዛን ባለማድረጋቸው እና ዝንጀሮዎቹ
በትናንሽ መንኮራኩሮች ውስጥ ዘለው ሲገቡ ማየት በጣም ከባድ ነበር።

አያና እንባ ልታለቅስ ነበር፣ ነገር ግን መዚረዘም እንዲህ በማለት ተናግራለች፡
“እነዚህ እንስሳት ልክ እንደ ህያው ፍጡር አይደሉም። ሁለታችሁም መርዳት
ትችላላችሁ። እነዚህ እንስሳት ለመዝናኛ የሚመጡ ሰዎችን ለማዝናናት ብዙ ያሳልፋሉ።



እያና እና አዛን ለመቆጣጠር ወሰኑ ።

እያና ጮኸች፡ “ቆይ! እንስሳትን አትጉዳ!”

አሰልጣኙ ግራ በመጋባት፡ “እዚህ ምን እየሰራህ ነው? አንተ አይደለህም
እዚህ መሆን አለበት. በተዋናዩ ጀርባ አካባቢ መሆን አለብህ!”

አዛን እንዲህ ሲል ጮኸች፡- “እኛን ስማ! እንስሳትን መጉዳት የለብህም።

አሰልጣኙ “እነዚህ እንስሳት በጭራሽ አይሰሙም!” ሲል መለሰ። አዛን
እንዲህ ሲል መለሰ፡- “ይህም እንደ እንስሳ ስለማታያቸው ነው። እየጎዳሃቸው ነው እና
ለጥረታቸው እንኳን አትሸልማቸውም።

እንስሳት እንደ እኛ ስሜት አላቸው. ያለ ምግብ ወይም እረፍቶች በአንድ ቦታ ላይ መሥራት
ይችላሉ, ያ የእርስዎ ተፈጥሯዊ መኖሪያ አይደለም? እና፣ በተጨማሪም፣ በእውነቱ
ያልተደሰቱበትን ነገር ያድርጉ?



አሰልጣኝ ቃተተና አሰበበት። በመጨረሻም እነሱ ትክክል መሆናቸውን ወሰነ.

እያና እና አዛን ሁለቱም አንድ ላይ “ለእንስሳት ደግ መሆንን አስታውስ!” አሉ።

አሰልጣኝ ፈገግ አለ። “ ስላስታወስኩኝ አመሰግናለሁ። ለእንስሳት በጣም ደግ ነበርኩ እና አሁን እየኝ! እየገረፍኳቸው እየመታኋቸው ነው። እኔ በእርግጥ በተሻለ ሁኔታ እይዛቸዋለሁ። እናንተ ልጆች እውነተኛ የእንስሳት አሰልጣኝ ምን መሆን እንዳለበት ስላስታወሱኝ እንስሳቱን ማዳበር ይፈልጋሉ?

እያና እና አዛን በፍጥነት ተስማሙ እና ሁሉንም እንስሳት አንድ በአንድ ለማዳደራት። እንስሳቱ ከዚህ በኋላ መጥፎ ሕክምና እንደማይደረግላቸው በማየታቸው በጣም ተደስተው ነበር።



በመኪናው ሲመለሱ የሆነውን ሁሉ ለወላጆቻቸው ነገሯቸው።

እያና አክላ፣ “በሚቀጥለው ጊዜ፣ እንስሳቱ በሚኖሩበት አካባቢ ነፃ ወደሚደረግበት ሳፋሪ እንዴት እንሄዳለን?”

እናታቸው በኩራት ፈገግታ ሰጣቸው። እሷም “በእርግጥ ነው። እኔ እንደማስበው ያ በጣም ጥሩ አማራጭ ነው። በነገራችን ላይ ከሰርከስ ይልቅ ሳፋሪን እንድትመርጥ ያደረገህ ምንድን ነው?”

“አሁን፣ ከመድረክ ጀርባ ልምዳችን ብቻ ነበር” አዛን ስለ መዚ እያሰበ መለሰ።

ስለ መዞሪ እና ሰርከስ ፈጣሪዎች:-

ሸዌታ ባለ እ.ኤ.አ. በ2020 “Moozie and the Circus” እና በመስመር ላይ ትምህርት ቤት የ 5ኛ ክፍል ተማሪ ስትጽፍ የ10 አመቷ ነበረች - ላውሬል ስፕሪንግስ ት/ቤት።

የሳሃና ባለ፣ የሸዌታ እህት ታሪኩን በ15 ዓመቷ እና የ 9ኛ ክፍል ተማሪ እያለ በሳን ሆሴ፣ ካሊፎርኒያ በሚገኘው የሊንብሩክ ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት አሳይታለች።

የእነርሱ ደግነት ለሞዚ እና ለህፃናት ደግነት ኔትወርክ ይሰራል:-

ታሪኮች:-

- ሚያ እና መዞሪ
- የሞዚ የደግነት አስማት
- የሞዚ አወንታዊ ቃላት
- መዞሪ እና ሰርከስ

ግጥም:-

- የመዞሪ ግጥም

እንቆቅልሾ ች

- Moozie ቃል ፍለጋ
- የተዘበራረቁትን ቃላት አስተካክሉ

ፖስተሮች (በኮቪድ ወረርሽኝ ወቅት ቀደም ብለው የተፈጠሩ)

- መዞሪ ጭንብል ይልበሱ ብላለች።
- መዞሪ እጆቿን ታጥባለች።

Moozie ደግ ድርጊቶችን ይፈልጋል

መዚ የምትባል ላም ነበረች
ማን ደግ እና ጣፋጭ ነበር;
የደግነት ተግባር ትፈልግ ነበር።
በተጨማሪም ጎዳና ላይ እንኳን!

አንድ ቀን በመንገድ ላይ ሳለች
የተጎዳ የቤት እንስሳ አገኘች; ግን
እሷም አንድ ትንሽ ልጅ ተመለከተች,
እሱም የእንስሳት ሐኪም ዘንድ እየጠራ ነበር.
መዚ ይህን በጎ ተግባር አየች፣ እና
ይህ ድርጊት ደግ እንደሆነ ገመተች፣
ትንሹን ልጅ ተመለከተች እና በአእምሮዋ
አስታወሰው።

መዚ በተናደፉ ንቦች በኩል ጉዞዋን
ቀጠለች; የደግነት ተግባር አስክታገኝ
ድረስ፣ ሴት ልጅ ዛፎችን የምትንከባከብበት፣
መዚ ይህን ድርጊት አስተዋለች፣ እናም ረካች እና
ተደሰታ፣ ልጅቷን አስተውላ፣
በአእምሮዋ ተረጋጋች።

መዚ በተሰቀለው ሳር ገፋ ብላ በፑሊ ለመነሳት
ፈለገች፤ ነገር ግን ብዙም ሳይቆይ አንድ
ልጅ ጓደኛውን ከጉልበተኛ
የሚጠብቅበት መንደር አገኘች።
መዚ ይህን ድርጊት
አይታ በጣም ተደሰተች፤ ለልጁ
ማስታወሻ ሰጠች እና ወደ አዲስ
ቦታ ሄደች።

መዚ ፈለገች እና ፈለገች እና ብዙም
ሳይቆይ አንድ ድርጊት
አገኘች፤ አንዲት ልጅ ለራሷ ጥሩ ነገር የምትናገርበት፤
ይህም አወንታዊ ተፅእኖ ነበረው።
መዚ ባየችው እይታ በጣም ተደነቀች፤ እና
ደግሞ ተደሰተች፤ ልጅቷን
አስተውላ፤ ልጅቷ ካነበበችበት
ቦታ ሄደች።

መዚ በጣም ደስተኛ ነበረች
እና አዲስ የሆነ ድርጊት መፈለግ ቀጠለች፤ እስከ ዛሬ
ድረስ ትፈልጋለች፤ ካንተ ድርጊት
ታገኛለች?

ለህፃናት ደግነት ኔትወርክ የበርካታ ስራዎች ፈጣሪዎች፡-

ሸዌታ ባለ እነዚህን ስራዎች ስትጽፍ በ2020 የ10 አመት ልጅ ነበረች እና የ 5ኛ ክፍል ተማሪ በአንላይን ትምህርት ቤት - ላውሬል ስፕሪንግስ ትምህርት ቤት።

የሳሃና ባለ፣ የሸዌታ እህት ታሪኮቹን እና ፖስተሮችን በ15 ዓመቷ እና የ 9ኛ ክፍል ተማሪ እያለች በሳን ሆሴ፣ ካሊፎርኒያ በሚገኘው የሊንብሩክ ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት አሳይታለች።

የእነርሱ ደግነት ለሞዚ እና ለህፃናት ደግነት ኔትወርክ ይሰራል፡-

ታሪኮች፡-

- ሚያ እና መዛ
- የሞዚ የደግነት አስማት
- የሞዚ አወንታዊ ቃላት
- መዛ እና ሰርከስ

ግጥም፡-

- Moozie ደግ ድርጊቶችን ይፈልጋል

እንቅስቃሴዎች

- Moozie ቃል ፍለጋ
- የተዘበራረቁትን ቃላት አስተካክሉ

ፖስተሮች (በኮቪድ ወረርሽኝ ወቅት ቀደም ብለው የተፈጠሩ)

- መዛ ጭንብል ይልበሱ ብላለች።
- መዛ እጆቿን ታጥባለች።

የሞዚ ደግ ጀብዱ
በጄን ሞርተን
በገበሬ ቴድ እና ሙዚ የታገዘ
በጄን ሮይስ የተገለፀ

[ገጽ 2]
Big Moozie ላሟ በተቻለ መጠን ደግ ነች።
ከእርሷ የሚበልጥ ሌላ ፍጡር የለም።

[ገጽ 3]
ቀስ ብላ ዝንቦችን በጅራቷ እየበረረች ቆማለች።
በዱካው አቅራቢያ ሶስት ዳክዬዎችን በጨዋታ ሲመለከቱ ።

[ገጽ 4]
የሆነ ነገር ሲመጣ ሰምታ ጀርዋን ወጋ።

[ገጽ 5]
አሁን ይህ የከበሮ-ከበሮ ድምፅ ምንድን ነው የምትሰማው?

