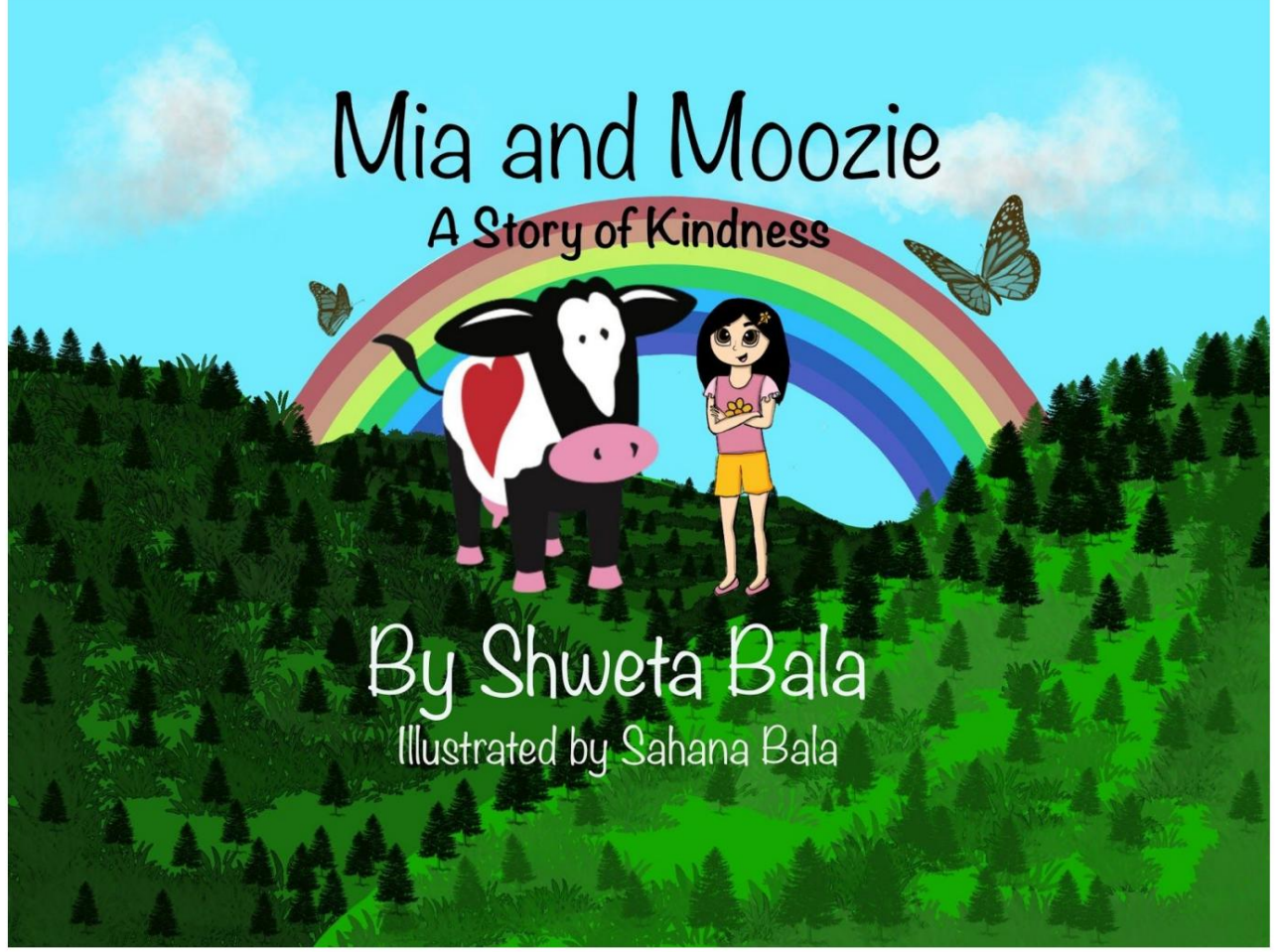




મિયા અને મૂઝી

દયાની વાર્તા

શ્વેતા બાલા દ્વારા
સહના બાલા દ્વારા ચિત્રિત



એક મોટા શહેરમાં, મિયા નામની એક છોકરી રહેતી હતી. મિયાને રમવાનું, નાચવાનું અને ગાવાનું પસંદ હતું. લોકો પ્રત્યેના તેના ખુશખુશાલ વલણને કારણે આજુબાજુના તમામ લોકો મિયાને પસંદ કરતા હતા. મિયા લોકોનું ઉમળકાભેર સ્વાગત કરશે અને તેઓ તેમના ચહેરા પર સૂમિત સાથે તેમનું સ્વાગત કરશે.



એક દિવસ, મિયા તેના હાથમાં પ્લાસ્ટિકનો કપ અને ચિપ્સની થેલી લઈને પાર્કમાં લટાર મારી રહી હતી. એકવાર તેણીએ પૂરણ કર્યા પછી, તેણીએ તેને રિસાયક્લિંગ બિનમાં બદલે જમીન પર ફેંકી દીધી. મિયાની એક મિત્ર, એમિલી, તેણીની ક્રિયાઓ જોઈ, અને તેણીની કચરા જોઈને ખૂબ જ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ.

તેણીએ મિયા પાસે જઈને પૂછ્યું, "તમે ઘાસ પર કચરો કેમ ફેંક્યો?"

મિયાએ જવાબ આપ્યો, "નજીકમાં કોઈ કચરાપેટી ન હતી, તેથી મેં તેને ત્યાં ફેંકી દીધી."

"તમારે હજુ પણ તે ન કરવું જોઈએ, મિયા. તે પર્યાવરણ માટે ખરાબ છે." એમિલીએ જણાવ્યું હતું.

"તે કચરાપેટીના માત્ર બે ટુકડા હતા." મિયાએ ટિપ્પણી કરી.

"તમે તમારા ઘરમાં આવું કરશો? કચરાપેટીના બે ટુકડા છોડો?"

તેના વિશે વિચારો મિયા, હું જાણું છું કે તું જલ્દીથી સાચો નિર્ણય લઈશ."

એમિલી પછી તેના ઘરે પાછા ફરવા લાગી અને મિયા તે શું કરી રહી છે તે વિશે વિચારવા લાગી.



તે રાત્રે, મિયાને તેણે અત્યાર સુધીનું સૌથી વિચિત્ર સ્વપ્ન જોયું હતું. તેના સ્વપ્નમાં, મિયાને મૂઝી નામની ગાય દ્વારા સંપર્ક કરવામાં આવ્યો.

મૂઝીએ પોતાનો પરિચય આપ્યો, "હેલો મિયા! હું મૂઝી છું. ન બનો ભયભીત! મારે તારી સાથે પાર્કમાં શું થયું તે વિશે વાત કરવી છે."

મિયાએ પૂછ્યું, "કયરાનો નાનો ટુકડો ચિંતાનો વિષય કેમ છે?"

"તમે જે કર્યું તે પર્યાવરણ માટે ખરાબ છે. મારી સાથે આવો અને અમે અલગ-અલગ સ્થળોએ જઈને જોઈશું કે તેઓ કયરાપેટી વિશે કેવું અનુભવે છે."

મિયા સંમત થયા અને તેઓ એક પગદંડી નીચે ચાલવા લાગ્યા.



જ્યારે તેઓ જંગલમાં ચાલતા હતા, ત્યારે મિયાએ એક ઉદાસી બોલતા હંસને તળાવમાં તરતો જોયો.

મિયાએ તેને પૂછ્યું, "શું વાત છે શ્રીમતી સ્વાન?"

હંસે જવાબ આપ્યો, "હું જ્યાં ખાઉ છું અને તરું છું તે તળાવમાં ઘણો કચરો છે. કચરાપેટીને કારણે આપણામાંના ઘણા ભૂખ્યા રહે છે. હું ખરેખર ઈચ્છું છું કે લોકો કચરો નાખવાનું બંધ કરે અને પર્યાવરણને મદદ કરવાનું શરૂ કરે.

હવેની સરખામણીમાં ઘણા જીવો જીવંત અને ખુશ હશે."

મિયા ગરીબ હંસને જોઈને અને તેની દુઃખદ વાર્તા સાંભળીને ખૂબ જ દુઃખી થઈ.



ટૂંક સમયમાં, મૂઝી અને મિયા જંગલમાં લટાર માર્યા, જ્યાં પગેરું દોરી ગયું
તેમને, અને તેમાંથી લટકતી પાતળી ડાળીઓ સાથેનું એક ખૂબ જ નબળું ઝાડ જોયું.
મિયાએ ઝાડને પૂછ્યું, "શ્રી, તમે આટલા ઉદાસ કેમ છો?"

વૃક્ષે જવાબ આપ્યો, "આપણામાંથી ઘણાએ ફળ આપવાનું બંધ કરી દીધું કારણ કે તમામ કચરો જે આપણને
પોષક તત્વો મેળવવામાં રોકે છે. આપણામાંના ઘણા બીમાર અને નબળા બની રહ્યા છે. જો આ ગંદકીની આદત ચાલુ
રહેશે તો આપણે જલ્દી જ કાયમ માટે દૂર થઈ જઈશું. આપણે માણસો માટે ઘણું બધું કરીએ છીએ. અમે તેમને રાષ્ટ્રીય
ઉદ્યાનો આપીએ છીએ જ્યાં તેઓ અદ્ભુત પ્રકૃતિ જોઈ શકે. અમે તેમને શ્વાસ લેવા માટે હવા આપીએ છીએ, તેમના
ઘર માટે લાકડું અને પશુ-પક્ષીઓ માટે જગ્યા આપીએ છીએ અને તેમ છતાં તેઓ અમને દુઃખ પહોંચાડતા રહે છે."

ગરીબ વૃક્ષને આટલી ખરાબ રીતે પીડાતા જોઈને મિયાનું હૃદય ભાંગી પડ્યું.



ઝાડને તેણીએ શક્ય તેટલું શાંત કર્યા પછી, મિયા અને મૂઝીએ એક મૈત્રીપૂર્ણ પક્ષી જોયું, જે ઝાડની ડાળી પર રડતું હતું.

મિયાએ બૂમ પાડી, "શું વાત છે પક્ષી? તમે શા માટે રડી રહ્યા છો?"

પક્ષીએ જવાબ આપ્યો, "જ્યારે મેં જમીન પર કંઈક જોયું ત્યારે હું ખોરાકની શોધમાં હતો. મેં વિચાર્યું કે તે કોઈ ખોરાક છે જે હું મારા બચ્ચાઓને ખવડાવી શકું.

તે કચરો હોવાનું બહાર આવ્યું છે અને હવે મારા નાના બાળકો બીમાર છે. આ બધું ગંદકી કરનારા માણસોને કારણે છે. શા માટે માણસોએ કચરો રિસાયક્લિંગ ડબ્બામાં નાખવાને બદલે જમીન પર ફેંકવો પડે છે?"



મિયા એટલો આઘાત પામ્યો કે તે જે નુકસાનનો ભાગ હતો તે જોઈને તે રડવા લાગી. તેણીને સમજાયું કે જો તેણી અને અન્ય લોકો આ ભયાનક વસ્તુ ચાલુ રાખશે, તો પર્યાવરણનો નાશ થશે. તેણીને સમજાયું કે તે ધ્યાન આપ્યા વિના પણ આ કરી રહી છે!

મિયાએ મૂઝીને કહ્યું, "હવે મને સમજાયું કે મેં શું ખોટું કર્યું છે. મારે પૃથ્વીને મારા ઘરની જેમ વસ્તુ જોઈએ. મને આજુબાજુ બતાવવા અને મને સૂચના આપવા બદલ મૂઝીનો આભાર."

મૂઝીએ જવાબ આપ્યો, "હું જે કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છું તે તમે સમજ્યા છો તે મને આનંદ છે કહો હંમેશા માયાળુ બનો અને પર્યાવરણની જાળવણી કરવાનું યાદ રાખો!"



જ્યારે એલાર્મ વાગ્યો, ત્યારે મિયા વધુ તેજસ્વી અને ખુશ થઈ ગઈ કારણ કે તે જાણતી હતી કે પૃથ્વીને કેવી રીતે સારી જગ્યા બનાવવી. મિયાએ એક એન્વાયર્નમેન્ટ ક્લબ શરૂ કરી અને પર્યાવરણની જાળવણી વિશેનું પોતાનું જ્ઞાન શેર કર્યું. જ્યારે તેણીએ આકાશ તરફ જોયું, ત્યારે મિયાએ મૂઝીને તેની સામે હસતાં જોયો.

સમાપ્ત

મિયા અને મૂઝીના સર્જકો વિશે:

શ્વેતા બાલા 2020 માં 10 વર્ષની હતી જ્યારે તેણે "મિયા અને મૂઝી" લખ્યું હતું અને એક ઓનલાઇન શાળા - લોરેલ સ્પ્રિંગ્સ સ્કૂલમાં 5મા ધોરણની વિદ્યાર્થી હતી.

શ્વેતાની બહેન સહના બાલા, જ્યારે કેલિફોર્નિયાના સેન જોસમાં લિનબ્રુક હાઈસ્કૂલમાં 15 વર્ષની અને 9મા ધોરણની વિદ્યાર્થીની હતી ત્યારે તેણે વાર્તાનું ચિત્રણ કર્યું.

મૂઝી અને ચિલ્ડ્રન્સ કાઈન્ડનેસ નેટવર્ક માટે તેમના દયાળુ કાર્યો છે:

વાર્તાઓ:

- મિયા અને મૂઝી
- દયાનો મૂઝીનો જાદુ
- મૂઝીના હકારાત્મક શબ્દો
- મૂઝી અને સર્કસ

કવિતા:

- મૂઝી કવિતા

કોયડા:

- મૂઝી વર્ડ સર્ચ
- શબ્દોને અનસ્ક્રેમ્બલ કરો

પોસ્ટરો (કોવિડ રોગચાળા દરમિયાન શરૂઆતમાં બનાવેલ):

- મૂઝી કહે છે માસ્ક પહેરો
- મૂઝી હાથ ધોવે છે

નેવરગ્રીન સિટીમાં મૂઝી અને રેઈન્બો

કોલિન બાર્કા દ્વારા



બધા હકો અમારી પાસે રાખેલા છે

ચિલ્ડ્રન્સ કાઉન્સેસ નેટવર્ક દ્વારા પ્રકાશિત

www.moozie.org

નેવરગ્રીન સિટીમાં મૂઝી અને રેઈન્બો

કોલિન Barca દ્વારા

મૂઝી ગાય તેટલી દયાળુ છે. અન્ય કોઈ પૂરાણી તેના કરતાં દયાળુ નથી. એક સવારે જ્યારે મેઈલ આવ્યો ત્યારે તે રેઈન્બો વાછરડા સાથે હળવાશથી રમી. ખેડૂત ટેડ તેને તપાસવા ગયો.

