



Миа жана Музи

Боору кердик жөнүндө баян

Швета Бала тарабынан

Сахана Баланын сүрөтү



Бирч оң шаарда Миа аттуу кызы жашаган. Миа ойногондо, бийлегенди жана ырдаганды жакшы көрчү. Миянын элге жайдары мамилеси үчүн коңшулардын баары жактырчу. Миа адамдарды куубануу менен тосуп алчу жана алараны жаздыруу менен тосуп алышчу.



Бир күнү Миа колунда же лим ч өйч өктөгү суу жана бир мүшөк ч ипсыме не н паркта се йил де п жүрг өн. Бүткөндөн кийин, ал ал арды таштанды у рнасына э ме с, же рге ьрг ьтп жиб е рди. Мианьн достору ну н бири Эмил и аньн кьл ьг ьн көрүп, аньн таштандьсын көрүп абдан таң калган.

Ал Миага жакындап: "Эмне үч үн таштандьныч өпкө ьрг ьтг ьң?"

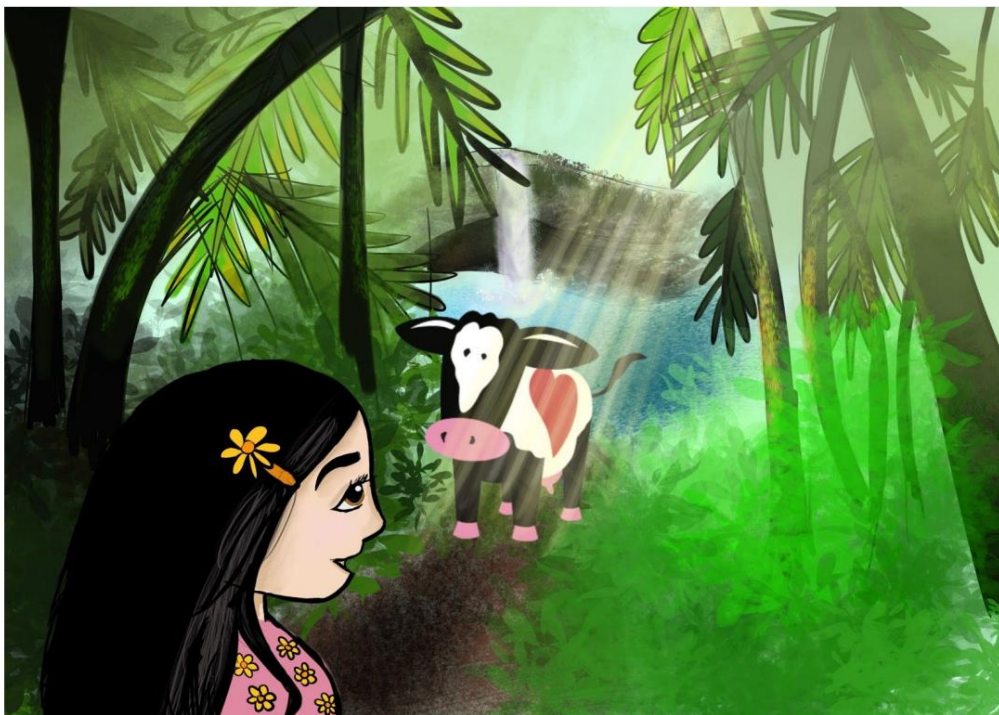
Миа: "Жакьн же рде таштандыч е ле к жок бол ч у, ме н аныошол жакка ьрг ьтп жиб е рдим" де п жооп бе рди.

« Се н дагы э ле андай кьл башьң ке ре к, Миа. Бу л э кол огия а з ьн». - де ди Эмили.

"Бу л э ки э ле таштанды бол ч у." Миа бе л гил е ди.

"Ушу ну өз үйүңүздө кьл мак бе ле ңиз? Эки таштанды таштайсызбы? Ойл ону п көр, Миа, ме н бил ем, се н жакьнда ту у ра ч е ч им ч ьг арасьң».

Эмил и андан кийин үйүнө кайтп келе баштады ал э ми Миа э мне кьл ьп жатканьн ойл оно баштады



Ошол түнү Миа көргөн эң кызык түшкөрдү. Миага түшүндө Музи аттуу уй келет.

Музи өзүн тааныштырды "Салам Миа! Мен Музи мин. Болбо коркуп! Мен сени менен паркта болгон окуятуу ралуу сүйлөшүм керек».

Миа: "Эмне үчүн кичинекей таштандымынч алыч оң тынч сьдануу ну жаратат?"