[ገጽ 6]
የከብቶች ሰኮናዎች። መንጋው በጉዞ ላይ ነው።

[ገጽ 7]
ከታች ወደ ሸለቆው እየሄደች ነው።

[ገጽ 8]
ከብቶቹ ውሃ ይሸቱና ፍጥነታቸውን ያነሳሉ።

[ገጽ 9]
በፍጥነት የሚሄድ ትሮት ብዙም ሳይቆይ ግርግር ይሆናል።

[ገጽ 10]
ሙዚ መንጋውን መዞር ካልቻለ፤
ዳክዬዎችን ወደ መሬት ይረግጣሉ ።

[ገጽ 12]
ዳክዬዎችን ከመንገድ ላይ ለማስወጣት ትሞክራለች ፣
ግን አሁንም መጨዋታቸውን እና መጨዋታቸውን ቀጥለዋል።

[ገጽ 13]
ሶስቱን ለመጠለያ ለመጠጋት ትሞክራለች።
መጠለያ አይኖራቸውም። በነፃነት መሮጥ ይሻላቸዋል።

[ገጽ 14]

“ሌላ ሰው ስለሌለ ሁሉም ነገር በእኔ ላይ ነው።
መንጋውን ማዘር አለብኝ. አደርገዋለሁ” ትላለች።
መንጋው እየቀረበ አቧራ እየነቀለ ነው።
"መንጋውን ማዘር እችላለሁ. አዎ አደርገዋለሁ። አለብኝ."

[ገጽ 16]
እሷ ትንሽ አየር እና አሁንም ተጨማሪ አየር እና በቅርቡ ትወስዳለች።
ትልቅ ሙዚ እንደ ሞቃት የአየር ፊኛ ያብጣል።

[ገጽ 18]
እና ልክ ሞዚ ሊፈነዳ የሚችል ሲመስል፣
ትንሽ ድምጽ ከእርሷ ያመልጣል, እና uuummmmm ድምጽ መጀመሪያ ላይ.
ውስጧ በጥልቅ ያከማቸችውን አየር እየሰበች፣
መከፋፈሉን የሚደርስ ሙኦኦ ለመላክ ።
የእሷ Moooooooo ከኮረብታው እየወጣ ሲሄድ ጥንካሬን ይሰበስባል።
በጣም ጮኾች መንጋው ቆሞ ቆሙ። Mmmmmmmmmoooooooo

[ገጽ 20]
ነጎድጓድ ከብቶችን በፍርሃት እንደሚሞላው ጮክ ብሎ ያስተጋባል።
መንጋው እየዘረ፣ ጊደርና ሹፌር ሁሉ።

[ገጽ 22]
በአዲስ መንገድ ወደ ውሃ ዘወር ይላሉ።
ሶስት ትናንሽ ዳክዬዎች ገላቸውን ሲታጠቡ.

[ገጽ 24]
እናትየዋ ዳክዬ ተናገረች፣ “ሰራተኞቼን ስላዳንከኝ አመሰግናለሁ።
ካንተ የሚበልጥ ሌላ ፍጡር የለም።
“እኔ አንድ ላም ብቻ ነኝ። ሁሉም ነገር በእኔ ላይ ነበር።
መንጋውን ዘርኩ፣ እና እንኳን ደህና መጣህ” ትላለች።

የሙዚ አስማት

የደግነት መልእክት ያለው ባለ ቀለም መጽሐፍ

በ ሳራ ቤክ

በኬቲ አልሰን የተገለፀ

[ገጽ 2]

አንድ ጊዜ ላይ ሀ ጊዜ
ውስጥ ሀ ቤት ብቻ እንደ የአንተ
ኖረ ሀ ደፋር ትንሽ ሴት ልጅ
ጋር ብናማ አይኖች እና ኩርባዎች.

[ገጽ 3]

እሷ ነበር አይደለም ሁልጊዜ ደፋር -
ብቻ ሀ ፊት ውስጥ የ ሕዝብ
ጋር ሀ አስማታዊ ዳደኛ
የሚል ስያሜ ተሰጥቶታል። ሙዚ የ ላም

[ገጽ 4]

አሁን ሙዚ ነበር መደመር፤
ብቻ ሀ ተሞልቷል። ትንሽ ላም
ጋር ሀ ልብ - ቅርጾች ጥፍጥ
የ ፀጉር ላይ እሷን ብሽሽቅ.

[ገጽ 5]

ግን በማንኛውም ጊዜ የ ሴት ልጅ
ወ እንደ እርግጠኛ ያልሆነ ወይም መፍራት
እሷ በሹክሹክታ ተናገረ ወደ ሙዚ
በ ለሊት እንደ እሷ ተቀምጧል.

[ገጽ 6]

አሁን አንድ ለሊት የ ሴት ልጅ
ነበረው። ስለዚህ ብዙ ላይ እሷን አእምሮ
የሚለውን ነው። እሷ አልቻለም ተወ ማውራት
እንደ ከባድ እንደ እሷ ሞክሯል።

[ገጽ 7]

እና ሙዚ ብቻ አዳምጧል
በ አንደኛ እንደ እሷ አለቀሰ
የሚለውን ነው። የ ልጆች በ እሷን ትምህርት ቤት
ጨካኞች ነበሩ። እና ደግነት የጎደለው.

[ገጽ 8]

“እነሱ ናቸው። ማለት” እሷ ብሎ ተናገረ።
" እና አይ ማወቅ የሚለውን ነው። ነው። ስህተት
ግን አይ በፍጹም ውሰድ ጎኖች -
አይ ብቻ ሂድ አብሮ”

“አለ አንድ ልጅ " በማለት ተናግሯል። የ ሴት ልጅ ፣
" እና የእሱ ስም ነው። ፊንላንድ
እሱ ነው። ሀ ትንሽ ቢት የተለየ -
እሱ አያደርግም። ተስማሚ ውስጥ”

[ገጽ 9]
"እኔ አስብ እሱ ይመስላል ጥሩ
እና አደርገዋለሁ እንደ ወደ መሆን ዳደሾች ፣
ግን ምንድን ከሆነ የ ሌላ ልጆች
ዘናማለት እኔ እንደ እሱን?”

[ገጽ 10]
“አ ሙዚ፣ እሷ ብሎ ተናገረ።
" ከሆነ ብቻ አንተ አወቀ
እንዴት ብዙ አይ እመኛለሁ።
አይ አወቀ ብቻ ምንድን ወደ መ ስ ራ ት."

[ገጽ 11]
ከዚያም ሁሉም የ ሀ በድንገት
ውስጥ የ ብልጭ ድርግም የሚል የ አንድ ዓይን
ሙዚ ጀመረ ወደ አበራ
እንደ ሀ ፋየርቢሮ.

[ገጽ 12]
ከ ጋር ስስ ቡም
እና ሀ ብልጭ ድርግም የሚል የ ብርሃን፣
ሙዚ ነበር ቆሞ
ቀኝ እዚያ ውስጥ ግልጽ እይታ!

እንደ ረጅም እንደ የ ቀሚስ፣
እንደ ሰፊ እንደ የ አልጋ
ጋር ሀ ልብ - ቅርጽ ያለው ጥፍጥ
የ ፀጉር ላይ እሷን ጮንቅላት ።

[ገጽ 13]
"የእኔ ዳደኛ" ሙዚ ሙ-ed.

"አንተ አላቸው ብሎ ጠየቀ እኔ ለ መርዳት
ቲኦ ተማር እንዴት ወደ መሆን ዓይነት
ቲኦ ፊንላንድ እና እራስህ"

[ገጽ 14]

"እና አለኝ ተማረ ሀ ጥቂት ብልሃቶች
ውስጥ የእኔ ሕይወት እንደ ሀ ላም ፣
ግን አደርገዋለሁ ተናገር አንተ የ እውነት -
አንተ _ አስቀድሞ ማወቅ እንዴት."

[ገጽ 15]

"መቼ የ ዓለም ነው። ደግነት የጎደለው
እና አንተ አታድርግ ማወቅ ምንድን ወደ መ ስ ራ ት,
አስብ ስለ እንዴት አንተ ይፈልጋሉ
የ ሙሉ ዓለም ወደ ማከም አንተ."