"મૂઝી, તમારા માટે કંઈક છે!" ખેડૂત ટેડે મેઈલબોક્સમાંથી ફોન કર્યો. તેના નામના અવાજ પર, મૂઝી ફાર્મર ટેડ પાસે દોડી ગઈ, કોઈ પણ વસ્તુ પર પગ ન મૂકવાની કાળજી રાખી. ખેડૂત ટેડે તેને એક પરબિડીયું આપ્યું.

અંદરનો કાગળ બોલ્યો,

પ્રિય મૂઝી,

માતું નામ તાલિયા છે, અને મને તમારી મદદની જરૂર છે! કૃપા કરીને નેવરગ્રીન સિટીમાં 154 એટલ રોડ પર આવો.

આપની,

તાલિયા

"હમમ ... મને આશ્ચર્ય થાય છે કે શું ખોટું છે, મૂઝીએ કહ્યું. "તાલિયાને મદદ કરવી તે દયાળુ હશે." અને તેથી મૂઝી, રેઈન્બો અને ફાર્મર ટેડ તેમની ટ્રકમાં નેવરગ્રીન સિટી ગયા.

ત્રણેએ શહેર જોયું તે પહેલાં, મૂઝી નેવરગ્રીન સિટીની ભયાનક દુરગંધ અનુભવી શકતી હતી.

તે ભયંકર હતું! અને જ્યારે મૂઝી તેને મોટેથી કહેશે નહીં, તેણી પહેલેથી જ જોઈ રહી છે કે તાલિયાએ શા માટે લખ્યું છે. ટૂંક સમયમાં, તેઓ શહેરમાં પ્રવેશ્યા.

શહેરમાં તેઓને એટલ રોડ મળ્યો. ખેડૂત ટેડે ઘર 154 નો દરવાજો ખખડાવ્યો અને તાલિયાએ દરવાજો ખોલ્યો. "આવવા બદલ આપ સૌનો આભાર!" તાલિયાએ આશા સાથે કહ્યું.

"અમે મદદ કરવામાં ખુશ છીએ, પરંતુ અમારે શું કરવું જોઈએ?" મેઘધનુષને પૂછ્યું. બધાએ વિચાર્યું.

પછી મૂઝીએ કુતૂહલપૂર્વક કચરાપેટીમાં ડોકિયું કર્યું. એપલ કોર સિવાય તે ખાલી હતું.

"બસ આ જ!" મૂઝી ખુશ થઈ ગઈ. [કોલિન આ શબ્દસમૂહને ચિત્રમાં એનિમેટ કરવા માંગે છે.]

"તમે શું કહેવા માગો છો?" તાલિયાને પૂછ્યું.

"અમે કચરો ઉપાડવા માટે કચરાપેટીનો ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ!" મૂઝીએ જવાબ આપ્યો.

"તે ખરાબ વિચાર હોઈ શકે છે," રેઈન્બોએ કહ્યું. "અમને ખબર નથી કે તે સામગ્રી ક્યાં છે."

"હમમ... આહ! મારી પાસે ટ્રકમાં માત્ર વસ્તુ છે!" ખેડૂત ટેડે કહ્યું, ટ્રકમાંથી ગ્લોવ્ઝ અને ગ્રેબર્સ મેળવતા હતા.

એકવાર તેઓ એટલ રોડ સમાપ્ત કર્યા પછી, ટીમ ઉત્સાહિત થઈ! પછી તેઓએ બાકીનું નગર જોયું.

"અમે હવે ક્યારેય સમાપ્ત કરીશું નહીં!" તાલિયાએ વિલાપ કર્યો. "કોઈ રસ્તો નહીં, કેવી રીતે !!"

"આપણે હાર ન માનવી જોઈએ," મૂઝીએ કહ્યું. "કદાચ આપણે શહેરની મદદ લેવી જોઈએ."

"મહાન વિચાર, મૂઝી! પરંતુ કેવી રીતે?" તાલિયાને પૂછ્યું.

"ચિંતા કરશો નહીં, તાલિયા, મારી પાસે એક યોજના છે," મૂઝી ખાતરી આપે છે.

મૂઝી ચાલ્યો અને ચાલ્યો, આખા રસ્તે ટાઉન સ્ક્વેર સુધી,

અને ધીમે ધીમે પરંતુ ચોક્કસપણે હવા ભરવાનું શરૂ કર્યું,

અને એકવાર મૂઝીનું શરીર એક વિશાળ ગોળા હતું,

એક નાનો અવાજ બહાર નીકળે છે, જે પહેલા સાંભળવો મુશ્કેલ હતો.

પછી અવાજ વધુ મોટો થતો ગયો અને હજુ પણ મોટો થયો

ત્યાં સુધી તે ખૂબ જ ઊંચી અને સુપર તીખી હતી

નવો અવાજ સાંભળીને વસ્તી બહાર આવી

મૂઝીએ જે અવાજ કર્યો હતો, તે અવાજ તરીકે ઓળખાય છે

MOOOOO! [કોલિન આ શબ્દને ચિત્રમાં એનિમેટ કરવા માંગે છે.]

જ્યારે મૂઝીનું મૂઓ બંધ થયું, ત્યારે બધા લોકો પ્રશ્નો પૂછતા તેની તરફ ચાલ્યા. પછી ટાલિયા

બહાર આવ્યા અને સમસ્યા સમજાવી. નગરજનોને સમજાવ્યું કે તેમનું શહેર અવ્યવસ્થિત છે અને

મદદ કરવાનું નક્કી કર્યું.

છેવટે, આખું શહેર સ્વચ્છ હતું, અને નગરજનોએ મૂઝી માટે ઉત્સાહ વધાર્યો.

"મૂઝી માટે હિપ, હિપ હુરે!"

અને તેથી, મૂઝી અને તાલિયાએ તેમના ગુડબાય શેર કર્યા.

"ગુડબાય, મૂઝી," તાલિયાએ કહ્યું.

"ગુડબાય, તાલિયા," મૂઝીએ કહ્યું. "જો તમને ક્યારેય મદદની જરૂર હોય, તો નિઃસંકોચ અમને પૂછો."

અને તેથી મૂઝી, રેઈનબો અને ફાર્મર ટેડ નેવરગ્રીન સિટી છોડી દે છે. ...

... જોકે મૂઝીને નામ બદલવાની જરૂર લાગી.

લેખક વિશે:

કોલિન બાર્કા એક બાર વર્ષનો છે જેનું હૃદય કાંસ્ય, કદાચ સિલ્વર છે. તે મનોરંજન માટે એક પુસ્તક બનાવવા માંગતો હતો, જોકે તેની પાસે કોઈ અનુભવ નથી.

ખેડૂત ટેડ વિશે:

હા, ફાર્મર ટેડ વાસ્તવિક છે, અને તેણે મૂઝી બ્રાન્ડ બનાવી છે! તે ખૂબ જ દયાળુ છે, અને કોલિનને મૂઝી પુસ્તક બનાવવા દેવાથી તે ખૂબ જ ખુશ હતો.

પુસ્તકની પાછળ:

જ્યારે મૂઝી, રેઈન્બો અને ફાર્મર ટેડને તાલિયા નામની કોઈ વ્યક્તિ પાસેથી મદદ માંગતો પત્ર મળે છે, ત્યારે તેઓ જાણે છે કે તેમને મદદ કરવાની છે! શું મૂઝી અને મિત્રો નેવરગ્રીન સિટી સાફ કરી શકે છે? અથવા તે ખૂબ ગડબડ છે?

મૂઝી અને બિગ અગ્લી બગ

મોટા મૂઝી ગાય ગમે તેટલી દયાળુ છે.
અન્ય કોઈ પૂરાણી તેના કરતાં દયાળુ નથી.

તે એક વરસાદી દિવસે કોઠારમાં ઘરે હતી, તેના બધા ડૂમમેટ્સ
દૂર જતા હતા.

ડુક્કરો નસકોરાં મારતા હતા અને માટીના પાઈ બનાવી રહ્યા હતા.
ઘોડાઓ ગર્વથી બ્રેઇંગ અને ટ્રોટિંગ કરી રહ્યા હતા.

બકરીઓ મસ્તીમાં એકબીજાને પીપી રહી હતી.
બતકની વૃદ્ધ માતાએ કટાક્ષ કર્યો "બધા દોડો!"

"શું ખોટું છે માઆયે અમે પૂછીએ છીએ?" કોઠારમાંની બકરીઓએ કહ્યું.
બતકે કટાક્ષ કર્યો, "તે બગ છે અને મારો મતલબ એલાર્મ કરવાનો નથી,

પરંતુ આ ભૂલ મોટી છે, નાસ્તા માટે ખૂબ મોટી છે."
ઘોડો બોલ્યો, "હું તેને ઝીકી દઈશ તેથી તમારી જાતને પાછળ રાખો."

ડુક્કર બોલ્યા, "ઓહ યાક, તે એક મોટો કદરૂપો બગ છે જેમાં બે
શિંગડા છે, કાળા ભમરના પ્યાલા પર રુવાંટીવાળું લાગે છે!"

ઘોડાએ તેના પગને સ્નાયુબદ્ધ અને દુર્બળ ઊંચો કર્યો, ગાયે બૂમ
પાડી, "મૂઝી! ઘટનાસ્થળે જલ્દી આવો!"

મૂઝી રડી પડી, "રોકો!" ઘોડાનું ખુર જમીન પર અથડાયું.
બધા પૂરાણીઓએ તેમના શ્વાસ રોક્યા, આસપાસ ભેગા થયા.

મૂઝીએ ગંદકી તરફ ધ્યાન આપ્યું અને મોટી ભૂલ બહાર નીકળી ગઈ.
બધા પૂરાણીઓ હાંફી ગયા અને બૂમો પાડી!

"ઓહ દેવતા!, અમને માફ કરશો... મૂઝીએ અમને રોકવા માટે કહ્યું પરંતુ મોટા
બગ્સ વિચિત્ર અને ડરામણા છે, શું તેઓ નથી?"

મૂઝીએ તેના સૌમ્ય સ્વરમાં શરૂઆત કરી, "પુસ્તકોની
જેમ બગ્સ, માત્ર દેખાવ દ્વારા નક્કી કરી શકાતા નથી.

આપણે ઊંડાણપૂર્વક જોવું પડશે અને જોવું પડશે કે બગ્સ પણ સારા હોઈ શકે છે.
સારાની શોધ એ હંમેશની જેમ આપણે જોઈએ.

બગ્સ દરેકને મદદરૂપ થઈ શકે છે, જુઓ, પૃથ્વી પર તેઓનું
સ્થાન તમારી જેમ જ છે, મારી જેમ જ."



મૂઝી અને સર્કસ

શ્વેતા બાલા દ્વારા
સહના બાલા દ્વારા ચિત્રિત



“તે આખરે અહીં છે! જાગો અઝાન!” અયાનાએ બૂમ પાડી કારણ કે તેણીએ તેના કવર ફ્લોર પર ફેંકી દીધા.

તે ઉનાળાની ગરમ સવાર હતી અને આયાના ઉત્સાહિત હતી કારણ કે આજનો દિવસ ખૂબ જ ખાસ હતો. અયાના અને અઝાન જોડિયા હતા. અયાના હંમેશા તેની વૃત્તિને અનુસરતી હતી, જ્યારે અઝાન વધુ તાર્કિક વિચારક હતી. તેઓ બધું એકસાથે કરવાનું પસંદ કરતા હતા... બધું જ પરંતુ સવારે ઉઠીને.

અઝાને ધીમે ધીમે તેના ઘાબળા ઉતાર્યા અને ખેંચાઈ. “અહીં શું છે? શું હું પથારીમાં પાછો જઈ શકું?”

“શું તમે મજાક કરો છો!” અયાના ઉત્સાહથી બૂમ પાડી. “આજે આપણો જન્મદિવસ છે!”

અઝાન અચાનક ખૂબ પહોળી હસવા લાગ્યો.

“ઓહ! હું આ દિવસની આટલી લાંબી રાહ જોઈ રહ્યો છું! ચાલો નીચે જઈને જમીએ નાસ્તો કરો અને પછી ઘણી મજા કરો!” અઝાને બૂમ પાડી.

અયાના અને અઝાન સાથે ચાલવા લાગ્યા, તેઓ જે મજા માણવાના હતા તે વિચારીને.



દર વર્ષે, તેમના જન્મદિવસ પર, તેમના માતા-પિતા તેમને તેમનું મનપસંદ સરકસ જોવા માટે લઈ જાય છે: ઘ સરકસ ઓફ ફન.

"આ બર્થડે શો હજુ સુધી શ્રેષ્ઠ બનવા જઈ રહ્યો છે!" અયાનાએ તેના પેનકેક્સને ગોબલ કરતી વખતે બૂમ પાડી. "મેં સાંભળ્યું કે તેઓ હાથીઓ સાથે ખાસ શો કરી રહ્યા હતા!"

તેમના પિતાએ હસીને જવાબ આપ્યો, "એક બીજી વસ્તુ પણ છે જે કરશે આ સફર તમારા બંને માટે શ્રેષ્ઠ બનાવો. અમને બેકસ્ટ્રેજ પર જવાની અને સરકસ ટ્રેનર્સને મળવાની છૂટ છે!"

આ સાંભળીને અયાનાએ ટેબલ પરથી તેની પ્લેટ લગભગ પછાડી દીધી. તેઓ બંને જવા માટે આતુર હતા. બંનેએ ઝડપથી નાસ્તો કર્યો અને કાર તરફ પૂર્યાણ કર્યું.



જ્યારે તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા, તેમની પાસે શો શરૂ થવામાં એક કલાકનો સમય હતો, તેથી તેઓએ સ્થળની મુલાકાત લેવાનું નક્કી કર્યું. જ્યારે તેઓ ફરતા હતા, ત્યારે અઝાને જમીન પર એક થાકેલી ખિસકોલી જોઈ કે જે હાલી શકતી ન હતી. અયાના અને અઝાન તરત જ ગરીબ પૂરાણીની મદદ કરવા દોડી ગયા. તેઓએ હળવેથી ખિસકોલીને ઉપાડી અને છાંયડામાં ઘાસના નરમ પલંગ પર મૂકી. અયાનાને જમીન પર પાણીની બોટલ અને કેટલાક એકોર્ન મળ્યા, અને તેને ખિસકોલીની સામે મૂક્યા. ખિસકોલી તરત જ પાણી ખેંચવા અને ચૂસવા લાગી. પછી તેને થોડી ઊર્જા મળી અને તે ચાલવા લાગ્યો. મૂઝી નામની સંભાળ રાખતી ગાયે આ કૃત્રિયાઓ તે નજીકમાં છુપાયેલી ઝાડીમાંથી જોઈ અને જાણતી હતી કે અયાના અને અઝાન એ લોકો છે જે સર્કસમાં દુર્વ્યવહાર કરાયેલા પૂરાણીઓને બચાવવા જઈ રહ્યા હતા. મૂઝીએ શો સમાપ્ત થવાની રાહ જોવાનું અને પછી તેમની સાથે વાત કરવાનું નક્કી કર્યું.