« Сиздин кылганьцьв эколофия азын. Мен менен кел жана биз аркайсыже рлере барып, алардын таштандыга кандай сезимде болгону көрүшөт».

Миа макул болуп, аларизименен баса башташты



Алартокойдо се йил деп жүргөндө, Миа көлмөдө сүзүп бараткан кайгылуу сүйлөгөн аккууну көрдү.

Миа андан: "Сван айымга э мне болду?"

Аккуу: « Мен тамактанып, сүзүп жүргөн көлмөдө таштандылардан көп.

Таштандылардын айынан көбүбүз ачка каларбыз. Адамдар таштандыларды таштоону токтотуп, айлана-чөйрөгө жардам беришсе, башка экинде тилеим.

Азыркыга салыштырмалуу көптөгөн жандыктар тирүү жана бактылуу болмок».

Миа байкуш аккууну көрүп, анын кайгылуу жомогун угуп абдан капа болду.



Көп өтпөй Музи менен Миа изи жете турган токойго сейилдеп киришти
Аларды көрүп, андан илинип турган ичке бутактары бар абдан алсыз даракты көрдү.
Миа даракка: "Мистер Дарак эмнеге мынча капалуусуң?"

Дарак мындайдеп жооп берди: «Биздин көбүбүз жемиш бербей калдык, анткени тамак-аш азыктарын алууга тоскоол болгон бардык таштандылар. Көптөрүбүз ооруп, алсыз болуп баратабыз. Бул таштанды адаттыбыз улана берсе, жакында биротоло жок болуп кетет биз. Биз адамдар үчүн көп нерсени жасайбыз. Биз аларга улуттук парктарды бербиз, алар кмуштуу дай жаратылышты көрө алышат. Биз аларга демалыш үчүн аба, үйлөрүнө отун, жаныбарлар менен канаттуулар үчүн жай бербиз, бирок алар бизди кыйнап жатышат».

Байкуш дарактын мынчалык кыйналып жатканын көрүп Миянын жүрөгү ооруп кетти.



Дарактымүмкүн болушуна тынч тандыргандан кийин, Миа менен Музи дарактын бу тагында ыйлап жаткан достук чымчыты көрүштү.

Миа: «Эмне болгон куш? Эмнеге ыйлап жатасың?»

Чымчык: «Мен тамак издеп жүрүп, жерден бир нерсе көрдүм. Бал апандарыма жем болотурган тамак деп ойлогом. Таштанды болуп чымчыкты азыркичине келерим ооруп калды. Муну баары таштанды таштаган адамдардын айынан. Эмне үчүн адамдар таштандыны таштандыууна салбай, жерге ыргытышы керек?»



Миа абдан шок болуп, анын бир бөлүгү болгон бардык зыяны көрүп ыйла баштады. Ал өзү да, башкалар да ушундай коркунучтуу жоруктарын улантат берсе, айлана-чөйрө бузуларын түшүндү. Ал муну байкабай эле жасап жатканын түшүндү!

Миа Музиге: «Эми мен эмне туура эмес кылганымды түшүндүм. Мен Жерге өз үйүмдөй мамиле кылышым керек. Мени көрсөтүп, мага көңүл бурганьңьв үчүн Музиге рахмат».

Музи мундай деп жооп берди: «Мен эмнеге аракет кылып жатканымды түшүнгөнүңүзгө кубанычтамын айг. Ар дайым боорукер болуп, айлана-чөйрөнү сактоону унутпаңьв!»



Ойготкуч кагылганда, Миа ого бетер жаркыраган жана бактылуу ойгонду, анткени ал Жерди кантип жакшыраак кылууну билген. Миа айлана-чөйрөнү коргоо боюнча клуб ачып, айлана-чөйрөнү коргоо боюнча билими менен бөлүштү. Ал асманды караса, Миа Музунин ага жылмайып турганын көрдү.

АЯГЫ

Миа жана Моозие жаратуучулары жөнүндө:

Шета Бала 2020-жылы 10 жашта болчу, ал "Миа жана Музи" аттуу чыгарманы жазган жана онлайн мектепте - Лорел Спрингс мектебинин 5-классынын окуучусу.

Шетань эжеси Сахана Бала окуяны 15 жашында жана Калифорниянын Сан-Хосе шаарындагы Линбрук орто мектебинде 9-классын окуучусу болуп сүрөттөгөн.