[ገጽ 16]

"ነው ሀ ቀላል ደንብ
ማለት ነው። ቀላል ወደ ፈተና
ልክ አዳምጡ ወደ ያንተ ልብ -
አንተ _ _ _ ማግኘት ነው። ያውቃል ምርጥ"

የ ትንሽ የሴት ልጅ እንባ
ነበረው። የደረቀ ላይ እሷን አገጭ
እንደ እሷ ተመለከተ ወደ ላይ በ ሙዚ
እና በማለት ተናግሯል። ጋር ሀ ፈገግ ፣

[ገጽ 17]

"ነው ነው። በእውነት እንደ ቀላል
እንደ የሚለውን ነው። ውስጥ የ መጨረሻ?
እሱ እርግጠኛ ነኝ ነበር መሆን ጥሩ
ቲኦ አላቸው ሀ አዲስ ዓደኛ"

[ገጽ 18]

"አንተ እወቅ አለኝ ቆይቷል ማሰብ
አይ ይችላል ብለው ይጠይቁ ፊንላንድ
ከሆነ ብሎ ነበር። እንደ ወደ ተቀመጥ ጋር እኔ
በ ምሳ አሁን እና ከዚያ"

[ገጽ 19]

እና ሙዚ ሙ-ሙድ

እና እሷን አይኖች አንጸባራቂ ብሩህ
እንደ እሷ ሰቀ እና በማለት ተናግሯል።
"አንተ _ እወቅ አይ አስብ የሚለውን ነው። እሱ ኃይል!"

[ገጽ 20]
የ ሴት ልጅ ማስቀመጥ እሷን ክንዶች
ዙሪያ የሙዚ ለስላሳ አንገት
እና በሹክሹክታ፣ “አመሰግናለሁ ። አንተ
ለ መሆን የእኔ ዳደሻ”

[ገጽ 21]
“አ ልጅ” ሙዚ ሙ-ኢድ፣
“ያ ነው። የእኔ ሥራ ፣ በኋላ ሁሉም -
ወደ መሆን እዚህ መቼ ነው። አንተ ፍላጎት እኔ፣
ቲኦና መቼ ነው። አንተ ይደውሉ”

[ገጽ 22]
“ልክ ይሁን ያንተ ልብ ዘምሩ
እና _ አይ ያደርጋል መሆን እዚህ ፣
ስለዚህ በህና ሁን ለ አሁን ...”
እና ሙዚ ጠፋ!

[ገጽ 23]
የ ሴት ልጅ ነበር ግራ መያዝ
ሀ የለበሰ ትንሽ ላም
ጋር ሀ ልብ - ቅርጽ ያለው ጥፍጥ የ ፀጉር
ላይ እሷን ብሽሽቅ.

[ገጽ 24]
እና እሷ ፈገግ አለ እንደ እሷ ይሁን እራሷ
መንሳፈፍ ማጥፋት ወደ አልጋ፣
ማለም የ አስማት
እና ማድረግ አዲስ ዳደሾች.



የሞዚ ሞዚክ ኦፕራ

ደግሁን

በ ሽጭታ ገላ
በ ሳሃ ፍገላ የተገለፀ



“መልያስ ስጥ፣ አንተ ነህ!” ማለት በ እረፍት ጊዜ በ ትምህርት ቤቱ ማለት
ለ ይ ሲረጥ ጮኹ። በ አንድ ቀን ከሰአት በ ኋላ ብዙ ነገሮች የሚከሰቱበት ት ጥሩ
እና ፀሐይማቀን ነበር።

ማለት ታግ በ መከራውን ዘረዘረውን እየረጠ ነበር ፣ በ ድንገት ፣ ሀ
ትንሽ ልጅ ተጉዛ መሬት ላይ ወድቃለች። የያዘችው መሃል ፍሁሉ መሬት ላይ
ተበተነ። መሸፍቱ ከጠዋቱ ጤዛ በ መሬት ላይ ረከሰዋል። ማለት እንደ ደግሰው
ከመረዳት ይልቅ በ እሷ ላይ ይሰቅ ገት እና ምን ያህል ተንኮለኛ እንደሆነች
ይሳለቅ ገት ጀመረ። ልጅቷ ማለት ጀመረች እና ሄደች። ከአንድ ሰአት በ ኋላ
ማለት ወደ ርዕሰ መምህሩ ቢሮ ተጠራ።



ማክስ ሲደርስ ርዕሰ ማህበር ሁሉንም ሁኔታውን እንዲያብራራ አደረገው። ሲጨርስ፡ “ከሙዳት ይልቅ ለምን ሳቅ ክባት?” ብላ ጠየቀችው።

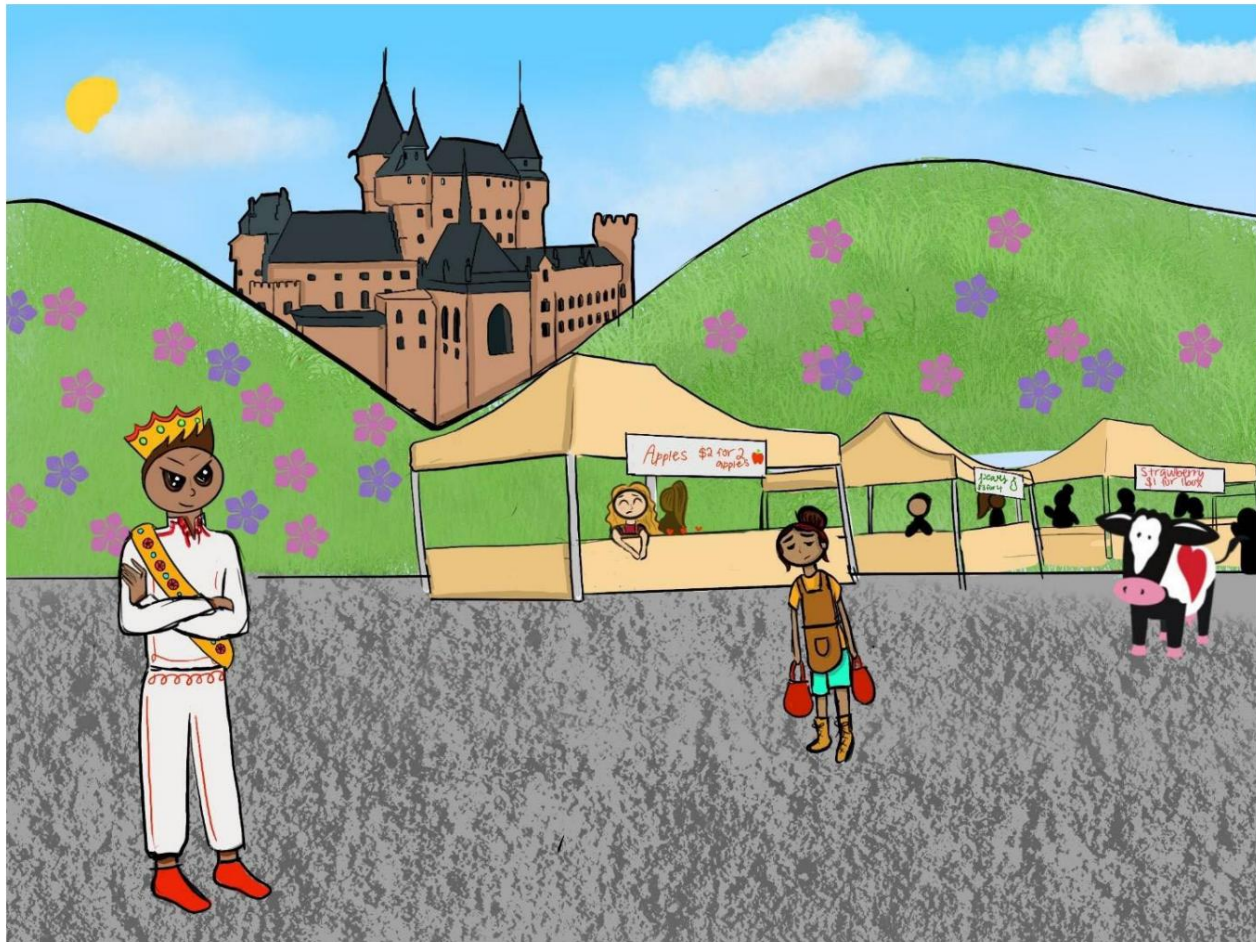
ማክስ፡ “ድንጋዮቼን ስትወድቅ በጣም አስቂኝ ነበረኝ” ሲል ሙሉ ሰጠው።

“ያን ማክስ ማድረግ የለብህም። በእሷ ግዛት ውስጥ ብትሆኑ፣ እርስዎም በጣም ይሳዱ ነበር። ለሌሎች ደግነት ማሳየት አለብህ። ከሙዳችሁ በፊት እንድታነቡት የምመከርህ ሙሉ አይደለም። አሁን ሙሉ ድትችላለህ።

ተባ ሳጩ፡ ማክስ ቢሮውን ለቆ ወደ ክፍል ተመለሰ።



በ ዚያው ምሽት፣ ማሰብ የትምህርት ቤቱን ሥራ ሲያጠናቅቅ ርእሰ ምህንድስና
የሰጡትን መጽሐፍ ማንበብ ብለው አለ መጽሐፉን ለመመሰን እየታገለ ነበር። ሌላ
የምጨርሰው ነገር ስለ ሌላ መጽሐፉን አነባ ለሁሉም ብዬ እገምታለሁ። ከፍተኛ
ሀሳብ። መጽሐፉን ከፍቶ ማንበብ ብሎ ጀመረ። ታሪኩ እንዲህ ተጀመረ።