જ્યારે પડદો ખૂલ્યો તો અયાના અને અઝાન જોઈને દંગ રહી ગયા
હાથીઓ દડા પર ફરે છે, પૂરાણીઓ હૂપ્સમાં ઉછળે છે અને બજાણિયાઓ ઘણા હેન્ડસ્ટેન્ડ
કરે છે. અદભૂત પ્રદર્શન પછી, અયાના અને અઝાને તેમના માતાપિતાને કહ્યું કે તેઓ થોડીવારમાં
પાછા આવશે અને સ્ટેજ પાછળ ગયા, જ્યાં તેઓએ મૂઝીને જોયો. અઝાન ચીસો પાડવા જતો
હતો, પરંતુ મૂઝીએ તેને રોક્યો અને પોતાનો પરિચય આપ્યો.

મૂઝીએ શાંતિથી કહ્યું, “હેલો અયાના અને અઝાન. કૃપા કરીને ડરશો નહીં. હું મૂઝી
છું. જ્યારે સર્કસ જોવામાં મજા આવે છે, તે પૂરાણીઓ માટે મજા નથી. તમે બંને ખૂબ જ દયાળુ
અને હોશિયાર બાળકો લાગો છો.
મારી સાથે આવો અને હું સમજાવીશ.”

અઝાન મૂઝવણમાં હતો કે સર્કસ શા માટે પૂરાણીઓને નુકસાન પહોંચાડે છે અને
શા માટે તેણે મૂઝી સાથે જવું જોઈએ પરંતુ અયાનાએ તેને સમજાવ્યા પછી, તે આખરે જવા
માટે સંમત થયો.



જેમ જેમ તેઓ સ્ટેજની પાછળ જતા હતા, તેઓ પડદા પાછળ સંતાઈ ગયા અને યુક્તિઓ કરવા માટે પૂરાણીઓને ચાબુક મારતા અને ઘાયલ થતા જોયા. હાથીઓ રડતા હતા અને વાંદરાઓ ચીસો પાડી રહ્યા હતા. અયાના, અઝાન અને મૂઝી લાંબા સમય સુધી રોકાયા અને તેઓએ જોયું કે જ્યાં સુધી તેઓ તેમના કાર્યો ન કરે ત્યાં સુધી પૂરાણીઓને ખોરાક આપવામાં આવતો નથી. તેઓએ જોયું કે પૂરાણીઓ પણ યુક્તિઓ કરવાથી ખુશ ન હતા. લપસણો બોલ પર સંતુલન ન રાખવા માટે અને વાંદરાઓ નાના હૂપ્સમાંથી કૂદકા મારતા ન હોવાથી હાથીઓને અથડાતા જોવું ખૂબ જ મુશ્કેલ હતું.

અયાના આંસુઓથી છલકાવા જતી હતી, પરંતુ પછી મૂઝીએ ટિપ્પણી કરી, “આ પૂરાણીઓ સાથે એવું વર્તન કરવામાં આવે છે કે તેઓ જીવંત પૂરાણી નથી. તમે બંને મદદ કરી શકો છો. આ પૂરાણીઓ તેમના મનોરંજન માટે આવતા માણસોના મનોરંજન માટે ઘણું પસાર કરે છે.



અયાના અને અઝાને નિયંત્રણ લેવાનું નક્કી કર્યું.

આયનાએ બૂમ પાડી, "થોભો! પ્રાણીઓને દુઃખ ન આપો!"

ટ્રેનરે ગભરાઈને કહ્યું, "તમે અહીં શું કરો છો? તમે નથી

અહીં હોવાનું માનવામાં આવે છે. તમારે અભિનેતાના બેકસ્ટેજ વિસ્તારમાં હોવું જોઈએ!"

અઝાને કહ્યું, "જરા અમને સાંભળો! તમારે પ્રાણીઓને નુકસાન ન કરવું જોઈએ."

ટ્રેનરે જવાબ આપ્યો, "આ પ્રાણીઓ બિલકુલ સાંભળશે નહીં!" અઝાન

જવાબ આપ્યો, "તે એટલા માટે કે તમે તેમની સાથે પ્રાણીઓની જેમ વર્તે નહીં. તમે તેમને નુકસાન પહોંચાડી રહ્યાં છો અને તેમના પ્રયત્નો માટે તેમને પુરસ્કાર પણ આપતા નથી.

પ્રાણીઓમાં પણ આપણા જેવી લાગણીઓ હોય છે. શું તમે એવી જગ્યાએ ખોરાક કે વિરામ વિના કામ કરી શકો છો, જે તમારું કુદરતી રહેઠાણ નથી? અને, વધુમાં, એવું કંઈક કરો જેનાથી તમે ખરેખર ખુશ ન હોવ?"

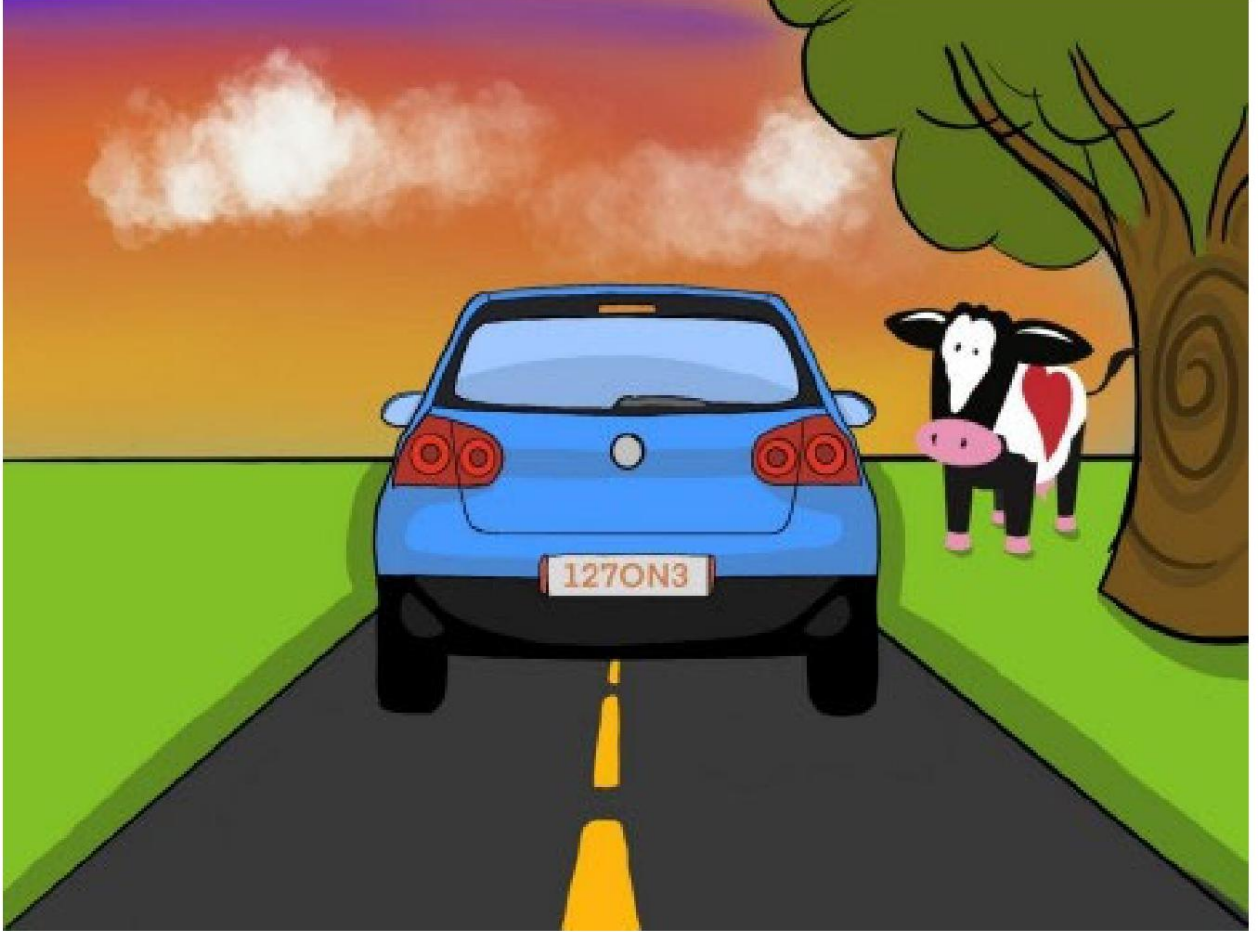


ટ્રેનરે નિસાસો નાખ્યો અને તેના વિશે વિચાર્યું. અંતે તેણે નક્કી કર્યું કે તેઓ સાચા હતા.

અયાના અને અઝાન બંનેએ એકસાથે કહ્યું, "પ્રાણીઓ પ્રત્યે દયાળુ બનવાનું યાદ રાખો!"

ટ્રેનરે હસીને કહ્યું, "મને યાદ કરાવવા બદલ આભાર. હું પ્રાણીઓ માટે ખૂબ જ દયાળુ હતો અને હવે મને જુઓ! હું તેમને ચાબુક મારી રહ્યો છું અને તેમને ફટકારું છું. હું ચોક્કસપણે તેમની સાથે વધુ સારી રીતે સારવાર કરીશ. તમારા બાળકોએ મને યાદ કરાવ્યું કે વાસ્તવિક પ્રાણી પ્રશિક્ષક કેવો હોવો જોઈએ, શું તમે પ્રાણીઓને પાળવા માંગો છો?"

અયાના અને અઝાન ઝડપથી સંમત થયા અને તેઓ એક પછી એક બધા પ્રાણીઓને પાળવા લાગ્યા. તેઓ એ જોઈને ખૂબ જ ખુશ હતા કે હવેથી પ્રાણીઓને ખરાબ વ્યવહાર નહીં મળે.



કારમાં પાછા ફરતી વખતે, તેઓએ તેમના માતાપિતાને જે બન્યું તે બધું કહ્યું.

અચાનાએ ઉમેર્યું, "આગલી વખતે, આપણે સફારીમાં કેવી રીતે જઈશું જ્યાં પૂરાણીઓને તેમના રહેઠાણમાં મુક્ત કરવામાં આવે?"

તેમની મમ્મીએ તેમના તરફ ગર્વથી સ્મિત આપ્યું. તેણીએ જવાબ આપ્યો, "ચોક્કસ. હું માનું છું તે એક અદ્ભુત વિકલ્પ છે. બાય ધ વે, તમે સર્કસ પર સફારી પસંદ કરવા માટે શાના કારણે બન્યું?"

"ઓહ, તે અમારા બેકસ્ટેજ અનુભવમાંથી જ હતું." અઝાને મૂઝી વિશે વિચારીને જવાબ આપ્યો.

મૂઝી અને સર્કસના સર્જકો વિશે:

શ્વેતા બાલા 2020 માં 10 વર્ષની હતી જ્યારે તેણે "મૂઝી એન્ડ ધ સર્કસ" લખ્યું હતું અને એક ઓનલાઇન શાળા - લોરેલ સ્પ્રિંગ્સ સ્કૂલમાં 5મા ધોરણની વિદ્યાર્થી હતી.

શ્વેતાની બહેન સહના બાલા, જ્યારે કેલિફોર્નિયાના સેન જોસમાં લિનબ્રુક હાઈસ્કૂલમાં 15 વર્ષની અને 9મા ધોરણની વિદ્યાર્થીની હતી ત્યારે તેણે વાર્તાનું ચિત્રણ કર્યું.

મૂઝી અને ચિલ્ડ્રન્સ કાઇન્ડનેસ નેટવર્ક માટે તેમના દયાળુ કાર્યો છે:

વાર્તાઓ:

- મિયા અને મૂઝી
- દયાનો મૂઝીનો જાદુ
- મૂઝીના હકારાત્મક શબ્દો
- મૂઝી અને સર્કસ

કવિતા:

- મૂઝી કવિતા

કોયડા:

- મૂઝી વર્ડ સર્ચ
- શબ્દોને અનસ્ક્રેમ્બલ કરો

પોસ્ટરો (કોવિડ રોગચાળા દરમિયાન શરૂઆતમાં બનાવેલ):

- મૂઝી કહે છે માસ્ક પહેરો
- મૂઝી હાથ ધોવે છે

મૂઝી કાઠનું એક્ટ્રસ માટે શોધે છે

મૂઝી નામની એક ગાય હતી,
જે દયાળુ અને મધુર હતા;
તેણી દયાના કૃત્યની શોધ કરશે
વ્યસ્ત શેરીમાં પણ!

એક દિવસ રસ્તામાં તેણીને એક
ઘાયલ પાલતુ મળ્યું; પરંતુ તેણીએ
એક નાનો છોકરો પણ જોયો, જે પશુવૈદ
માટે બોલાવતો હતો.

મૂઝીએ આ સારું કાર્ય જોયું, અને વિચાર્યું કે
આ કૃત્ય દયાળુ છે, તેણીએ નાના છોકરા તરફ જોયું,
અને તેના મનમાં તેને યાદ કર્યો.

મૂઝીએ તેની મુસાફરી ચાલુ રાખી, ડંખ મારતી
મધમાખીઓ દ્વારા; જ્યાં સુધી તેણીને દયાળુ
કૃત્ય ન મળ્યું ત્યાં સુધી, જ્યાં એક છોકરી ઝાડની સંભાળ
રાખતી હતી, મૂઝીએ આ કૃત્ય જોયું, અને સંતુષ્ટ અને ખુશ થઈ,
તેણીએ છોકરીની નોંધ લીધી અને તેના
મનમાં આરામથી આગળ વધ્યો.

મૂઝીએ ગૂંથેલા ઘાસમાંથી ઘક્કો માર્યો, ગરગડી વડે ઉપર
લાવવાની ઈચ્છા હતી, પરંતુ ટૂંક સમયમાં તેને એક
ગામ મળ્યું, જ્યાં એક છોકરો એક
મિત્રને દાદાગીરીથી બચાવી રહ્યો હતો.