Алардын боору кердик Моозие жана Балдар Боору кердик Тармагы үчүн иштейт:

Окуялар:

- Миа жана Музи
- Музинин боору кердик сыйкыры
- Музинин позитивдүү сөздөрү
- Музи жана цирк

Поэма:

- Моозие Poem

Башкачмалар:

- Моозие Word Search
- Сөздөрдү чечмеле

Плакаты (Ковид пандемиясынын башында түзүлгөн):

- Музи Маска кийиңиз дейт
- Музи колун жууйт

Невергрин шаарында Муз и жана Радуга

Колин Барса тарабынан



Бардык укуктар корголгон

Балдардын боорукердик тармагы тарабынан чыгарылган

www.mozie.org

Не в е р г р и н ша а р ы н д а М у з и ж а н а Р а д у г а

К о л и н Б а р с а т а р а б ы н а н

М у з и у й м ү м к ү н б о л у ш у н ч а б о о р у к е р . А н д а н б а ш к а э ч б и р ж а н д ы к ж о к . А л б и р к ү н ү э р т е ң м е н е н п о ч т а к е л г е н д е , Р а д у г а м е н е н м у з о о м е н е н а к ы р ы н о й н о д у . Ф е р м е р Т е д а н ы т е к ш е р ү г ө к е т т и .

"М у з и , с а г а б и р н е р с е б а р ! " Ф е р м е р Т е д п о ч т а я щ и г и н е н т е л е ф о н ч а л д ы А н ы н а т ы н у к к а н д а М у з и э ч н е р с е г е т е б е л ө д ө н а б а й л а п , Ф е р м е р Т е д г е ч у р ж а д ы Ф е р м е р Т е д а г а к о н в е р т б е р д и .

И ч и н д е г и к а г а з м ы н д а й д е й т :

У р м а т т у у М о о з и е ,

М е н и н а т ы м Т а л и я , м а г а ж а р д а м ы ң ы в к е р е к ! С у р а ң ы н , Н е в е р г р и н ша а р ы н д а г ы 154 A t t l e R o a d д а р е г и н е к е л и ң и з .

У р м а т т о о м е н е н ,

T a l i a

«М м м ... К ы в ы к , э м н е б о л д у э к е н , д е д и М у з и . "Т а л и я г а ж а р д а м б е р ү г ж а к ш ы б о л м о к . " Ж а н а о ш е н т и п

М у з и , Р а д у г а ж а н а Ф е р м е р Т е д ж ү к т а ш у ч у у н а а л а р ы м е н е н Н е в е р г р и н ша а р ы н а ж ө н ө ш т ү .

Ү ч ө ө ш а а р д ы к ө р ү ш ө э л е к т е , М у з и Ж а ш ы л с ы в ш а а р д ы н к о р ж у н у ч т у у ж ы ғ ы н ж ы т а п т у р д у .

Б у л к о р ж у н у ч т у у б о л д у ! М у з и м у н у к а т у у а й т п а с а д а , Т а л и я ң ы н э м н е ү ч ү н ж а з г а ң ы н к ө р ү п , ж ы т а п к а л д ы К ө п ө т п ө й а л а р ш а а р г а к и р и ш т и .

Ц а а р д а а л а р A t t l P o u d d u т а б ы ш т ы Ф е р м е р Т е д 154-ү й д ү н э ш и г и н к а к к ы л а п , Т а л и я э ш и к т и а ч т ы "К е л и ш и ү ч ү н р а х м а т ! " – д е д и Т а л и я ү м ү т т ө н ү п .

"Б и з ж а р д а м б е р ү г ө к у б а ң ы н т а б ы в , б и р о к э м н е к ы л ы ш ы б ы в к е р е к ? " – д е п с у р а д ы Р а д у г а . А р к и м о й л о д у .

А н а н М у з и к ы в ы к т а й т а ш т а н д ы ч е л е к к е к а р а д ы А л ж е р д е а л м а ң ы н ө з ө г ү н к о ш п о г о н д о б о ш б о л ч у .

"Д А Л У Ш У Л ! " М у з и с ү й ү н ү п к е т т и . [К о л и н б у л ф р а з а ң ы с ү р ө т т ө ж а н д а н т к ы с ы к е л е т .]

"Э м н е д е г и ң и з к е л и п ж а т а т ? " – д е п с у р а д ы Т а л и я .

"Б и з т а ш т а н д ы л а р д ы ч о г у л т у у ү ч ү н т а ш т а н д ы ч е л е к т е р и н к о л д о н о а л а б ы в ! " М у з и ж о п б е р д и .