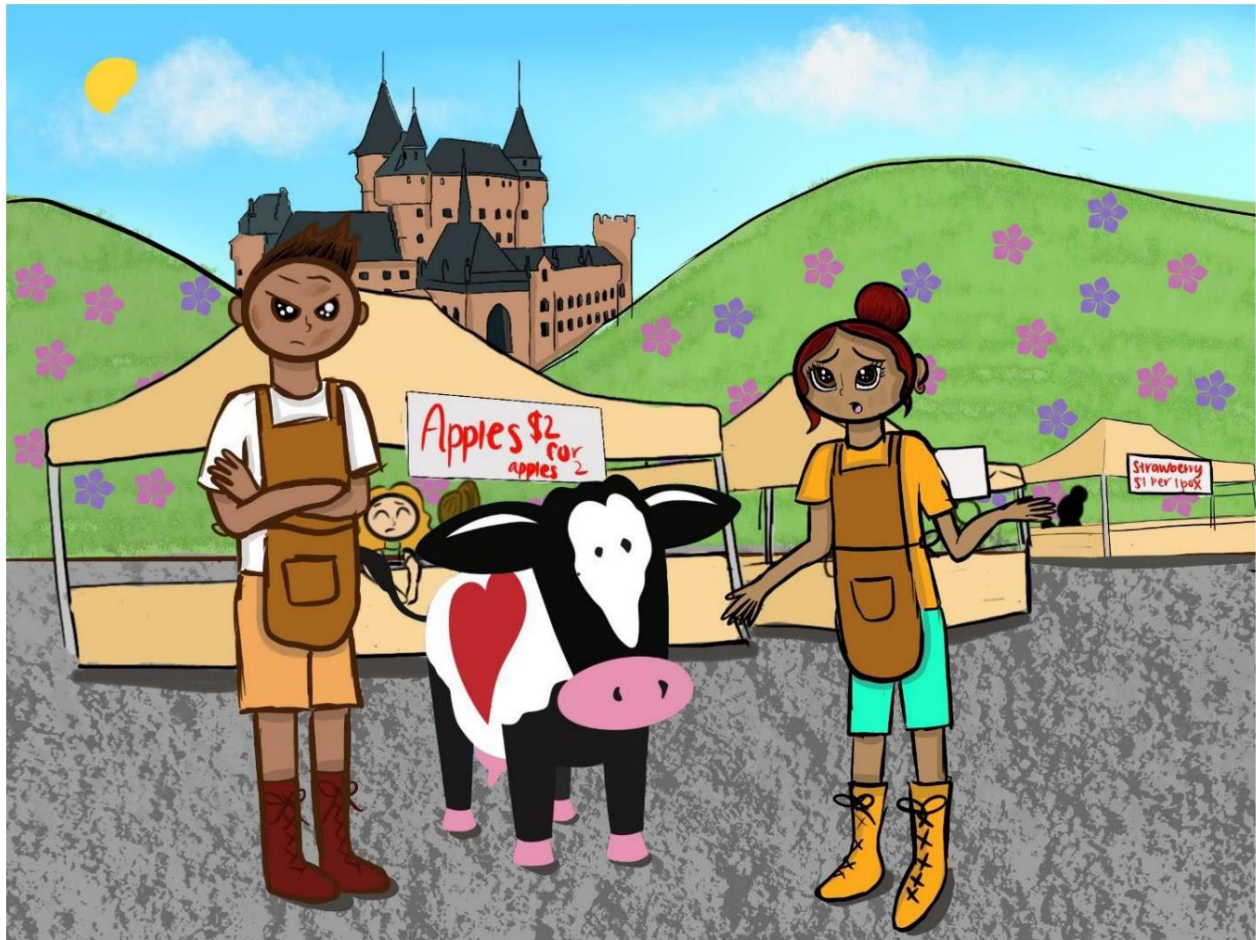


በ አንድ ወቅት፣ በ ደግነት መግሥት ውስጥ፣ ከሁሉም የሚገኝ ልጥ
መሐለፍ ልዑል ሊያምናላል ል አንድ ልዑል ይኖር ነበር። ድሮ በ ጣምደግነት
የጎደለ ው እና የመደር ነዋሪዎችን ይወቅ ሳል። በ የቀኑ ፣ ስለ ቤተ መግሥቱ፣ እና
እንዴት ብዙ የቅ ንጦት ዕቃ ዎች እንዳሉት ይመስል። ከዚያም ገቢ ያው ምን ያህል
እንደቆ ሽሽ ሰዎችን ማጥፍ ይጀምራል። ይህን ገ ህሪ ብዙ ሰዎች አልወደዱትም።



የልዑሉን ባህሪ እንደሰማች አንዲት ደግላ ምተጠራች።
መዚ እሱን ለመዳት ወሰነች።

መዚ እዚያ ስትደርስ፣ “ሄ ሎየደግነት መግሥት ልዑል! የሰፈራችሁ ሰዎች በቃ ላችሁ ተናደዋል። እንደ መደር ተኛነት መደሩን እንዘዋወር። ጥቂት ካሳሙ በኋላ ልዑሉ ተስማምተው መገደፍ መለው መደሩን መቅረፍ ጀመሩ። ለመጀመሪያ ጊዜ የተገናኙት መደር ተኛ ኢዛቤ ላይ ነበረች።

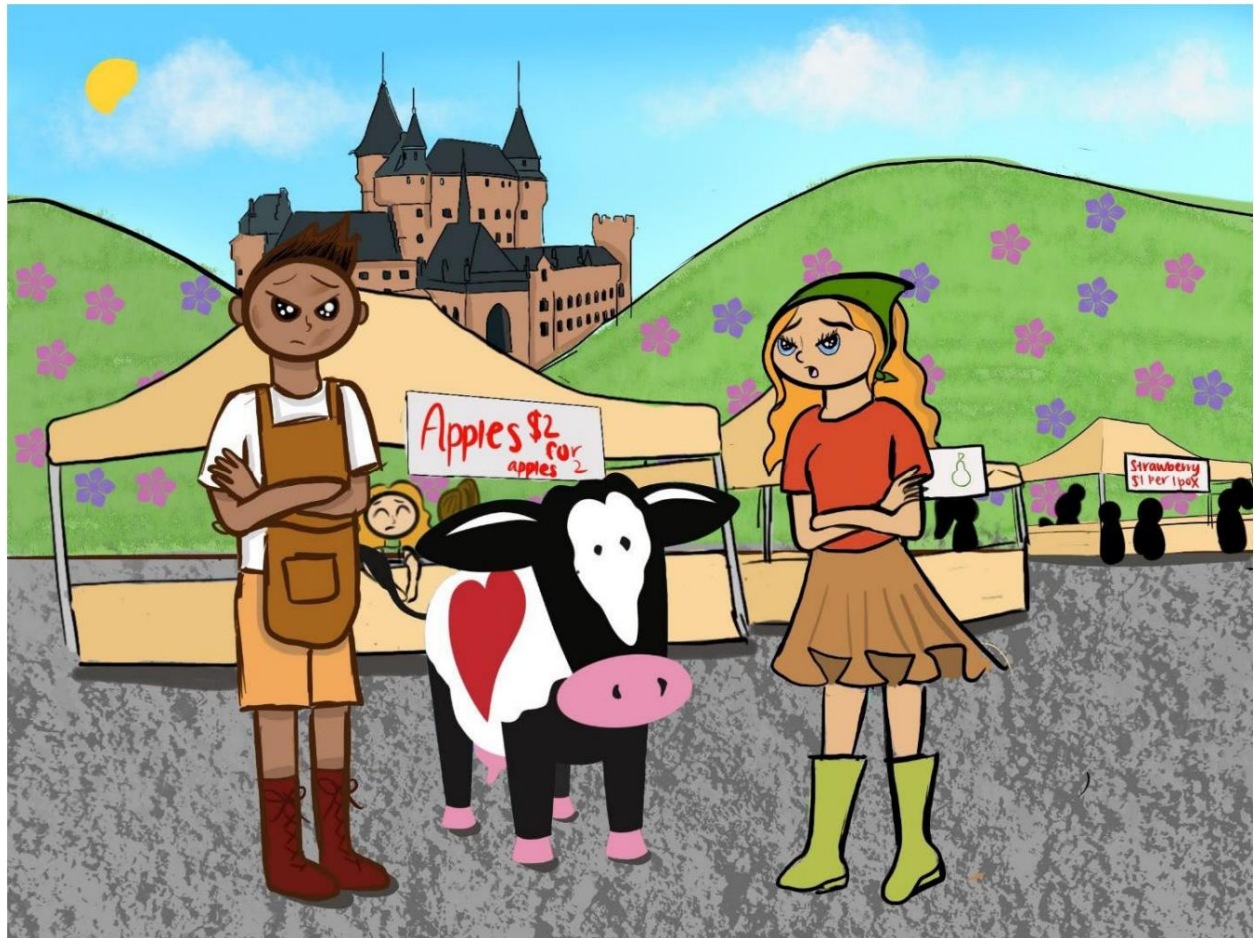


መዚ ውይይት ጀመረች፡ “በ መግስቱ ውስጥ እንዴት ያለ ቆ ንጆ ቀን ነው። አትስማማም? ይህ መግሥት እንዴት ነው? እዚህ ለ መቼር እያሰብ ን ነው”

ኢዛቤ ላ መላ ሰች፡- “በ ደግነት መግስት ፀሀያማበ ሆነ ቀን በ ጎዳና ላ ይ መጪ ድ እወዳለሁ ። ይህ መግሥት ድንቅ ቦ ታ ነው። እዚህ የምጠላ ው ሰው ልኡል ነው። በ ቅ ርብ ጊዜ አግኝቼው በ ጉጉት ሰላ ምታ አቀረብ ኩት። ልብ ሴን የተንቆ ጠቆ ጠ እና ቆ ሻሻ ብ ሎጠራው። ያ ማለት አስተያየት በ ጣምጎድቶኛል። ልብ ሴን እና እይታዬን አሻግሮ ማለት አለ መቼሉ ያሳዝናል። እንደ ልዑል የበ ለ ጠ ያውቃል ል ብ ዬ አሰብ ነበ ር።