મૂઝીએ આ કૃત્ય જોયું, અને
તે પણ ખૂબ જ આનંદિત થઈ, તેણે
છોકરાની નોંધ લીધી, અને ક્યાંક નવી
જગ્યાએ ગઈ.

મૂઝીએ શોધ્યું અને શોધ્યું, અને ટૂંક સમયમાં
તેને એક એક્ટ મળી, જ્યાં એક
છોકરી પોતાની જાતને સારી વાતો કહી રહી હતી, જેણે
સકારાત્મક અસર કરી.

મૂઝી આ જોઈને ખૂબ જ રોમાંચિત થઈ ગઈ, અને તે
પણ ખુશ થઈ ગઈ, તેણે છોકરીની
નોંધ લીધી, અને જ્યાંથી છોકરીએ
પઠન કર્યું હતું ત્યાંથી જતી રહી.

મૂઝી ખૂબ જ ખુશ હતી, અને
એક નવો કૃત્ય શોધવાનું ચાલુ રાખ્યું, તે હજી પણ આજદિન સુધી
શોધી રહી છે, શું તે તમારી પાસેથી કોઈ એક્ટ
શોધી શકે છે?

ચિલ્ડ્રન્સ કાઇન્ડનેસ નેટવર્ક માટે ઘણી કૃતિઓના નિર્માતાઓ વિશે:

શ્વેતા બાલા 2020 માં 10 વર્ષની હતી જ્યારે તેણે આ કૃતિઓ લખી હતી અને તે એક ઓનલાઇન શાળા - લોરેલ સ્પ્રિંગ્સ સ્કૂલમાં 5મા ધોરણની વિદ્યાર્થી હતી.

શ્વેતાની બહેન સહના બાલા, જ્યારે કેલિફોર્નિયાના સેન જોસમાં લિનબ્રુક હાઈસ્કૂલમાં 15 વર્ષની અને 9મા ધોરણની વિદ્યાર્થીની હતી ત્યારે વાર્તાઓ અને પોસ્ટરોનું ચિત્રણ કર્યું હતું.

મૂઝી અને ચિલ્ડ્રન્સ કાઇન્ડનેસ નેટવર્ક માટે તેમના દયાળુ કાર્યો છે:

વાર્તાઓ:

- મિયા અને મૂઝી
- દયાનો મૂઝીનો જાદુ
- મૂઝીના હકારાત્મક શબ્દો
- મૂઝી અને સરક્સ

કવિતા:

- મૂઝી કાઇન્ડ એક્ટ્સ માટે શોધે છે

કોયડા:

- મૂઝી વર્ડ સર્ય
- શબ્દોને અનસૂકરેમ્બલ કરો

પોસ્ટરો (કોવિડ રોગચાળા દરમિયાન શરૂઆતમાં બનાવેલ):

- મૂઝી કહે છે માસ્ક પહેરો
- મૂઝી હાથ ધોવે છે

મૂઝીનું કાઇનડ એડવેન્સર
જેન મોર્ટન દ્વારા
ખેડૂત ટેડ અને મૂઝી દ્વારા આસિસ્ટેડ
જેન રોયસ દ્વારા ચિત્રિત

[પાનું 2]
બિગ મૂઝી ગાય ગમે તેટલી દયાળુ છે.
અન્ય કોઈ પૂરાણી તેના કરતાં દયાળુ નથી.

[પાનું 3]
તે પગદંડી પાસે રમતમાં ત્રણ બતકનાં બચ્ચાંને જોતી વખતે, તેની પૂંછડી વડે હળવેથી
માખીઓને હલાવીને ઊભી રહે છે.

[પાનું 4]
તેણી કંઈક આવતા સાંભળે છે અને તેના કાન ચૂસે છે.

[પાનું 5]
હવે આ ડ્રમ-ડ્રમિંગ અવાજ તે શું સાંભળે છે?

[પાનું 6]
ઢોરના hoofbeats. ટોળું સફરમાં છે.

[પાનું 7]
તે મીચેની ખીણ તરફ જઈ રહી છે.

[પાનું 8]
ઢોર પાણીને સૂંઘે છે અને પોતાની ઝડપ પકડી લે છે.

[પાનું 9]
ઝડપથી ચાલતું ટ્રોટ ટૂંક સમયમાં નાસભાગ બની જાય છે.

[પાનું 10]
જો મૂઝી આખા ટોળાને ફેરવી ન શકે, તો તેઓ બતકના બતકને જમીનમાં જ કચડી નાખશે.

[પાનું 12]
તે બતકના બતકને માર્ગમાંથી બહાર કાઢવાનો પ્રયાસ કરે છે, પરંતુ તેઓ
હજી પણ ગળાડૂબ અને રમવાનું ચાલુ રાખે છે.

[પાનું 13]
તે ત્રણોયને આશ્ચર્ય આપવા નજીક જવાનો પ્રયાસ કરે છે.
તેમને આશ્ચર્ય આપવામાં આવશે નહીં. તેઓ તેના બદલે મુક્ત ચલાવવાનું પસંદ કરે છે.

[પાનું 14]
“બીજું કોઈ નથી, તેથી બધું મારા પર છે.
મારે ટોળું ફેરવવું પડશે. હું તે કરીશ,” તેણી કહે છે.
નજીક આવતું ટોળું ધૂળ ઉડાડી રહ્યું છે.
“હું ટોળું ફેરવી શકું છું. હા, હું કરીશ. મારે જોઈએ.”

[પાનું 16]
તેણી થોડી હવા લે છે અને હજી વધુ હવા અને ટૂંક સમયમાં
મોટી મૂઝી ગરમ હવાના બલૂનની જેમ ફૂલી જાય છે.

[પાનું 18]
અને જ્યારે એવું લાગે છે કે મૂઝી ફાટી શકે છે, ત્યારે એક નાનો અવાજ તેનાથી બચી જાય
છે, અને પ્રથમ તો uummmm અવાજ.
તેણીએ એવી હવા ખેંચી કે જે તેણીએ અંદર ઊંડે સંગ્રહિત કરી છે, એક Mooooo મોકલવા માટે જે
વિભાજન સુધી પહોંચશે.
તેણીનું Mooooooo ટેકરી પરથી ઉછળતી વખતે તાકાત ભેગી કરે છે.
તે એટલી જોરથી બૂમો પાડે છે કે ટોળું અટકી જાય છે અને સ્થિર રહે છે. મમમમમમમમમ

[પૃષ્ઠ 20]
ગર્જના જેવા મોટા પડઘા પશુઓને ભયથી ભરી દે છે.
ટોળું આસપાસ ફરે છે, દરેક વાછરડા અને વાછરડા.

[પાનું 22]
તેઓ નવા માર્ગ પર પાણી તરફ વળે છે, જ્યારે ત્રણ નાની બતક તેમના સ્નાન સાથે
આગળ વધે છે.

[પાનું 24]
માતા બતક ધૂરૂજી ઉઠે છે, “મારા કૂચને બચાવવા બદલ આભાર.
તમારાથી વધુ દયાળુ બીજું કોઈ પ્રાણી નથી.”
“હું માત્ર એક ગાય છું. તે બધું મારા પર હતું.
મેં ટોળું ફેરવ્યું, અને તમારું સ્વાગત છે,” તેણી કહે છે.

મૂઝીનો જાદુ
દયા સંદેશ સાથે રંગીન પુસ્તક
સારા બેક દ્વારા
કેટી ઓલ્સેન દ્વારા સચિત્ર

[પૃષ્ઠ 2]
એક વખતે
તમારા જેવા જ ઘરમાં ભૂરી આંખો
અને કર્લ્સવાળી બહાદુર છોકરી
રહેતી હતી.

[પૃષ્ઠ 3]
તેણી હંમેશા બહાદુર ન હતી -
મૂઝી ધ કાઠિ નામના જાદુઈ મિત્ર
સાથે ભીડમાં માત્ર એક ચહેરો.

[પૃષ્ઠ 4]
હવે મૂઝી સુંવાળપનો હતો,
માત્ર એક સ્ટ્રક્ડ નાની ગાય
હૃદયના આકારના ટક્ટ સાથે
તેના કપાળ પરના વાળ.

[પૃષ્ઠ 5]
પરંતુ જ્યારે પણ છોકરી
અનિશ્ચિત અથવા ભયભીત હતી
તેણીએ સૂતી વખતે રાત્રે મૂઝીને
બબડાટ કરી.

[પૃષ્ઠ 6]
હવે એક રાત્રે છોકરીના મનમાં
ઘણું બધું હતું
કે તેણી ગમે તેટલી સખત રીતે વાત કરવાનું
બંધ કરી શકતી નથી.

[પૃષ્ઠ 7]
અને મૂઝીએ રડતી વખતે પ્રથમ
સાંભળ્યું
કે તેની શાળાના બાળકો કૂર અને નિર્દય હતા.

[પૃષ્ઠ 8]
"તેઓ અર્થહીન છે," તેણીએ કહ્યું,
"અને હું જાણું છું કે તે ખોટું છે પરંતુ હું
ક્યારેય પક્ષ લેતી નથી -
હું બસ સાથે જાઉં છું."

"એક છોકરો છે," છોકરીએ કહ્યું,

"અને તેનું નામ ફિન છે.
તે થોડો અલગ છે -
તે ફિટ નથી.

[પૃષ્ઠ 9]
"મને લાગે છે કે તે સરસ લાગે છે
અને હું મિત્રો બનવા માંગુ છું,
પણ જો બીજા બાળકો મને તેની જેમ ચીડવે
તો શું?"

[પૃષ્ઠ 10]
"ઓહ મૂઝી," તેણીએ કહ્યું,
"જો તમે જાણતા હોત કે હું
કેટલી ઈચ્છું છું
હું જાણતો હતો કે શું કરવું. "

[પૃષ્ઠ 11]
પછી એકાએક આંખના પલકારામાં મૂઝી
અગ્નિની જેમ ચમકવા લાગી.

[પૃષ્ઠ 12]
નાજુક તેજી અને પ્રકાશના ઝબકારા
સાથે,
સાદી દૃષ્ટિએ મૂઝી ત્યાં જ ઊભો હતો!

ડરેસર જેટલું ઊંચું,
પથારી જેટલી પહોળી
હૃદય આકારની ટફ્ટ સાથે
તેના માથા પરના વાળ.

[પૃષ્ઠ 13]
"મારો મિત્ર," મૂઝી મૂ-એડ.
"તમે મને મદદ માટે પૂછ્યું છે
દયાળુ કેવી રીતે બનવું તે શીખવા માટે
ફિન અને તમારી જાતને."

[પૃષ્ઠ 14]
"અને મેં થોડી યુક્તિઓ શીખી છે
ગાય તરીકે મારા જીવનમાં,
પણ હું તમને સત્ય કહીશ -
તમે પહેલાથી જ જાણો છો કે કેવી રીતે."

[પૃષ્ઠ 15]
"જ્યારે વિશ્વ નિરુદય છે

અને તમને ખબર નથી કે શું કરવું,
તમે કેવી રીતે ઇચ્છો તે વિશે વિચારો
તમારી સારવાર માટે આખું વિશ્વ.

[પૃષ્ઠ 16]

"તે એક સરળ નિયમ છે
જેનું પરીક્ષણ કરવું સરળ છે.
ફક્ત તમારા હૃદયની વાત સાંભળો -
તમે જોશો કે તે શ્રેષ્ઠ રીતે જાણે છે."

નાની છોકરીના આંસુ તેની ચિન પર
સુકાઈ ગયા હતા
તેણીએ મૂઝી તરફ જોયું અને સ્મિત સાથે કહ્યું,

[પૃષ્ઠ 17]

"શું તે ખરેખર તેટલું જ સરળ છે
અંતમાં?
તે ચોક્કસ સરસ હશે
નવો મિત્ર મેળવો."

[પૃષ્ઠ 18]

"તમે જાણો છો, હું વિચારી રહ્યો છું
હું ફિનને પૂછી શકું છું
જો તે હવે પછી મારી સાથે લંચ પર બેસવા
માંગતો હોય."

[પૃષ્ઠ 19]

અને મૂઝી મૂ-મૂડ અને તેની આંખો તેજસ્વી
ચમકી
જેમ તેણીએ હસીને કહ્યું
"તમે જાણો છો, મને લાગે છે કે તે કદાચ!"

[પૃષ્ઠ 20]

છોકરીએ તેના હાથ મૂઝીના નરમ ગળામાં
મૂક્યા અને બબડાટ બોલી, "મારા મિત્ર બનવા
બદલ આભાર."

[પૃષ્ઠ 21]

"ઓહ બાળક," મૂઝી મૂ-એડ,
"તે મારું કામ છે, છેવટે -
જ્યારે તમને મારી જરૂર હોય ત્યારે અહીં આવવા માટે,
તમે ફોન કરો ત્યારે આવજો."

[પૃષ્ઠ 22]

"ફક્ત તમારા હૃદયને ગાવા દો

અને હું અહીં હોઈશ,
હમણાં માટે ગુડબાય..."
અને મૂઝી ગાયબ થઈ ગઈ!

[પૃષ્ઠ 23]
છોકરી એક પહેરેલી નાની ગાયને પકડીને
રહી ગઈ હતી
તેના ભમર પર હૃદય આકારના વાળ સાથે.

[પૃષ્ઠ 24]
અને તેણીએ પોતાની જાતને છોડી દેતાં તે હસ્યો
પથારીમાં જવું,
જાદુનું સ્વપ્ન જોવું અને નવા
મિત્રો બનાવવા.



દયાનો મૂઝીનો જાદુ

પ્રકારની હોઈ

શ્વેતા બાલા દ્વારા
સહના બાલા દ્વારા ચિત્રિત



"ટેગ કરો, તમે જ છો!" મેક્સને બૂમ પાડી જ્યારે તે રિસેસ દરમિયાન શાળાના મેદાન તરફ દોડ્યો. તે એક સરસ અને સન્ની દિવસ હતો, જેમાં એક બપોરે રમવા માટે ઘણી બધી વસ્તુઓ હતી.

મેક્સ ટેગ વગાડવાની આસપાસ દોડી રહ્યો હતો ત્યારે અચાનક તેણે જોયું નાની છોકરી સફર અને જમીન પર પડી. તેણી પાસે રાખેલી તમામ પુસ્તકો જમીન પર વેરવિખેર પડી હતી. જમીન પર સવારના ઝાકળથી પુસ્તકો ભીના થઈ ગયા. એક દયાળુ વ્યક્તિની જેમ તેણીને મદદ કરવાને બદલે, મેક્સ તેના પર હસવા લાગ્યો અને તેણી કેટલી અણઘડ છે તે અંગે તેની મજાક ઉડાવવા લાગ્યો. છોકરી રડવા લાગી અને તે ચાલી ગઈ. એક કલાક પછી મેક્સને પ્રિન્સિપાલની ઓફિસે બોલાવવામાં આવ્યો.



જ્યારે મેક્સ આવ્યો, પ્રિન્સિપાલ હાગિન્સે તેને પરિસ્થિતિ સમજાવી. જ્યારે તે સમાપ્ત થયો, તેણીએ તેને પૂછ્યું, "તમે તેને મદદ કરવાને બદલે તેના પર કેમ હસ્યા?"

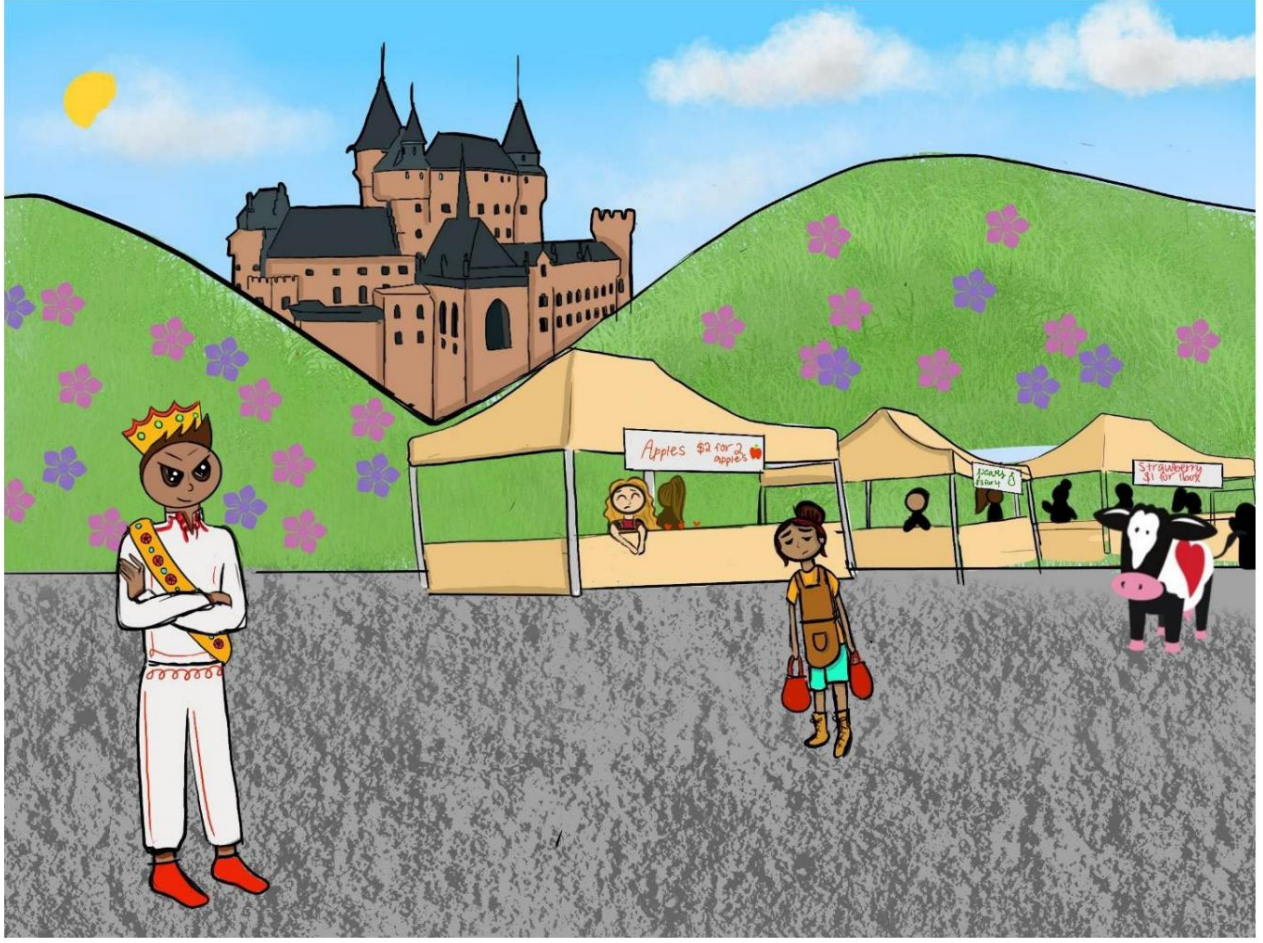
મેક્સે જવાબ આપ્યો, "જ્યારે તે ખડકો પરથી પસાર થઈ ત્યારે તે ખરેખર રમુજી હતી."

"તમારે તે મેક્સ ન કરવું જોઈએ. જો તમે તેના રાજ્યમાં હોત, તો તમને પણ ખૂબ જ દુઃખ થયું હોત. તમારે બીજાઓ પ્રત્યે દયા બતાવવી જોઈએ. તમે જતા પહેલા, અહીં એક પુસ્તક છે જે હું તમને વાંચવાનું સૂચન કરું છું. તમે હવે જઈ શકો છો."

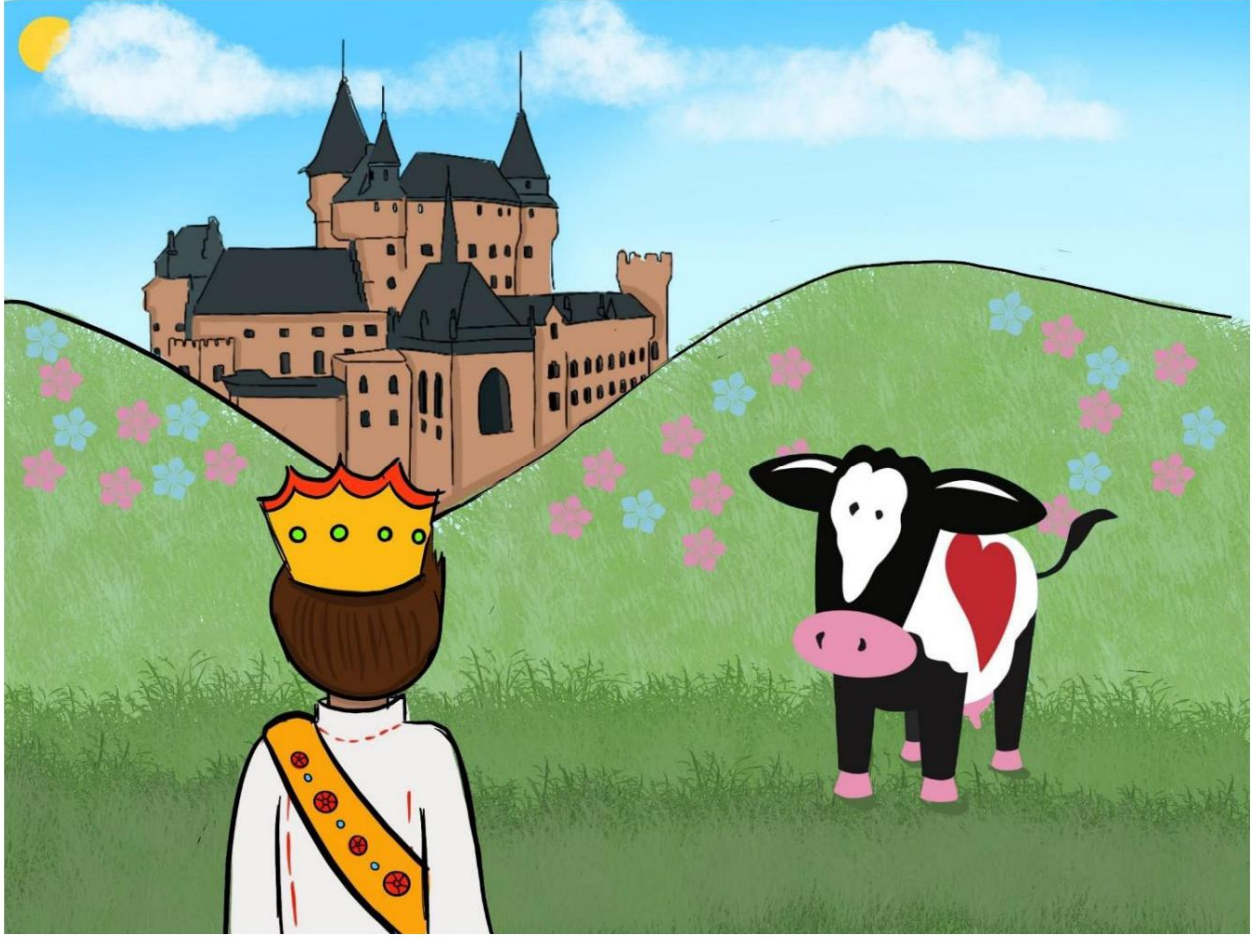
નારાજ થઈને, મેક્સ ઓફિસમાંથી નીકળી ગયો અને ક્લાસમાં પાછો ગયો.



તે સાંજે પછી, જ્યારે મેક્સે તેનું શાળાનું કામ પૂરું કર્યું, ત્યારે તે આચાર્યએ આપેલું પુસ્તક વાંચવું કે નહીં તે નક્કી કરવા માટે સંઘર્ષ કરી રહ્યો હતો. હું માનું છું કે હું પુસ્તક વાંચીશ, કારણ કે મારી પાસે સમાપ્ત કરવા માટે બીજું કંઈ નથી. મેક્સે વિચાર્યું. તેણે પુસ્તક ખોલ્યું અને વાંચવાનું શરૂ કર્યું. વાર્તા આ રીતે શરૂ થઈ:

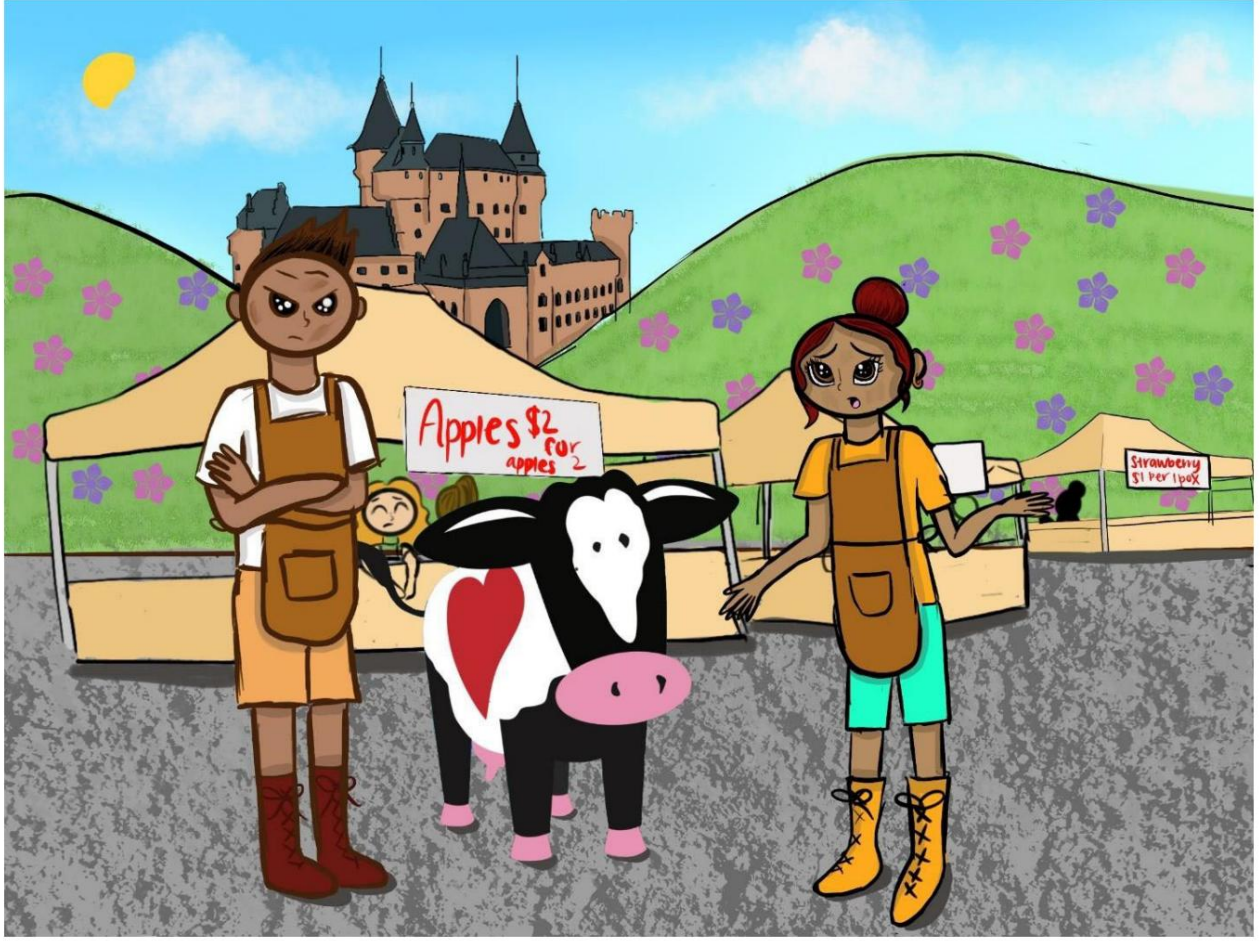


એક સમયે, દયાના સામ્રાજ્યમાં, પ્રિન્સ લિઆમ નામનો એક રાજકુમાર રહેતો હતો, જે વિચારતો હતો કે તે બીજા બધા કરતા વધુ સારો છે. તે ખૂબ જ નિર્દયી વર્તતો હતો અને ગ્રામજનોની ટીકા કરતો હતો. દરરોજ, તે મહેલ વિશે બડાઈ મારતો, અને તેની પાસે આટલી બધી વૈભવી વસ્તુઓ કેવી રીતે છે. પછી, તે લોકોને ચિડાવવાનું શરૂ કરશે કે બજાર કેટલું ગંદુ છે. તેનું આ વર્તન ઘણા લોકોને પસંદ ન આવ્યું.



રાજકુમારના વસ્ત્રો વિશે સાંભળીને, નામની એક પ્રકારની ગાય
મૂઝીએ તેને મદદ કરવાનું નક્કી કર્યું.

જ્યારે મૂઝી ત્યાં પહોંચી, ત્યારે તેણે કહ્યું, “હેલો રાજકુમાર દયાના રાજ્યના! તમારા
શબ્દોથી તમારા ગામલોકો નારાજ છે. ચાલો ગ્રામજનો તરીકે ગામની આસપાસ લટાર મારીએ.” થોડી
ખાતરી કર્યા પછી, રાજકુમાર સંમત થયા અને તેઓએ પ્રવાસીઓના વેશમાં ગામની
આસપાસ લટાર મારવાનું શરૂ કર્યું. તેઓ જે પ્રથમ ગ્રામીણને મળ્યા તે ઇસાબેલા હતી.