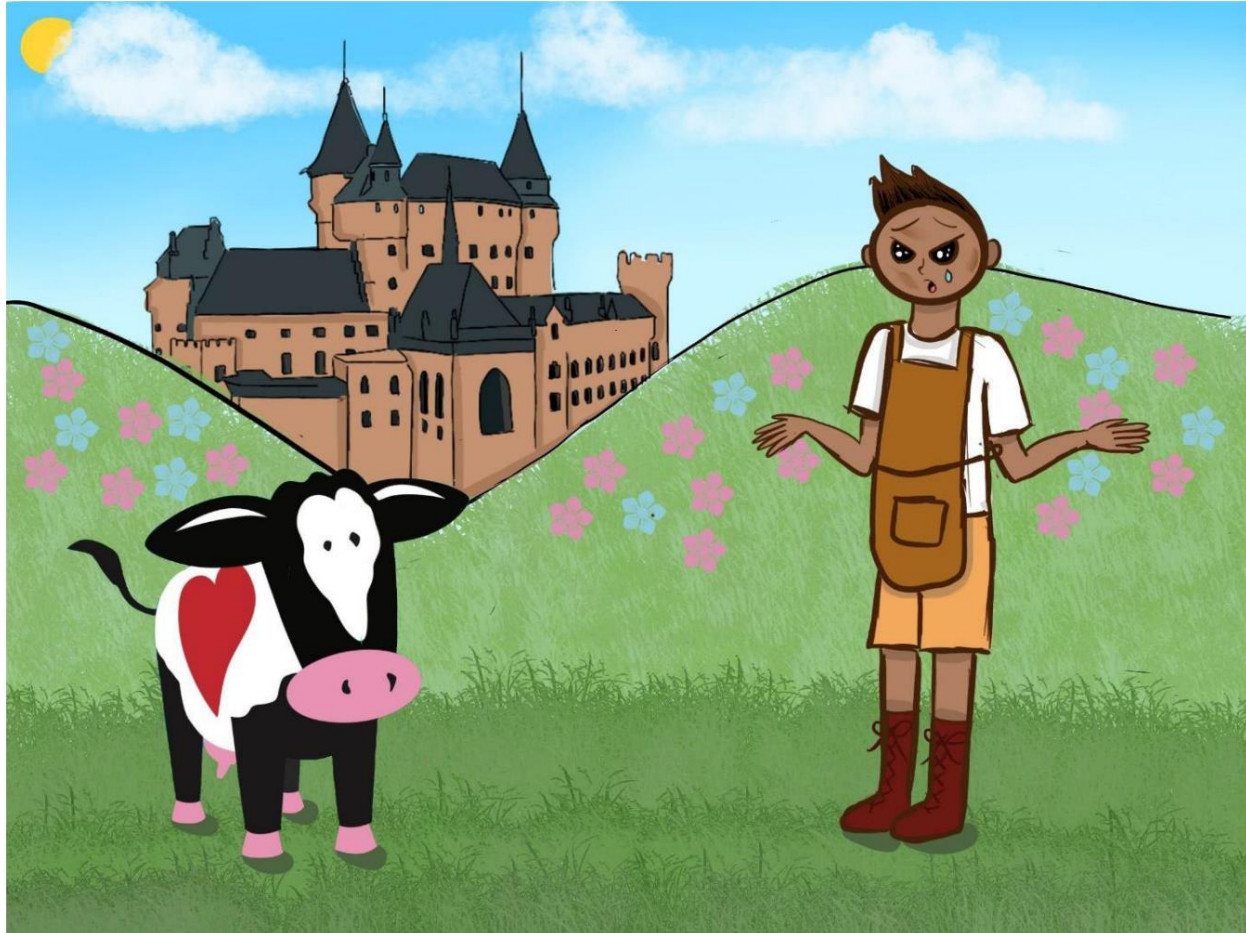


እሷን ካወቁት በኋላ ወደ ሌላ መደር ተሻጅሞች ሄዱ።
እና በመግሥቱ ውስጥ ስላለው ሕይወት ተራ ውይይት ጀመረ።
ጄምስ ለሞዚ ምላሽ ሰጠ። “ከልዑል በቀር መደሩን እወዳለሁ።
በነገረኝ ነገር ተሳዳሁ። ባለፈው ሳምንት እግሬን ስሰብር ጥንቸልብላለሁ።
የራሳችን ልኡል ሰውን ክፉ ነገር ሲጠራ ሳየው በጣም ያመክራል። እሱ የሌሎችን ህመም
መደዳት አለመቻሉ ያሳዝናል። ልኡል እንደመሆኑ የበለጠ እንደሚታወቅ አስብ
ነበር። አሁን ይቅርታ የምታደርገኝ ከሆነ መጽድክ አለብኝ።



እናምልዑሉ እና መዚ መገዳቸውን ቀጠሉ እና አቢ ግያን አገኝቸው።

አቢ ግያ እንዲህ አለች፡ “ከልዑል በቀር ሁሉም ሰው ጥሩ ነው። እሱም እውነት ነው።
ለሌሎች አሳቢ እና በጭራሽ ደግነት የለውም። በቤተ መግሥቱ ኩሽና ውስጥ
እንደምሁራል ትና በየቀኑ እንደማለ ግለ ውስጥ፣ ቤተ መግሥቱ ውስጥ
እንደምሁራል ፈጽሞ እንዳልገባ ውና አገልጋይ ለመን እንደፈለ ግኑ ነገረኝ። በሚሁት ሥራ
ሰዎችን ዝቅ አድርጎ የሚገኝ ከትና ጠንክሮ መሥራትን ማድረግ አለብኝ ያሳዝናል።



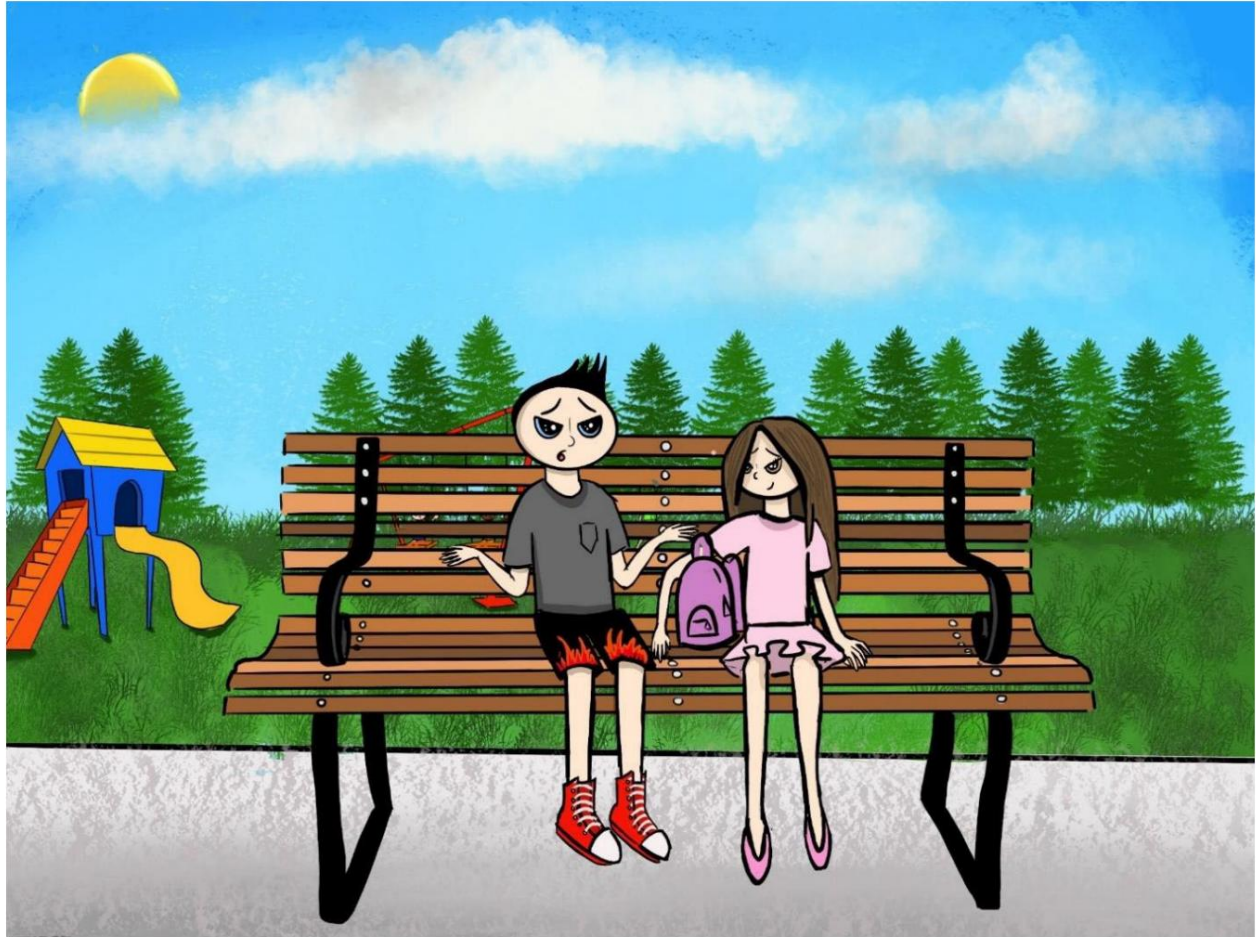
አሁን ልዑሉ በ ቂ ሰዎቹ ወደ ቤተ መግስት እንዲሆኑ ሰጠባቸው።
እንደተሆነ ሰ ልዑሉ፣ “ይቅርታ መስጠት። ለሁሉም መደር ተቆች እንዲህ አይነት ክፉ
ልሆን አልነበረብኝም። እኔ በእነሱ ታብሆን ኖሮ እኔም በጣም ተሰላላጽ ነኝ።
ሰዎችን መታወቅ ነገር መታወቅ ትክክል አይደለም ያ አክብሮት አይደለም። ይቅር
ልትለኝ ትችላላህ?”