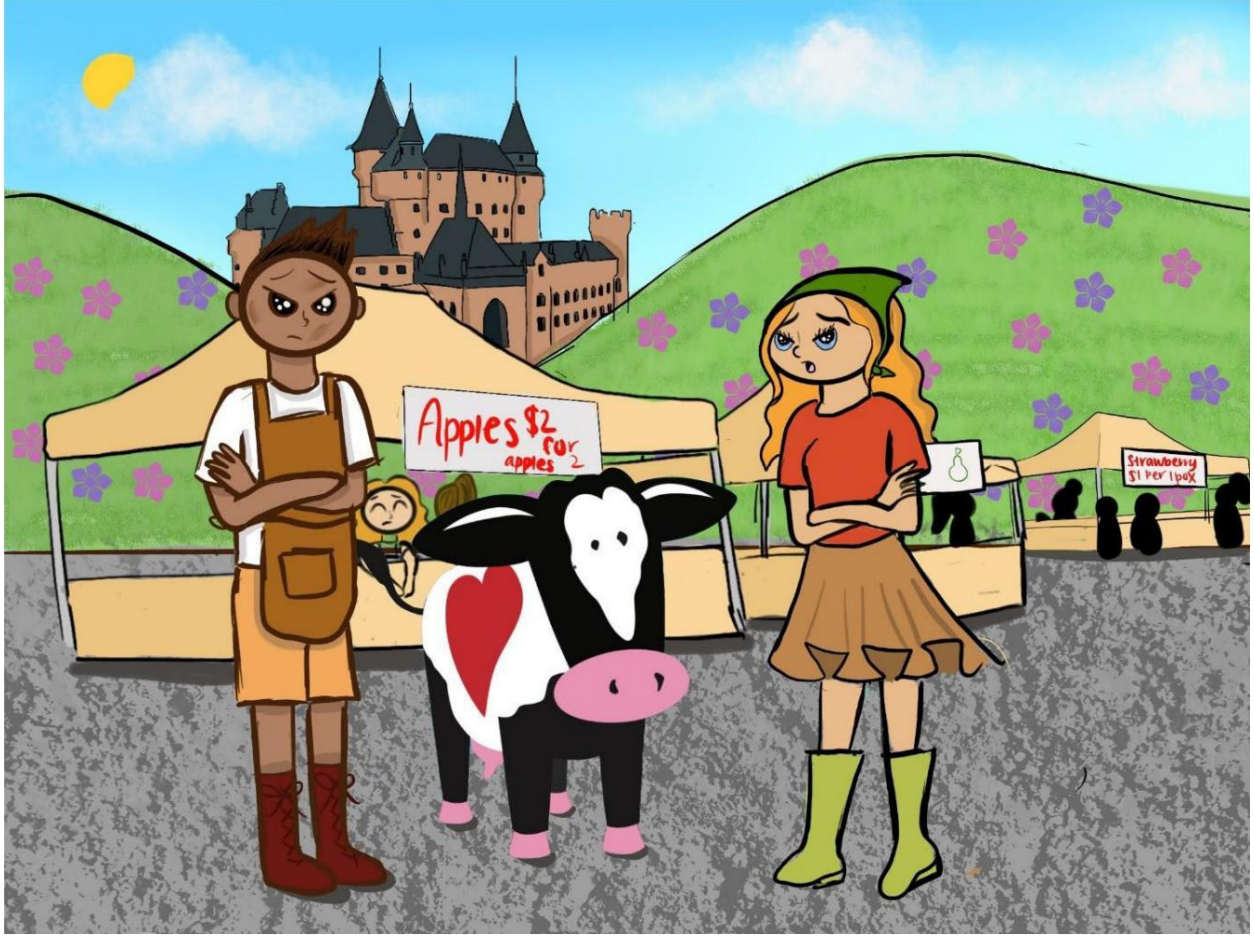
મૂઝીએ વાતચીત શરૂ કરી, “રાજ્યમાં કેટલો સુંદર દિવસ હતો. તમે સંમત નથી? આ કેવું રાજ્ય છે? અમે અહીં રહેવાનું વિચારી રહ્યા છીએ.”

ઇસાબેલાએ જવાબ આપ્યો, “મને દયાના રાજ્યમાં સનની દિવસે શેરીઓમાં ચાલવું ગમે છે. આ સામ્રાજ્ય એક અદ્ભુત સ્થળ છે. અહીં એક માત્ર વ્યક્તિ મને નાપસંદ છે તે રાજકુમાર છે. તાજેતરમાં, હું તેમને મળ્યો અને તેમને આતુરતાથી શુભેચ્છા પાઠવી. તેણે મારા કપડાને ગંદા અને ગંદા કહ્યા. તેનો અર્થ એ કે ટિપ્પણીએ મને ખરેખર નુકસાન પહોંચાડ્યું. તે દુઃખની વાત છે કે તે મારા કપડાં અને દેખાવથી આગળ જોઈ શકતો નથી. એક રાજકુમાર તરીકે મને લાગ્યું કે તે વધુ જાણશે.”



તેણીને સ્વીકાર્યા પછી તેઓ બીજા ગ્રામીણ જેમ્સ પાસે ગયા.
અને સામ્રાજ્યમાં જીવન વિશે સામાન્ય વાતચીત શરૂ કરી.

જેમ્સે મૂઝીને જવાબ આપ્યો, "મને રાજકુમાર સિવાય ગામ ગમે છે.
તેણે મને જે કહ્યું તેનાથી મને દુઃખ થયું. ગયા અઠવાડિયે, જ્યારે મેં મારો પગ તોડી નાખ્યો, ત્યારે
તેણે મને સસલું કહેલું જે હોપ્સ કરે છે. મને એ જોઈને દુઃખ થાય છે કે આપણા પોતાના રાજકુમાર
લોકોને અર્થહીન કહી રહ્યા છે. તે દુઃખની વાત છે કે તે અન્યની પીડા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ
દર્શાવવામાં અસમર્થ છે. એક રાજકુમાર તરીકે મને લાગ્યું કે તે વધુ સારી રીતે જાણશે. હવે જો
તમે મને માફ કરશો તો મારે જવું પડશે."

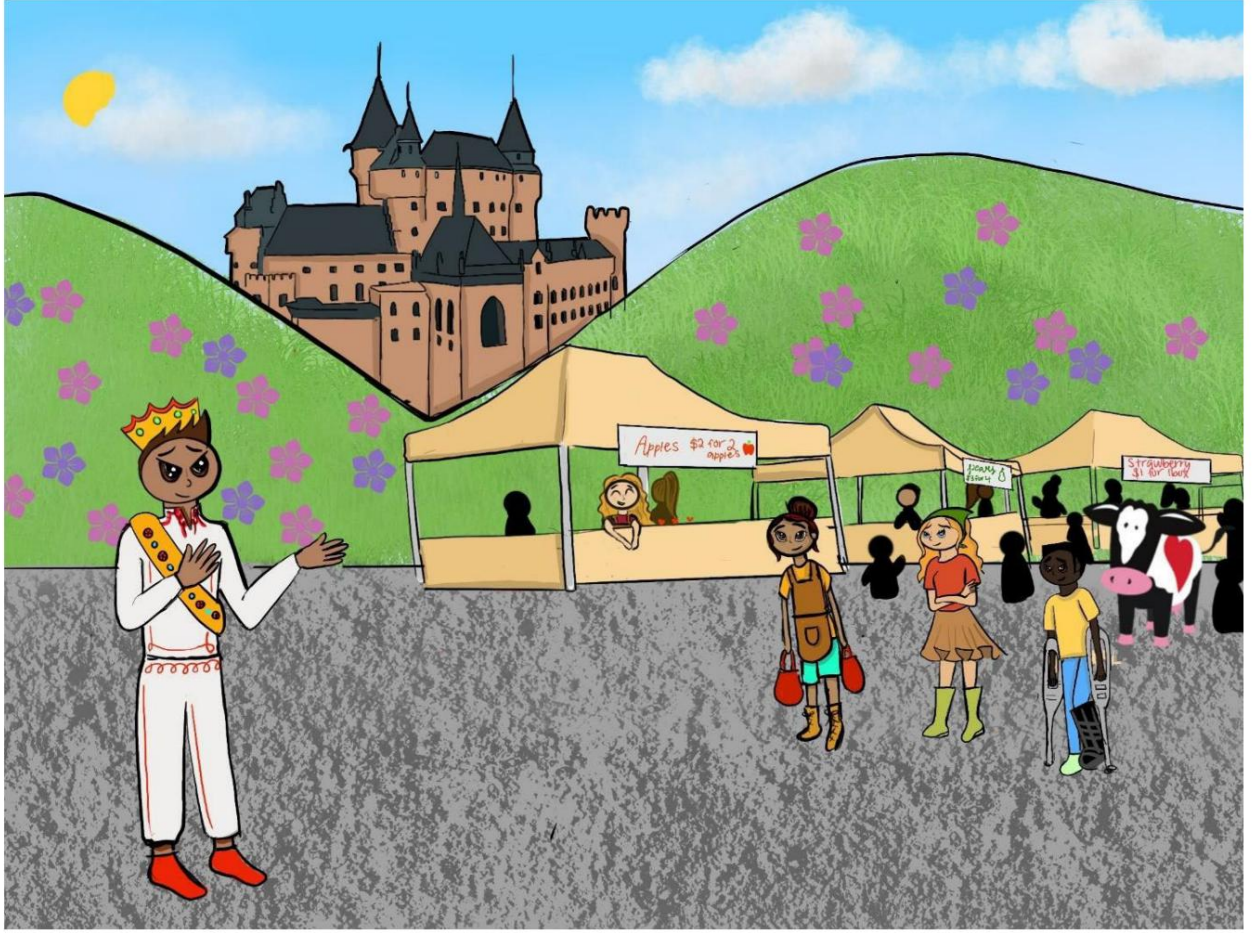


તેથી, રાજકુમાર અને મૂઝીએ તેમનું ચાલવાનું ચાલુ રાખ્યું અને એબીગેઇલને મળ્યા.
એબીગેલે ટિપ્પણી કરી, "રાજકુમાર સિવાય દરેક જણ સરસ છે. તે ખરેખર છે
અન્ય લોકો માટે અર્થપૂર્ણ અને ક્યારેય દયાળુ. જ્યારે મેં કહ્યું કે હું તેના માટે મહેલના રસોડામાં
કામ કરું છું અને દરરોજ તેની સેવા કરું છું, ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે તેને ક્યારેય ખ્યાલ નહોતો
કે હું મહેલમાં કામ કરું છું અને મને કહ્યું કે હું નોકર બનવાનો હતો. તે દુઃખની વાત છે કે તેઓ જે કામ
કરે છે તેના આધારે તે લોકોને નીચું જુએ છે અને સખત મહેનતની કદર કરવામાં અસમર્થ છે."



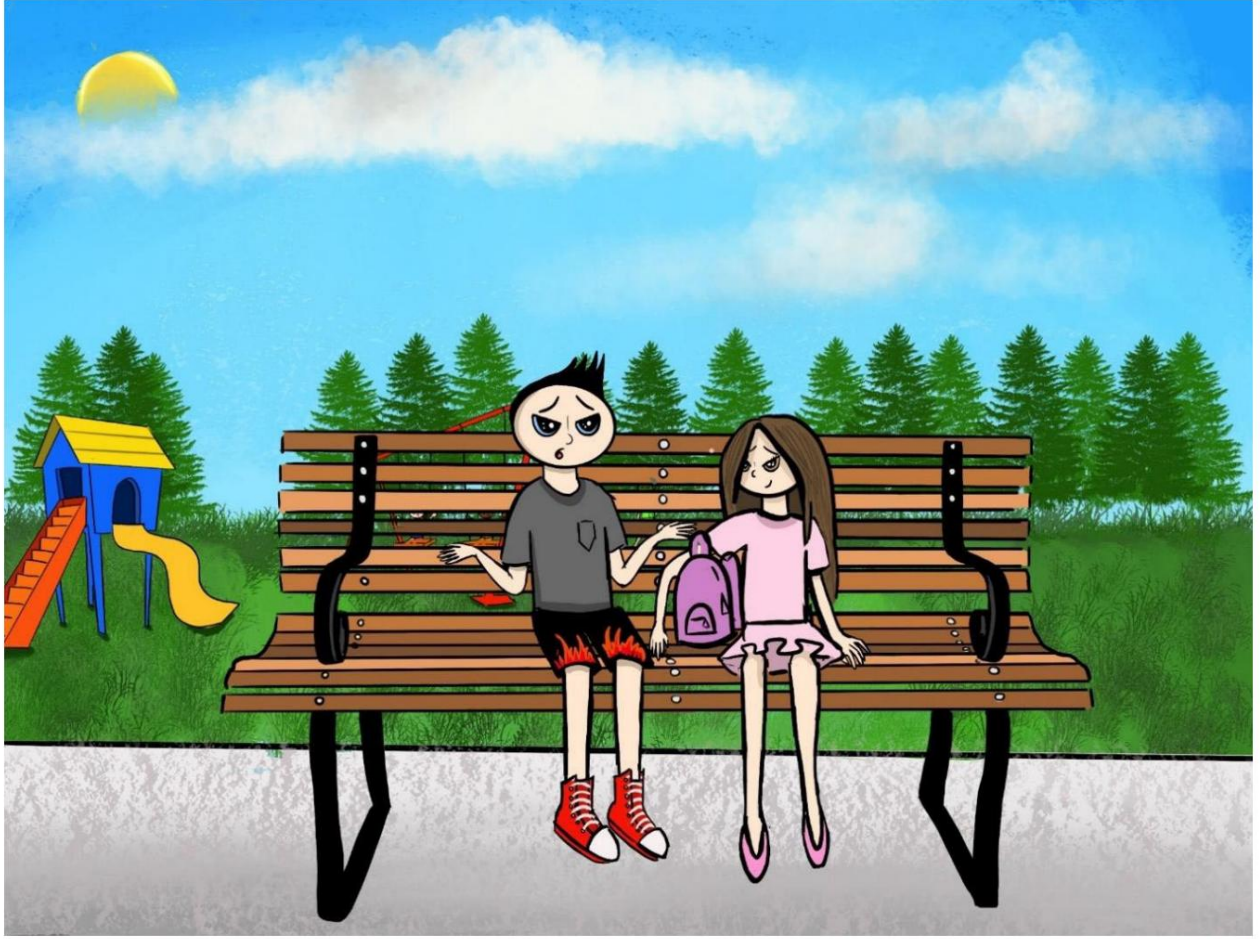
અત્યાર સુધીમાં, રાજકુમારે પૂરતું સાંભળ્યું હતું અને મહેલમાં પાછા ફરવાનું કહ્યું હતું. પાછા ફર્યા પછી, રાજકુમારે કહ્યું, “માફ કરજો મૂઝી. બધા ગામવાસીઓ સાથે મારે આટલું ખરાબ વર્તન ન કરવું જોઈતું હતું. જો હું તેમની સ્થિતિમાં હોત, તો મને પણ ખરેખર અસૂવસ્થ લાગ્યું હોત. લોકોને ખરાબ કહેવું યોગ્ય નથી. તે આદરપાત્ર નથી. શું તમે મને માફ કરી શકશો?”

મૂઝીએ તેને માફ કરી દીધો અને તેને હંમેશા બીજાઓ પ્રત્યે દયાળુ બનવાનું શીખવ્યું.



બીજા દિવસે, રાજકુમારે આખા પડોશની માફી માંગી,
અને તેમને કહ્યું કે તેણે લોકો સાથે સારા અને દયાળુ બનવાનો પાઠ શીખ્યો છે. ગામલોકો
જાણતા હતા કે તેણે તેનો પાઠ શીખી લીધો હતો અને તેની માફી સ્વીકારી લીધી હતી. દયાના
સામ્રાજ્યમાં દરેક વ્યક્તિ સુખેથી જીવે છે. સમાપ્ત.

મેક્સ થોડીવાર માટે ઊંડા વિચારોમાં હતો.



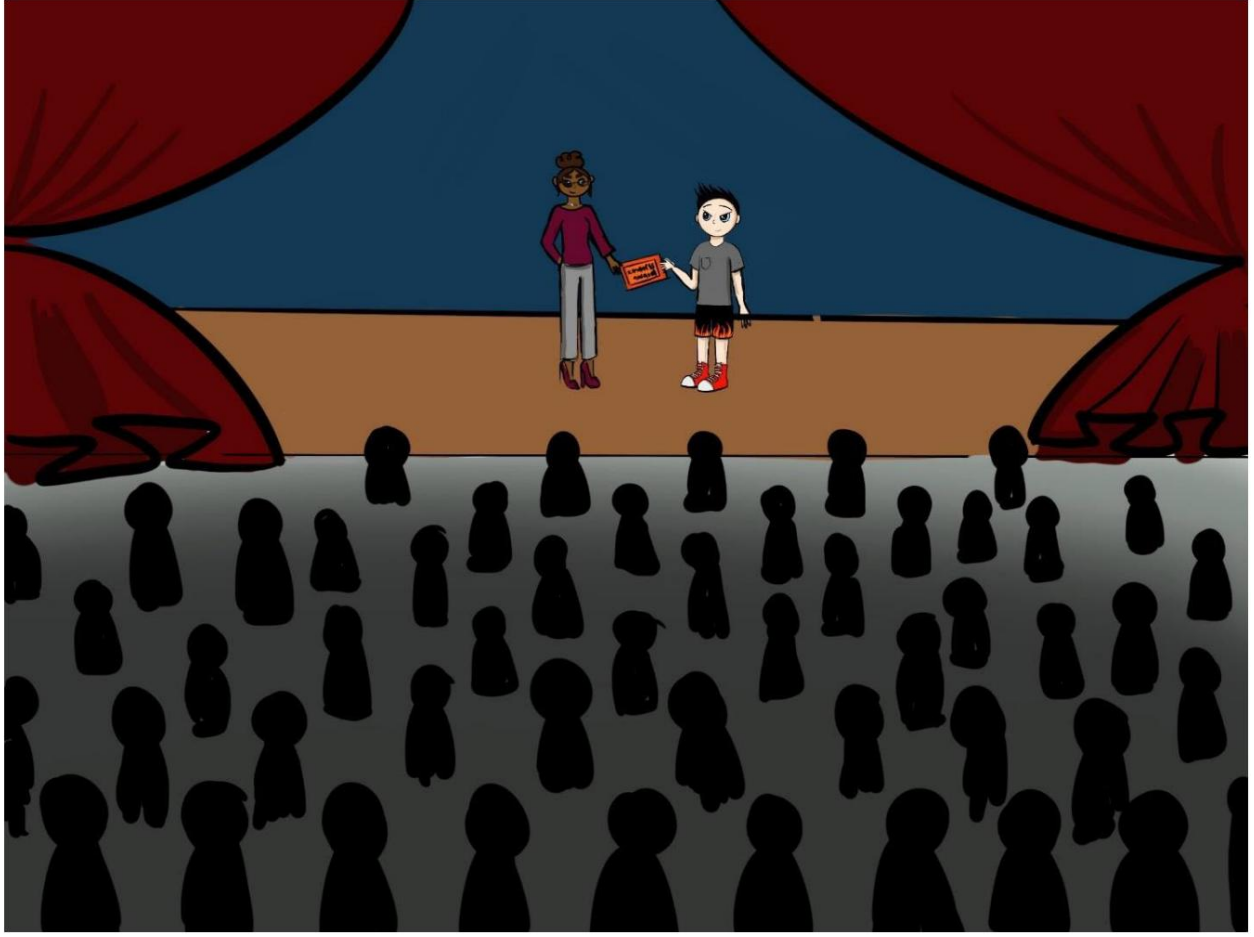
શાળામાં, મેક્સે નાની છોકરીને બેન્ચ પર એકલી બેઠેલી જોઈ.

તે તેની પાસે ગયો અને કહ્યું, "મે જે કર્યું તેના માટે હું દિલગીર છું. મેં નથી કર્યું ખબર છે કે મેં લોકોને ખૂબ જ ખરાબ રીતે નુકસાન પહોંચાડ્યું છે. મને આશા છે કે તમે મને માફ કરી શકશો."

નાની છોકરીએ જવાબ આપ્યો, "મને આનંદ થયો કે તમે સમજ્યા. તે લે છે માફી માંગવા માટે મોટી વ્યક્તિ. મારું નામ એમી છે."

"તમને મળીને આનંદ થયો એમી. હું મેક્સ છું. તમે સાથે રમવા માંગો છો થોડો સમય?" એમી હસી પડી. "ચોક્કસ. તે તો ઉત્તમ રેહશે. બાય, મેક્સ!"

"બાય, એમી!"



તે દિવસથી, મેક્સને હંમેશા વાર્તા યાદ હતી અને ખાતરી હતી કે તે હંમેશા અન્ય લોકો સાથે દયાળુ છે. જ્યારે તેઓને જરૂર હોય ત્યારે તેણે અન્ય લોકોને મદદ કરી અને ફરી ક્યારેય અન્ય વ્યક્તિને ચીડવ્યો નહીં. દરેક જણ ખુશ હતા કે તેણે ગુંડાગીરી કરવાનું બંધ કર્યું. તે મહિને શાળામાં, તેને "કાર્ઝનેસ એવોર્ડ" માટે પસંદ કરવામાં આવ્યો.

***** અંત*****

Moozie's Magic of Kindness ના સર્જકો વિશે:

શ્વેતા બાલા 2020 માં 10 વર્ષની હતી જ્યારે તેણીએ “મૂઝીઝ મેજિક ઓફ કાઇન્ડનેસ” લખ્યું હતું અને એક ઓનલાઇન શાળા - લોરેલ સ્પ્રિંગ્સ સ્કૂલમાં 5મા ધોરણની વિદ્યાર્થીની હતી.

શ્વેતાની બહેન સહના બાલા, જ્યારે કેલિફોર્નિયાના સેન જોસમાં લિનબ્રુક હાઈસ્કૂલમાં 15 વર્ષની અને 9મા ધોરણની વિદ્યાર્થીની હતી ત્યારે તેણે વાર્તાનું ચિત્રણ કર્યું.

મૂઝી અને ચિલ્ડ્રન્સ કાઇન્ડનેસ નેટવર્ક માટે તેમના દયાળુ કાર્યો છે:

વાર્તાઓ:

- મિયા અને મૂઝી
- દયાનો મૂઝીનો જાદુ
- મૂઝી અને સર્કસ

કવિતા:

- મૂઝી કવિતા

કોયડા:

- મૂઝી વર્ડ સર્ચ
- શબ્દોને અનસ્ક્રેમ્બલ કરો

પોસ્ટરો (કોવિડ રોગચાળા દરમિયાન શરૂઆતમાં બનાવેલ):

મૂઝી કહે છે માસ્ક પહેરો
મૂઝી હાથ ધોવે છે

Moozie® ના ઓર્કેસ્ટ્રા એડવેન્ચર

મ્યુઝિકલ જર્ની દ્વારા દયા શોધવી
ટોમ ઇસ્ટન દ્વારા (ફાર્મર ટેડ અને મૂઝી® દ્વારા સહાયિત)
કેટી ઓલ્સેન દ્વારા સચિત્ર

[પાનું 3]
હવે ચાલો સાંભળીએ કે નાનો ટીની ત્રિકોણ મૂઝીના બીઆઈજી ઓર્કેસ્ટ્રામાં કેવી રીતે જોડાયો!

[પાનું 4]
હવે દરેક વ્યક્તિ જાણે છે કે મૂઝી ગાય તેટલી દયાળુ છે. અન્ય કોઈ પુરાણી તેના કરતાં દયાળુ નથી.

જ્યારે ઓર્કેસ્ટ્રાનું સૌથી નવું વાદ્ય કોઠારના દરવાજામાં આવે છે ત્યારે મૂઝી તેની પૂંછડી સાથે હળવેથી માખીઓ હલાવીને ઊભી રહે છે.

[પાનું 5]
અને મૂઝી કહે છે, “હાથ, નાનો સાથી. તમારું નામ શું છે?”
"મારું નામ નાનું ટીની ત્રિકોણ છે, પરંતુ દરેક મને ટીટી કહે છે," ટીટી મૂઝીને કહે છે.

[પાનું 6]
"તમે અહીં કેમ?" મૂઝી પૂછે છે.
TT કહે છે, "હું અહીં BIG ઓર્કેસ્ટ્રામાં જોડાવા આવ્યો છું, પણ મને ડર લાગે છે."
"તમે કેમ ડરો છો?" મૂઝી પૂછે છે.
ટીટી કહે છે, “કારણ કે હું નાનો છું; અન્ય તમામ સાધનો કરતાં નાનું. હું નવો છું. હું અન્ય કોઈપણ સાધનોને જાણતો નથી. અને મને ખબર નથી કે જ્યારે હું સંગીત વગાડીશ ત્યારે હું શું કરીશ!"

મૂઝી કહે છે, “સારું, મારો નવો નાનો મિત્ર, હું બધાં સાધનો જાણું છું અને હું તમને તેનો પરિચય કરાવીશ.
તમારો અવાજ શોધવામાં તમારી મદદ કરવામાં અમને આનંદ થશે. ચાલો શબ્દમાળા વિભાગ પર જઈએ!"

[પાનું 7]
જેમ જેમ મૂઝી સેલો તરફ ઇશારો કરે છે તેમ તે ટીટીને કહે છે કે ચાર્લી સેલો ઓર્કેસ્ટ્રાના સૌથી જૂના સભ્યોમાંના એક છે.
ટીટી મૂઝીનું બીજું શું કહેવા માંગે છે તે સાંભળવા માટે રાહ જોતો નથી, તે માત્ર સેલો તરફ દોડે છે અને કહે છે, “હું ટીની ત્રિકોણ છું. શું તમે મને મારો અવાજ શોધવામાં મદદ કરી શકશો?"

[પાનું 8]
"મને એકલો મુકી દો. હું પ્રેક્ટિસ કરું છું. હું તમારા જેવા લોકોને મદદ કરવા માટે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ અને વ્યસ્ત છું. નાના વાયોલિનમાંથી એકને જોવા જાઓ; તેમની પાસે ટૂંકા તાર છે અને નાની વસ્તુઓ ગમે છે. કદાચ તેઓ તમને ગમશે," ચાર્લી સેલોએ કહ્યું.

[પાનું 9]
ટીટી મૂઝી પાસે પાછો જાય છે અને કહે છે, "તે બહુ સારો ન હતો."
"ટીટી, બધા સ્ટ્રિંગ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ્સ ચાર્લી સેલો જેવા હોતા નથી," મૂઝી કહે છે.

[પાનું 10]
અચાનક બેક્સટર બાસ બૂમ પાડે છે, “અરે ચાર, ચિંતા ન કર – શાંત બનો! અમે બધા તે દોસ્ત જેવા નથી! અમે બધા સાથે મળી! સારું, ઓછામાં ઓછું અહીં બાસલેન્ડમાં આપણે બધા સાથે મળીશું!"

[પાનું 11]

અને વાયોલા વાયોલા ઉમેરે છે, “ટીટી, કૃપા કરીને તમે જે પ્રથમ મળો છો તેના દ્વારા તમામ સ્ટ્રિંગ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટનો નિરૂણય કરશો નહીં. જો કે, ચાર્લીએ કહ્યું કે તમારે વાયોલિન સાથે વાત કરવી જોઈએ. તેઓ ઉચ્ચ અને ઝડપી રમે છે અને એક સારા અને મૈત્રીપૂર્ણ સમૂહ છે.

[પાનું 12]

તેથી મૂઝી અને ટીટી લોરેટા વાયોલિનને મળવા જાય છે, અને મૂઝી કહે છે, “હેલો, લોરેટા. આ મારો નવો મિત્ર છે અને આ તેનું પહેલું રિહર્સલ છે, પરંતુ તે તેનો અવાજ શોધી શકતો નથી.

“તમને અવાજ નથી આવતો? જ્યારે મારી પાસે અવાજ ન હતો ત્યારે મને કેમ યાદ આવે છે. પણ પછી મને મારા અવાજનું રહસ્ય મળી ગયું,” લોરેટા વાયોલિન કહે છે.

ટીટી પૂછે છે, “તમારા અવાજનું રહસ્ય?”

“હા, મારા માટે રહસ્ય મારું ધનુષ હતું. અહીં, તમે તેને અજમાવી જુઓ; ધનુષ સંગીતને તમારી અંદરથી બહાર કાઢે છે!”

[પાનું 13]

તેથી ટીટી ધનુષ્ય લે છે અને તેને તેની જમણી બાજુએ ખસેડવાનું શરૂ કરે છે, પરંતુ કોઈ અવાજ નથી. † લોરેટાને ધનુષ્ય પાછો આપે છે અને કહે છે, “આભાર, સુશ્રી વાયોલિન. મને નથી લાગતું કે ધનુષ મારા અવાજનું રહસ્ય છે.”