መዚ ይቅርታ ሰጠው እና ሁልጊዜ ለሌሎች ደግ እንዲሆን አስተማረው።

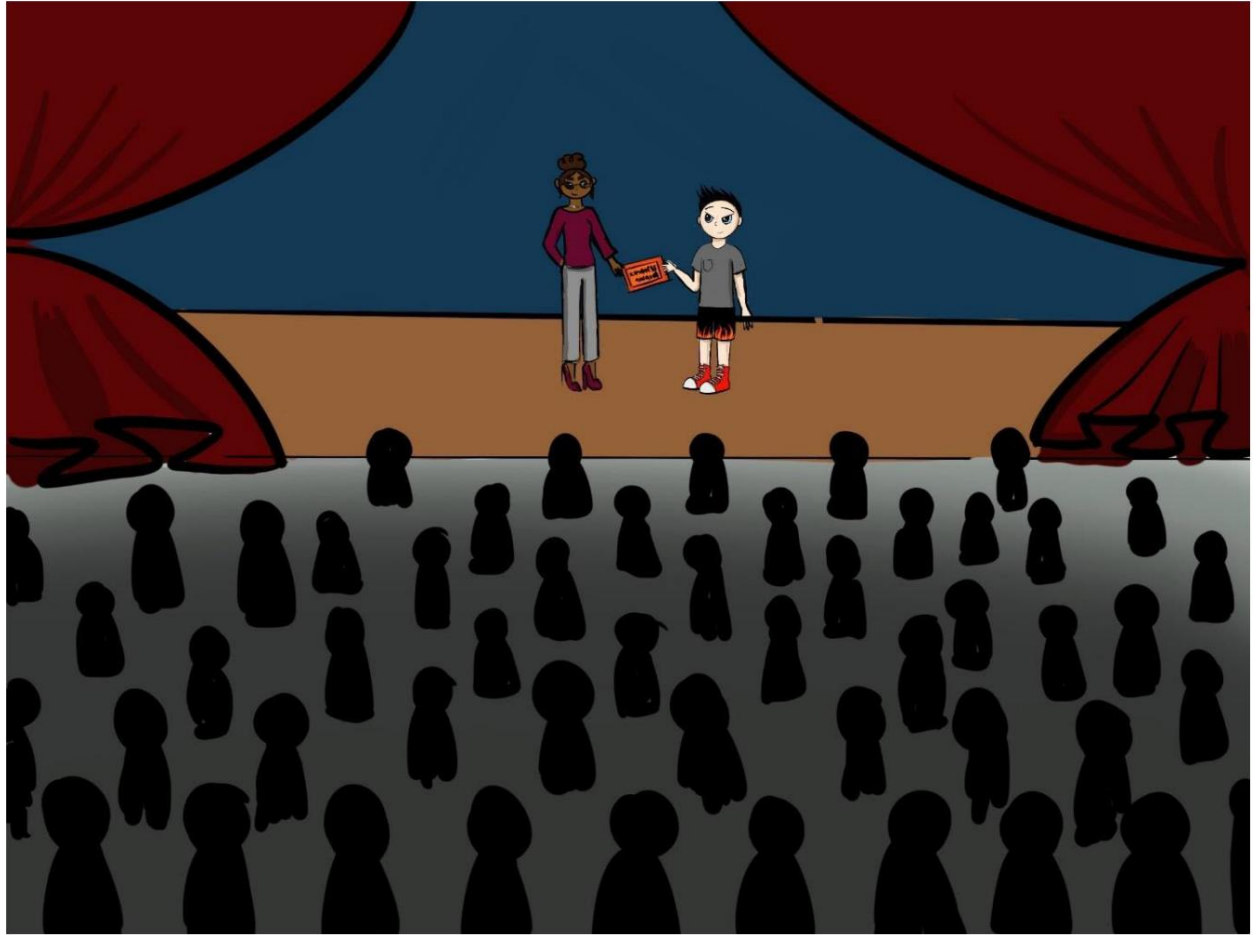


በ ማስታወሻው ላይ ውን ሰፈር ይቅርታ ጠየቀ።
እና ለ ሰዎች ጥሩ እና ደግሞ ን ትምህርቱን እንደተሟላ ነገራቸው። የመደሩ
ሰዎች ትምህርቱን እንደተሟላ አውቀው ይቅርታውን ተቀበሉ። በ ደግነት መግሥት
ውስጥ ያለ ሁሉም ሰው በ ደስታ ኖሯል። መጨረሻ.

ሙሉ ለ ተወሰነ ጊዜ በ ጥልቀት ሀሳቦች ውስጥ ነበር።



በ ትምህርት ቤት፣ ማለት ትንሿ ልጅ ብቻ ያለውን አግዳሚ ወንበር ላይ ተቀምጦ አየች።
ወደ እርሷ ቀርቦ ፣ "ለ ሠራተኛው ነገር አዝኛለሁ። አለ ደረግኩም
ሰዎችን በ ጣም እንደገዳሁ እውቅ። ይቅር እንደምትለኝ ተስፋ አደርጋለሁ።
ትንሿ ልጅ ሙሉ ሰማች፡ "ስለ ተረዳችሁኝ ደስ ብለኛል። ሀ ይወስዳል
ይቅርታ የሚጠይቅ ትልቅ ሰው። በ ነገራችን ላይ ስሜኤሚይባ ላል።
"ኤሚስል ተዋወቅን ደስ ብለኛል። እኔ ማለት ነኝ። አብራችሁ ማወቅ ትፈልጋለችሁ?
የተወሰነ ጊዜ?" ኤሚሳቀች። "በ እርግጥ። ጉሩም ይሆን ነበር ደህና ፣ ማለት!"
"ደህና ኤሚ"



ከዚያን ቀን ጀምሮ፣ ማለት ሆኖ ልጄ ታሪኩን ያስታውሳል እና ሆኖ ልጄ ለሌሎች
ደግ እንደሚሆን እርግጠኛ ነበር። ሌሎችን ሲፈልጉ ረድቷል፣ እና ሌላ ሰው ዳግላቸው
አለ ሾፈም። ጉልበት ተኝነትን በ ማቆ መሆኑ ለምትደስተው ነበር። በ ዚያ ወር
በ ትምህርት ቤት ለ "ደግነት ሽልማት" ተመጧል።

***** መጨረሻው*****

ስለ Moozie's Magic of Kindness ፈጣሪዎች:-

ሽዌታ ባለ እ.ኤ.አ. በ 2020 “የመዚ የደግነት አስማት” እና በ መስመሩ ላይ ትምህርት ቤት የ 5ኛ ክፍል ተማሪ ስትጽፍ የ10 አመቷ ነበረች - የሎሬል ስፕሪንግስ ትምህርት ቤት።

የሳሃና ባለ ፣ የሽዌታ እህት ታሪኩን በ 15 ዓመቷ እና የ 9ኛ ክፍል ተማሪ እያለ በ ሳን ሆ ሴ፣ ካሊፎርኒያ በ ሚኒኖታ የሊንብ ሩክ ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት አሳይታለች።

የእነርሱ ደግነት ለ ሞዚ እና ለ ህፃናት ደግነት ኔትወርክ ይሰራል:-

ታሪኮች:-

- ማእከል እና መዚ
- የሞዚ የደግነት አስማት
- መዚ እና ሰርከስ

ግጥም:-

- የመዚ ግጥም

እንቆቅልሾች

- Moozie ቃል ፍለጋ
- የተዘበ ራረቁ ትንቃላት አስተካክሎ

ፖስተሮች (በ ኮቪድ ወረርሽኝ ወቅት ቀደምብ ለው የተፈጠሩ)

መዚ ጭንብል ይልበ ሱብ ላለች።

መዚ እጆቿን ታጥባለች።

የሙዚ ፎ አርኬስትራ ጀብዱ
በሙዚቃ ጉዞ ደግነትን ማግኘት
በቶም ኢስቶን (በገበሬ ቴድ እና በሞዚ ፎ የታገዘ)
በኬቲ አልሰን የተገለፀ

[ገጽ 3]

አሁን የትናንሽ ቲኒ ትሪያንግል የ Moozie's BIG አርኬስትራ እንዴት እንደተቀላቀለ ታሪኩን እንስማ!

[ገጽ 4]

አሁን ሙዚ ላም በተቻለ መጠን ደግ እንደሆነ ሁሉም ያውቃል። ከእርሷ የሚበልጥ ሌላ ፍጡር የለም።
የሞዚ አዲሱ የአርኬስትራ መሳሪያ ወደ ጎተራ በር ሲመጣ በጅራቷ ዝንቦችን እየበረረች ቆማለች።

[ገጽ 5]

እና ሙዚ እንዲህ አለች፣ “ሄይ፣ ትንሽ ጓደኛ። ስምዎ ምን ነው?”
“Tiny Tinny Triangle እባላለሁ ግን ሁሉም ሰው ቲቲ ይሉኛል” ሲል ቲቲ ለሞዚ ተናግሯል።

[ገጽ 6]

“ለምን መጣህ?” ሞዚን ጠይቃለች።
ቲቲ “እዚህ የመጣሁት ትልቁን አርኬስትራ ለመቀላቀል ነው፣ ግን እፈራለሁ” ይላል።
“ለምን ትፈራለህ?” ሞዚን ጠይቃለች።
ቲቲ “እኔ ትንሽ ስለሆንኩ; ከሌሎቹ መሳሪያዎች ሁሉ ያነሰ . አዲስ ነኝ። ሌሎቹን መሳሪያዎች አላውቅም። ሙዚቃ ስጫወት የምሰማውን ድምፅ አላውቅም!”
ሙዚ እንዲህ ትላለች፣ “እሺ፣ አዲሱ ትንሽ ጓደኛ፣ ሁሉንም መሳሪያዎች አውቃለሁ እና አስተዋውቃችኋለሁ። ድምጽዎን ለማግኘት ልንረዳዎ ይስተኞች ነን። ወደ ሕብረቁምፊው ክፍል እንሂድ!”

[ገጽ 7]

ሙዚ ወደ ሴሎ ስትጠቁም ቻርሊ ሴሎ ከአርኬስትራ አንጋፋ አባላት መካከል አንዱ እንደሆነ ለቲቲ ነገረችው።
ቲቲ ሞዚ የምትናገረውን ለመስማት አይጠብቅም፣ ወደ ሴሎው ሮጦ ሄዶ፣ “Tinny Triangle ነኝ። ድምፄን እንዳገኝ ልትረዳኝ ትችላለህ?”

[ገጽ 8]

“ብቻዬን ልሁንበት. እየተለማመድኩ ነው። እርስዎን መውደዶችን ለመርዳት በጣም አስፈላጊ እና ስራ ላይ ነኝ። ከትንሽ ቫዮሊን አንዱን ለማየት ይሂዱ; እነሱ አጠር ያሉ ሕብረቁምፊዎች እና እንደ ትናንሽ ነገሮች ናቸው. ምናልባት እነሱም ሊወዱህ ይችላሉ” ሲል ቻርሊ ሴሎ ጮኸ።

[ገጽ 9]

ቲቲ ወደ ሙዚ ተመልሶ “በጣም ጥሩ አልነበረም” ይላል።
“ቲቲ፣ ሁሉም የሕብረቁምፊ መሳሪያዎች እንደ ቻርሊ ሴሎ አይደሉም” ይላል ሙዚ።

[ገጽ 10]

በድንገት ባክስተር ባስ ጮኸ፡- “ሄይ ሰው፣ አትጨነቅ - አረፍ ሁን! እኛ ሁላችንም እንደዚያ ሰው አይደለንም! ሁላችንም እንስማማለን! ደህና፣ ቢያንስ እዚህ ባስላንድ ውስጥ ሁላችንም እንስማማለን!”

[7ጽ 11]

እና ቪዮላ ቪዮላ አክላ፣ “ቲቲ፣ እባካችሁ ሁሉንም የሕብረቁምሬ መሳሪያዎች በመጀመሪያ ባገኛችሁት አትፍረዱ። ሆኖም ቻርሊ ከቫዮሊኖቹ ጋር መነጋገር አለብህ ብሏል። እነሱ በፍጥነት እና በፍጥነት ይጨውታሉ እናም ጥሩ እና ተግባቢ ናቸው።

[7ጽ 12]

እናም ሙዚ እና ቲቲ ሎሬታ ቫዮሊንን ለማግኘት አቀኑ፣ እና ሙዚ እንዲህ አለች፣ “ሄሎ፣ ሎሬት። ይህ አዲሱ ዳደኛዬ ነው እና ይህ የመጀመሪያ ልምምዱ ነው፣ ነገር ግን ድምፁን ማግኘት አልቻለም። “ድምፅ የለህም? ድምጽ ሳይኖረኝ ለምን አስታውሳለሁ. ከዚያ በኋላ ግን የድምፄን ምስጢር አገኘሁ” ስትል ሎሬት ቫዮሊን ተናግራለች። ቲቲ “የድምፅህ ሚስጥር?” ሲል ይጠይቃል። “አዎ፣ ለኔ ሚስጥሩ ቀስቱ ነበር። እዚህ፣ ይሞክሩት; ቀስቱ ሙዚቃ ከውስጥህ ውስጥ እንዲዘል ያደርጋል!”

[7ጽ 13]

ስለዚህ ፐፐ ቀስቱን ወስዶ በቀኝ ጎኑ በኩል መንቀሳቀስ ይጀምራል፣ ነገር ግን ምንም ድምፅ የለም። ፐፐ ቀስቱን ለሎሬታ መልሶ ሰጠውና፣ “አመሰግናለሁ፣ ወይዘሮ ቫዮሊን። ቀስቱ የድምፄ ምስጢር አይመስለኝም።” “ ቲቲ፣ አትጨነቅ። ድምጽዎን ያገኛሉ. እና ምን እንደሆነ ታውቃለህ? እኔ እና አንተ አሁን ዳደኞች ነን። ድምጽዎን እንዳገኙ፣ በማንኛውም ጊዜ ተመልሰው መጥተው ከእኛ ጋር መጫወት ይችላሉ። ሙዚ፣ ለምንድነው ቲ ቲ ወደ ዊንዶው ንፋስ የማትወስደው; እርስዎን ለመርዳት በጣም እንደሚደሰቱ እርግጠኛ ነኝ።”

[7ጽ 14]

ለመልቀቅ ዘወር ሲሉ፣ Moozie ለቲቲ፣ “አሁን ጥሩ ስሜት ይሰማዎታል?” “አዎ እፈፅማለሁ. ሎሬታ እና ዳደኞቿ ለእኔ ጥሩ እና ደግ ነበሩ፣ ትልቁ ባስ እንኳን ጥሩ ነበር። ሁሉንም ወደድኳቸው” ይላል ቲ.ቲ.

[7ጽ 15]

ሙዚ ወደ መጀመሪያው ወንበር ክላሪኔት እየጠቆመች ፐፐ እራሱን እንዲያስተዋውቅ ጠቁሟል። እና ቲቲ እንዲህ ይላል፣ “ይቅርታ፣ እመቤት። ስሜ ጥቃቅን ትሪያንግል ነው። ድምፄን እየፈለግኩ ነው። ልትረዳኝ ትችላለህ?”

[7ጽ 16]

ሪዳ ክላሪኔት እንዲህ አለች፣ “አንዳንድ ነርቭ አለብህ! እርስዎ ሶስት ማዕዘን ነዎት. እርስዎ በኦርኬስትራው ጀርባ ውስጥ ነዎት። በኦርኬስትራው ጀርባ ላይ ትሪያንግሎችን ለምን እንዳስቀመጡ ታውቃለህ? ምክንያቱም እርስዎ አስፈላጊ አይደሉም! ብቻዬን ልሁንበት. ወደ ቦታህ ሂድ; በኋለኛው ረድፍ!”

[7ጽ 17]

ውድቅ ስለተሰማት ቲቲ ወደ ሙዚ ተመልሶ ይሄዳል፤ እና Moozie እንዲህ አለች፡ “ትንሽ ዳደር፤ ና። ሶስትዮሽ የእንጨት ንፋስ እንድታገኙ እፈልጋለሁ፡ ቢሊ ጆ ፒኮሎ፤ አሊቪያ አቦ እና ሆብሶን ባሶን። ድምጽህን እንድታገኝ ሊረዱህ እንደሚችሉ አስባለሁ።

[ገጽ 18]

አብረው ይሄዳሉ፤ እና ሙዚ እንዲህ አለች፡ “ይህ ዳደርዬ ነው፤ ቲ.ቲ. ለኦርኬስትራው አዲስ ነው እና ድምፁን መፈለግ ያስፈልገዋል።

ቢል ማለትም ጆ ፒኮሎ በፍጥነት ጮኸ፡ “ሄይ፤ ትንሽ ሰው! ድምፄን ለማግኘት 10 ሰዓት ብቻ ፈጅቶብኛል። ያንን ሪከርድ ማሸነፍ የምትችል ይመስልሃል?”

[ገጽ 19]

አሊቪያ አቦ በእርጋታ እንዲህ አለች፡ “ቢሊ ጆ፤ ቲ.ቲ. ስለዚህ ድምጽዎን እየፈለጉ ነው? ደህና, እያንዳንዳችን በውስጣችን የራሳችን ድምጽ አለን. ሽምቦቆ በዚህ ክፍል የአብዛኞቻችን ሚስጥር ነው። እዚህ፤ ቲቲ፤ የእኔን ሽምቦቆ ይሞክሩ። ምናልባት የድምፅህ ምስጢር ይህ ሊሆን ይችላል።

እና ሆብሶን ባሶን አክሎ፤ “አዎ፤ ያ ሁልጊዜ ለእኔ ይሰራል! ሽምቦቆዎች ዓለምን ሁሉ ይንቀጠቀጡና ሕያው ያደርጋሉ። ይቀጥሉ እና ይሞክሩ - ቀላል ነው! ትንሽ ስጠው!”

[ገጽ 20]

ቲ.ቲ ሽምቦቆውን ወስዶ አፋ ውስጥ አስገብቶ ይነፋል. (የሚነፋ ድምፅ) ግን ምንም ድምፅ የለም። እናም ቲቲ ሽምቦቆውን ለወይዘሮ አቦ ሰጠው እና “እናመሰግናለን ወይዘሮ አቦ በጣም ደግ ነሽ። ሽምቦቆው ምስጢር አይደለም. ሽምቦቆው በሚያምር ሁኔታ ይሠራልዎታል ፤ ግን ለእኔ አይጠቅምም ። ”

“ድምፅህን ታገኛለህ ፤ እንደምታደርግ አውቃለሁ። አንድ ሀሳብ እዚህ አለ። ከብረት ነው የተፈጠርከው! እርስዎ እና ሙዚ የነሐስ ክፍሉን ለምን አትሞክሩም? እነሱ ከጎናችን ናቸው!”