“ટીટી, ચિંતા કરશો નહીં. તમને તમારો અવાજ મળશે. અને તમે જાણો છો શું? તમે અને હું હવે મિત્રો છીએ. જલદી તમે તમારો અવાજ શોધી શકો છો, તમે પાછા આવી શકો છો અને કોઈપણ સમયે અમારી સાથે રમી શકો છો. મૂઝી, તમે ટીટીને વુડવિન્ડ્સ પર કેમ લઈ જતા નથી; મને ખાતરી છે કે તેઓ તમને મદદ કરવામાં ખૂબ જ ખુશ થશે.”

[પાનું 14]

જ્યારે તેઓ જવા માટે વળે છે, મૂઝી ટીટીને કહે છે, “શું તમને હવે સારું લાગે છે?”

“હા હું કરીસ. લોરેટા અને તેના મિત્રો મારા માટે સરસ અને દયાળુ હતા, બિગ બાસ પણ સરસ હતું. મને તે બધા ગમ્યા,”

ટીટી કહે છે.

[પાનું 15]

મૂઝી પ્રથમ ખુરશી ક્લેરનેટ તરફ નિર્દેશ કરે છે, ટીટીને પોતાનો પરિચય આપવા માટે સંકેત આપે છે. અને ટીટી કહે છે, “મને માફ કરજો, મેડમ. મારું નામ નાનો નાનો ત્રિકોણ છે. હું મારો અવાજ શોધી રહ્યો છું. શું તમે મને મદદ કરી શકશો?”

[પાનું 16]

રીડા ક્લેરિનેટ કહે છે, “તમને થોડી નર્વ છે! તમે ત્રિકોણ છો. તમે ઓર્કેસ્ટ્રાના પાછળના ભાગમાં છો.

શું તમે જાણો છો કે તેઓ ઓર્કેસ્ટ્રાના પાછળના ભાગમાં ત્રિકોણ શા માટે મૂકે છે? કારણ કે તમે મહત્વપૂર્ણ નથી! મને એકલો મુઠ્ઠી દો. તમારી જગ્યાએ જાઓ; પાછળની હરોળમાં!”

[પાનું 17]

અસ્વીકારની લાગણી સાથે, ટીટી મૂઝી તરફ પાછો ગયો, અને મૂઝી કહે છે, “નાના મિત્ર, સાથે આવો. હું ઈચ્છું છું કે તમે વુડવિન્ડ્સની ત્રણેયને મળો: બિલી જો પિકોલો, ઓલિવિયા ઓબો અને હોબસન બાસૂન. મને લાગે છે કે તેઓ તમને તમારો અવાજ શોધવામાં મદદ કરશે.”

[પાનું 18]

તેઓ સાથે મળીને ચાલે છે, અને મૂઝી કહે છે, “આ મારો મિત્ર છે, ટીટી. તે ઓર્કેસ્ટ્રામાં નવો છે અને તેને તેનો અવાજ શોધવાની જરૂર છે.”

બિલી જો પિકોલો ઝડપથી કલરવ કરે છે, “અરે, નાનો છોકરો! મારો અવાજ શોધવામાં મને માત્ર 10 સેકન્ડનો સમય લાગ્યો. શું તમને લાગે છે કે તમે તે રેકોર્ડને હરાવી શકશો?”

[પાનું 19]

ઓલિવિયા ઓબોએ શાંતિથી કહ્યું, “બિલી જો, ટીટીને વાંધો નહીં. તો તમે તમારો અવાજ શોધી રહ્યા છો? ઠીક છે, આપણી અંદર દરેકનો પોતાનો અવાજ છે. રીડ્સ આ વિભાગમાં આપણામાંના મોટાભાગના લોકો માટે રહસ્ય છે. અહીં, ટીટી, મારી રીડ અજમાવી જુઓ. કદાચ આ તમારા અવાજનું રહસ્ય છે.”

અને હોબ્સન બાસુન ઉમેરે છે, “હા, તે હંમેશા મારા માટે કામ કરે છે! રીડ્સ સમગ્ર વિશ્વને વાઇબ્રેટ કરે છે અને જીવંત બનાવે છે. આગળ વધો અને પ્રયાસ કરો - તે સરળ છે! તેને એક ટુટ આપો!”

[પૃષ્ઠ 20]

ટીટી રીડ લે છે, તેના મોંમાં મૂકે છે અને મારામારી કરે છે. (ફૂંકાતા અવાજ) પરંતુ, ત્યાં કોઈ અવાજ નથી. તેથી ટીટી આપે છે રીડ શ્રીમતી ઓબો પાસે પાછો ફર્યો અને કહે છે, “આભાર, શ્રીમતી ઓબો, તમે ખૂબ જ દયાળુ છો. રીડ એ રહસ્ય નથી. રીડ તમારા માટે સુંદર રીતે કામ કરે છે, પરંતુ તે મારા માટે કામ કરતું નથી.”

“તમે તમારો અવાજ શોધી શકશો, હું જાણું છું કે તમે શોધી શકશો. અહીં એક વિચાર છે. તમે ધાતુના બનેલા છો! શા માટે તમે અને મૂઝી પિતૃતળ વિભાગનો પ્રયાસ કરતા નથી? તેઓ અમારી બાજુમાં જ છે!”

[પાનું 21]

જેમ ટીટી ચાલે છે અને ચળકતા શિંગડા, ટ્રમ્પેટ્સ અને ટ્રોમ્બોન્સને જોઈ રહ્યો છે,

[પાનું 22]

તે આકસ્મિક રીતે એક ખૂબ મોટા સાધન સાથે અથડાય છે. ટીટીએ ઓર્કેસ્ટ્રા બુલી, મેક્સ ટુબા સાથે ટક્કર મારી હતી. મેક્સ તુબા ગડગડાટ કરે છે, “તમે ક્યાં જઈ રહ્યા છો તે જુઓ, તમે નાના પીપ ચીસો છો! હું તને તમારો કરું તે પહેલાં અહીંથી નીકળી જા અહીંથી બહાર!”

[પાનું 23]

અને મૂઝી કહે છે, “મેક્સ ટુબા, તે દયાળુ ન હતું. તેમણે કોઈ નુકસાન અર્થ ન હતી; તે એક અકસ્માત હતો. આ તેનો પહેલો દિવસ છે અને તે તેનો અવાજ શોધી રહ્યો છે.”

મેક્સ ટુબાની ચળકતી પિતૃતળની ચામડી શરમથી લાલ થઈ જાય છે, તે ગણગણાટ કરે છે અને નિસાસો નાખે છે અને તેનું ગળું સાફ કરે છે અને કહે છે, “આહ, તેના માટે માફ કરશો. હું મારા સિવાય કોઈના વિશે વિચારતો ન હતો. અરે! કદાચ તે લપસણો, સ્લાઇડિંગ ટ્રોમ્બોન તમને તમારો અવાજ શોધવામાં મદદ કરી શકે છે.”

[પાનું 24]

સારી રીતે યાદ છે કે મૂઝી હંમેશા દયાળુ રહેવાનું કહે છે, ટીટી સીધા ઉભા થાય છે અને મેક્સ ટુબાને કહે છે,

“આ સૂચન માટે આભાર, શ્રી તુબા. તમે ખૂબ મોટા અને તેજસ્વી છો. હું ટ્રોમ્બોન જોવા જઈશ અને તેને પૂછીશ કે શું તે મને મારો અવાજ શોધવામાં મદદ કરી શકે છે.

ગર્ફ મેક્સ તુબા નરમ પડ્યો અને કહે છે, “મારો આનંદ. સારા નસીબ, બાળક, અને ઓર્કેસ્ટ્રામાં આપનું સ્વાગત છે.”

[પાનું 25]

મૂઝીએ ટીટીને પૂછ્યું, “શું તમે નોંધ્યું કે તમારી દયાએ મેક્સની ટ્યુન બદલવામાં કેવી રીતે મદદ કરી?”

[પાનું 26]

ત્યારે જ રેમન ટ્રોમ્બોન કહે છે, “હે કમ્પેડ્રે, અહીં સ્લાઇડ કરો. હું રેમન છું. આખા પિતૃતળ વિભાગમાં તમારી સાથે કોઈ બીફ નથી.”

પછી અવા હોર્ન કહે છે, "તમે તમારો અવાજ શોધી રહ્યા છો? આપણા અવાજનું રહસ્ય ઘણું હવા અને મુખપત્ર છે. સાંભળો..."

[પાનું 27]

"હું ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પેટ છું, હું દરેક વસ્તુ વિશે ઘણું જાણું છું! રેમન, ટીટીને તમારું માઉથપીસ આપો! કદાચ તે તેના અવાજનું રહસ્ય છે. તમારે ફક્ત તમારા હોઠને બંધ કરવાનું છે અને ખરેખર જોરથી ફૂંકવાનું છે."

[પાનું 28]

જેથી ટીટી મોઢું પકડીને મારામારી અને મારામારી કરે છે. પણ કોઈ અવાજ નથી. નિરાશ થઈને, ટીટી માઉથપીસ પાછું રેમન ટ્રોમ્બોનને આપે છે અને કહે છે, "આભાર, રેમન, પણ માઉથપીસ મારા માટે કામ કરતું નથી. તે તમારા અને તમારા ચળકતા પિત્તળ મિત્રો માટે સરસ કામ કરે છે. તમે બધા ખૂબ સારા અવાજ! તે મને ચમકદાર અને આ ઓર્કેસ્ટ્રામાં હોવાનો ગર્વ અનુભવે છે."

[પાનું 29]

જ્યારે તેઓ જતા રહ્યા ત્યારે મૂઝી ટીટીને કહે છે, "માઉથપીસ સાથે આટલો સખત પ્રયાસ કરવા બદલ અને રેમન અને પિત્તળના તમામ સાધનો પ્રત્યે દયા રાખવા બદલ મને તમારા પર ગર્વ છે. તમારી દયા બીજાને સાચું લાગે છે." ટીટી કહે છે, "માયાળુ બનવાથી મને પણ સાચું લાગે છે. જ્યારે ટીટીને અન્ય સાધનો પ્રત્યેની તેની દયા વિશે સાચું લાગે છે, તે હજુ પણ તેનો અવાજ શોધવા માટે બેચેન છે.

[પાનું 30]

તે કહે છે, "મૂઝી, અમે તાર પર ગયા છીએ. અમે વુડવિન્ડ્સમાં ગયા છીએ. અમે બ્રાસ વિભાગમાં ગયા છીએ."

[પાનું 31]

"અમે મારો અવાજ ક્યાં શોધી શકીએ?"

[પાનું 32]

"આહ હા, એક એવી જગ્યા છે જ્યાં આપણે ગયા નથી. મેં આનો વિચાર પહેલા કેમ ન કર્યો? જ્યાં તેઓ મારી ગાયની ઘંટડી રાખે છે. ચાલો પરફ્યુસન વિભાગ પર જઈએ."

[પાનું 33]

પછી તેઓ જેક ટિમ્પાનીની બૂમો સાંભળે છે, "ટીટી ત્રિકોણ, અહીં પાછા આવો માણસ. પાછળની હરોળમાં આપનું સ્વાગત છે જ્યાં આપણે સંગીત કરીએ ત્યારે આપણામાંના મોટાભાગના લોકો ઉભા થઈને ફરવા મળે છે. મેં તમારા વિશે સાંભળ્યું છે. શબ્દ એ છે કે તમે નવા પરફ્યુસન ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ છો જે તમારા અવાજને શોધી રહ્યું છે. તમે યોગ્ય સ્થાને આવ્યા છો; પરફ્યુસન અહીં બોલાય છે. મારા મિત્રોને સાંભળો. મને એક વિચાર આવ્યો છે, તમે મારા શ્રેષ્ઠ મિત્ર, કેડન્સને જોવા માટે કેમ નથી જતા. હે, કેડન્સ! હું ઈચ્છું છું કે તમે ગરમ નવા ત્રિકોણને મળો. તે દયાળુ આત્મા છે, અને પ્રતિભાથી ભરપૂર છે; તેને ક્રિયામાં સ્વિંગ કરવામાં મદદ કરો!"

[પાનું 34]

મૂઝી અને ટીટી પ્રખ્યાત ડ્રમ પરિવારના કેડન્સ સ્નેર-ડ્રમને મળવા જાય છે. કેડન્સ એમને એમ કહીને આવકારે છે, "હેલો, ટીટી, હું કેડન્સ છું. હું મોટા બેન્ડ, નાના બેન્ડ, માર્શિંગ બેન્ડ અને રોક બેન્ડમાં રમ્યો છું. મારી અને મારા મિત્રોની લય સાંભળો."

કેડન્સ અને તેના મિત્રોના તમામ અવાજોથી આશ્ચર્યચકિત થઈને, ટીટી કહે છે, "વાહ!"

કેડન્સ સ્નેર ડ્રમ કહે છે, "હા, ટીટી, અને શું તમે જાણો છો કે તેમાંથી ઘણા બધા અવાજો તમારા જેવા જ 'ફૂલ વન નોટર્સ' દ્વારા કરવામાં આવે છે?"

પછી કેડન્સ નજીકમાં પડેલા નાના બીટર તરફ ઈશારો કરે છે અને કહે છે, "ટીટી તપાસો. તે તમારા અવાજનું રહસ્ય હોઈ શકે છે."

[પાનું 35]

ધોકો ઉપાડતા, ટીટી કહે છે, "મને તે મળી ગયું. મને મારો અવાજ મળ્યો!"

મૂઝી ખુશ થઈ ગઈ કારણ કે તેના મિત્રને તે જે શોધી રહ્યો હતો તે મળી ગયું હતું ... તેના અવાજનું રહસ્ય. ટીટી હવે ડરતો ન હતો.

[પાનું 36]

ઓરકેસ્ટ્રાના વિવિધ વિભાગો પોતપોતાના ભાગોની પ્રેક્ટિસ કરવામાં વ્યસ્ત છે, પરંતુ ચાલો જોઈએ કે જ્યારે આપણે બધાને એકસાથે મૂકીએ ત્યારે શું થાય છે!

[પાનું 37]

મૂઝી ઇચ્છે છે કે તમે યાદ રાખો, જ્યારે તમે દયાળુ હોવ છો, ત્યારે તમને સારું લાગે છે, તમે જે વ્યક્તિ માટે દયાળુ છો તે સારું લાગે છે ... અને તમારા દયાળુ વર્તનને જોનાર દરેકને પણ સારું લાગે છે.

તમે જુઓ, દયાળુ બનવું આપણને બધાને સાથે રમવામાં અને સુંદર સંગીત બનાવવામાં મદદ કરે છે... ભલે આપણે કેટલા અલગ હોઈએ!