[ገጽ 21]

TT እየተራመደ እና የሚያብረቀርቁ ቀንዶችን፤ ጥሩምባዎችን እና ትሮምቦኖችን ሲመለከት፤

[ገጽ 22]

እሱ በድንገት በጣም ትልቅ መሣሪያ ውስጥ ገባ። ቲቲ ኦርኬስትራ ጉልበተኛውን ማክስ ቱባ ውስጥ ገብቷል። ማክስ ቱባ እያጉረመረመ፤ “የት እንደምትሄድ ተመልከቺ፤ አንቺ ትንሿ ፓይፕ ጩኸት! አንተን ከዚህ ከማውጣቴ በፊት ከዚህ ውጣ!”

[ገጽ 23]

እና ሙዚ ትላለች፡ “ማክስ ቱባ፤ ያ ደግ አልነበረም። እሱ ምንም ጉዳት አላደረገም; ድንገተኛ አደጋ ነበር። ይህ የመጀመሪያ ቀኑ ነው እና ድምፁን እየፈለገ ነው።

የማክስ ቱባ የሚያብረቀርቅ የነሐስ ቆዳ በሃፍረት ወደ ቀይ ሲቀየር፤ አጉተመተመ እና ቃሰተ እና ጉሮሮውን ጠራረጎ፤ “ አህህህ ፤ ስለዛ ይቅርታ። ከእኔ በቀር ስለማንም አላሰብኩም ነበር። ሄይ! ምናልባት ያ ተንሸራታች፤ ተንሸራታች ትሮምቦን ድምጽህን እንድታገኝ ሊረዳህ ይችላል።

[ገጽ 24]

ሙዚ ሁል ጊዜ ደግ ሁኑ እንዳለች በማስታወስ ቲቲ ቀጥ ብሎ ቆሞ ለማክስ ቱባ እንዲህ አለች፡ “ለዚህ አስተያየት እናመሰግናለን፤ ሚስተር ቱባ፡፡ እርስዎ በጣም ትልቅ እና ብሩህ ነዎት፡፡ ትሮምቦን ለማየት ሄጄ ድምፄን እንዳገኝ ሊረዳኝ ይችል እንደሆነ እጠይቀዋለሁ፡፡ ግሩፍ ማክስ ቱባ በለሰለሰ እና “ደስታዬ፡፡ መልካም እድል፤ ልጅ፤ እና ወደ ኦርኬስትራ እንኳን ደህና መጣህ፡፡”

[78 25]

Moozie TTን ጠየቀች፡ “ደግነትህ የማክስን ዜማ ለመቀየር እንዴት እንደረዳ አስተውለሃል?”

[78 26]

በዛን ጊዜ ራሞን ትሮምቦን እንዲህ ይላል፡ “ሄይ ኮምፓሬ፤ እዚህ ተንሸራተቱ፡፡ እኔ ራሞን ነኝ፡፡ መላው የነሐስ ክፍል ከእርስዎ ጋር ምንም የበሬ ሥጋ የለውም፡፡ ከዚያም አቫ ሆርን “ድምፅህን እየፈለክ ነው? የድምፃችን ምስጢር ብዙ አየር እና አፍ መፍቻ ነው፡፡ ያዳምጡ...”

[78 27]

“እኔ ዶናልድ መለከት ነኝ፤ ስለ ሁሉም ነገር ብዙ አውቃለሁ! ራሞን፤ የእርስዎን አፍ መፍቻ ለቲቲ ይስጡ! ምናልባት የድምፁ ሚስጥር ሊሆን ይችላል፡፡ ማድረግ ያለብህ ከንፈርህን መምታቱ እና በጠንካራ ሁኔታ መንፋት ብቻ ነው ።

[78 28]

ስለዚህ ቲቲ አፍ መፍቻውን ወስዶ ይነፋል እና ይነፋል፡፡ ድምፅ ግን የለም፡፡ ብስጭት ፣ ቲቲ አፍ መፍቻውን ለራሞን ትሮምቦን መልሶ ሰጠው እና፡ “አመሰግናለሁ፤ ራሞን፤ ግን አፈ ታሪክ ለእኔ አይሰራም፡፡ ለእርስዎ እና ለሚያብረቀርቁ የነሐስ ጓደኞች በጣም ጥሩ ይሰራል፡፡ ሁላችሁም ጥሩ ትመስላላችሁ! በዚህ ኦርኬስትራ ውስጥ አንጸባራቂ በመሆኔ ኩራት ይሰማኛል፡፡”

[78 29]

ሲሄዱ ሙዚ ለቲቲ እንዲህ አለች፡ “በአፍ መፍቻ በጣም ጠንክረህ ስለሞከርክ፤ እና ለራሞን እና ለነሐስ መሳሪያዎች ሁሉ ደግ በመሆንህ በጣም እኮራለሁ፡፡ ደግነትህ ሌሎች ጥሩ ስሜት እንዲሰማቸው ያደርጋል፡፡ “ደግ መሆኔም ጥሩ ስሜት እንዲሰማኝ አድርጎኛል” ይላል ቲቲ TT ለሌሎች መሳሪያዎች ባለው ደግነት ጥሩ ስሜት ሲሰማው፤ ድምፁን ለማግኘት አሁንም ይጨነቃል፡፡

[78 30]

እንዲህ ይላል፡ “ሙዚ፤ ወደ ገመዱ ሄድን፡፡ ወደ እንጨት ንፋስ ሄድን፡፡ የነሐስ ክፍል ገብተናል፡፡

[78 31]

"ድምፄን ሌላ የት መፈለግ እንችላለን?"

[78 32]

“አሁን፤ አንድ ያልደረሰንበት ቦታ አለ፡፡ ለምን ከዚህ በፊት ይህን አላሰብኩም ነበር? የላም ደወል የሚይዙበት ነው፡፡ ወደ ከበሮ ክፍል እንሂድ፡፡

[78 33]

ከዛ ጃክ ቲምፓኒ፣ “TT Triangle፣ እዚህ ሰውዬ ተመለስ። አብዛኞቻችን ተነስተን ሙዚቃ ስንሰራ ወደምንንቀሳቀስበት የኋላ ረድፍ እንኳን በደህና መጡ። ስለ አንተ ሰምቻለሁ። ቃሉ እርስዎ ድምጽዎን የሚሹት አዲሱ የመታወቂያ መሳሪያ ነዎት። ወደ ትክክለኛው ቦታ መጥተዋል; ትርክት IS እዚህ ይነገራል። ዳደሮቼን አድምጡ። አንድ ሀሳብ አለኝ፣ ለምን የቅርብ ዳደሮቼን Cadence ለማየት አትዘዋወሩም። ሄይ Cadence! አዲሱን ትሪያንግል እንድታገኙ እፈልጋለሁ። እሱ ደግ ነፍስ ነው, እና በችሎታ የተሸከመ; ወደ ተግባር እንዲሸጋገር እርዱት!”

[78 34]

Moozie እና TT ከታዋቂው የከበሮ ቤተሰብ Cadence Snare-Drum ጋር ለመገናኘት ሄዱ። Cadence “ሄሎ፣ ቲቲ፣ እኔ Cadence ነኝ። በትልልቅ ባንዶች፣ በትናንሽ ባንዶች፣ በማርሽ ባንዶች እና በሮክ ባንዶች ውስጥ ተጨውቻለሁ። የኔንና የዳደሮቼን ዜማ ያዳምጡ። በሁሉም የ Cadence እና የዳደሮቹ ድምጽ የተገረመው ቲቲ፣ “ዋው!” ይላል። Cadence snare drum ይላል፣ “አዎ፣ ቲቲ፣ እና አብዛኞቹ እነዚያ ድምጾች ልክ እንደ እርስዎ 'አረፍ ባለ አንድ ኖተሮች' እንደሚፈጠሩ ታውቃለህ? ከዚያም Cadence በአቅራቢያው ወደ ተኛች አንዲት ትንሽ ደበደቡ እየጠቆመ፣ “Check it out TT; የድምፅህ ሚስጥር ሊሆን ይችላል።

[78 35]

ድብደባውን በማንሳት TT “**አገኘሁት። ድምፄን አገኘሁ!**” ዳደሩ የሚፈልገውን ነገር ስላገኘው...የድምፁን ምስጢር በማግኘቱ ሙዚ በደስታ አዘነች። TT ከእንግዲህ አልፈራም።

[78 36]

የተለያዩ የኦርኬስትራ ክፍሎች የራሳቸውን ክፍሎች በመለማመድ ተጠምደዋል ነገርግን ሁሉንም አንድ ላይ ስንሰበስብ ምን እንደሚሆን እንይ!

[78 37]

ትፈልጋለች፣ ደግ ስትሆን ጥሩ ስሜት ይሰማሃል፣ ደግ የምትሆንለት ሰው ጥሩ ስሜት ይሰማሃል... እና የደግነት ስራህን የሚያይ ሁሉም ሰው ጥሩ ስሜት ይሰማዋል። አየህ፣ ደግ መሆን ሁላችንም አብረን እንድንጫወት እና የሚያምር ሙዚቃ እንድንሰራ ይረዳናል... ምንም ብንለያይ!