"Б у л ж а м а н и д е я б о л у ш у м ү м к ү н " д е д и Р а й н б о у . "Б и з б у л н е р с е л е р д и н к а й д а э к е н и н б и л б е й б и з . "

" М м м ... А х ! М е н д е ж ү к т а ш у ч у у н а а д а э л е н е р с е б а р ! » — д е д и Ф е р м е р Т е д , ж ү к т а ш у ч у у н а а д а н к о л к а п т а р д ы ж а н а г р е й д е р л е р д и а л ы п .

А л а р A t t l e R o a d а я к т а г а н д а н к и й и н , к о м а н д а к у б а н д ы А н а н а л а р ш а а р д ы н к а л г а н ж е р л е р и н к ө р ү ш т ү .

"Б и з а з ы р э ч к а ч а н б ү т п ө й б ү з ! " – д е п о н т о п ж и б е р д и Т а л и я . "Ж о к , к а н т и п ж о к ! "

"Биз багынабашыбыз керек" деди Музи. "Балким, биз шаардан жардам алышыбыз керек."

«Мыктыдея, Музи! Бирок кантип?» – деп сурады Талия.

"Кабатер болбо, Талия, менин планым бар", - деген Музи.

Музи басып, шаардын аягына чейин басып,

Анан акырындак менин абага толго баштады

Ал эми Музинин денесинин оң сфера болчу.

Кичинекей үн чыкты адегенде угуу кыйын.

Анан үнү барган сайын күч өдү

Ал абдан бийик жана сууркын ыраганга чейин

Жаңыболгон үнүн угуу, калк чыкты

Музинин чыгарган үн, деп белгилүү болгон үн

MOOOOO! [Колун бул сөздү сүрөттө жанданткысы келет.]

Музинин үнү токтогондо, элдин баары сууроо берип, аныкөздөй басышты Анан Талия

чыгып, маселени түшүндүрдү. Шаардыктар өз дөрүнүн шаарыбаш ал аман экенин түшүнүштү жана

жардам берүүнү чечти.

Акыры бүткүл шаартаза болуп, шаардыктар Музиди колдоп жатышты

"Хип, хип Музи үчүн Ура!"

Ошентип, Музи менин Талия коштошушту.

- Кош бол, Музи, - деди Талия.

"Кош бол, Талия" деди Музи. "Эгер сизге жардам керек болсо, бизден тартынабыз."

Ошентип, Музи, Радуга жана Фермер Тедевергерин шаарынан кетишет. ...

... бирок Музи атын өзгөртүү зарылдыгын сезди.

Авгор жөнүндө:

Кол ин Барса он эки жашар, жүрөгү коло, балким, күмүш. Тажыйбасыжок болсо да, көңүл ачуу үчүн китеп жараткысы келген.

Фермер Теде жөнүндө:

Оба, Фермер Теде чыныгы жана ал Моо зие брэндин жараткан! Ал абдан боору кержана Колинге Музи китебин жасоого уруксат бергенине абдан кубанды.

Китептин арткы бетти:

Музи, Радуга жана Фермер Теде Талия аттуу бирөөдөн жардам сурап кат алганда, ал арага жардам бериши керектигин билеште! Музи жана достору Неврегрин шаарды тазалай алабы? Же бул өтө эле баш аламандыкпы?

Музи жана Чоң Чиркин Баг

Чоң Музи уй мүмкүн болушунча боорукер.
Андан башка эч бир жандык жок.

Жаан жааган бир күнү ал сарайда болчу, чогуу
жашагандардын баары кыйкырып кетишкен.

Чочколор коңулдап, ылайдан пирожки жасап жатышты.
Аттар намыстанып, сайрап, чуркап жатышты.

Эчкилер бири-бирин жыргап жатышты.
Карыган эне өрдөк: «Баарыңар чуркагыла!» деп кыйкырып жиберди.

«Эмне болду маааай, сурайбызбы?» дешти сарайдагы эчкилер.
Өрдөк кыйкырып: "Бул мүчүлүштүктөр жана мен кооптонгум келбейт,

Бирок бул мүчүлүштүк чоң, закуска үчүн өтө чоң».
Ат: "Мен аны чаап алам, сен артка тур" деп кыйкырды.

Чочколор: «Ой, бул эки мүйүздүү, кара коңуз кружжасынын
үстүндө түктүү сезгичтери бар чоң жаман мүчүлүштүк!»

Ат бутун бийик көтөрүп, булчуңдуу, арыктап, Уй кыйкырды:
"Музи, окуя болгон жерге тез кел!"

Музи кыйкырып, "токто!" аттын туягы жерге кулап түшкөндөй.
Жаныбарлардын баары демдерин басып, тегерете чогулуп калышты.

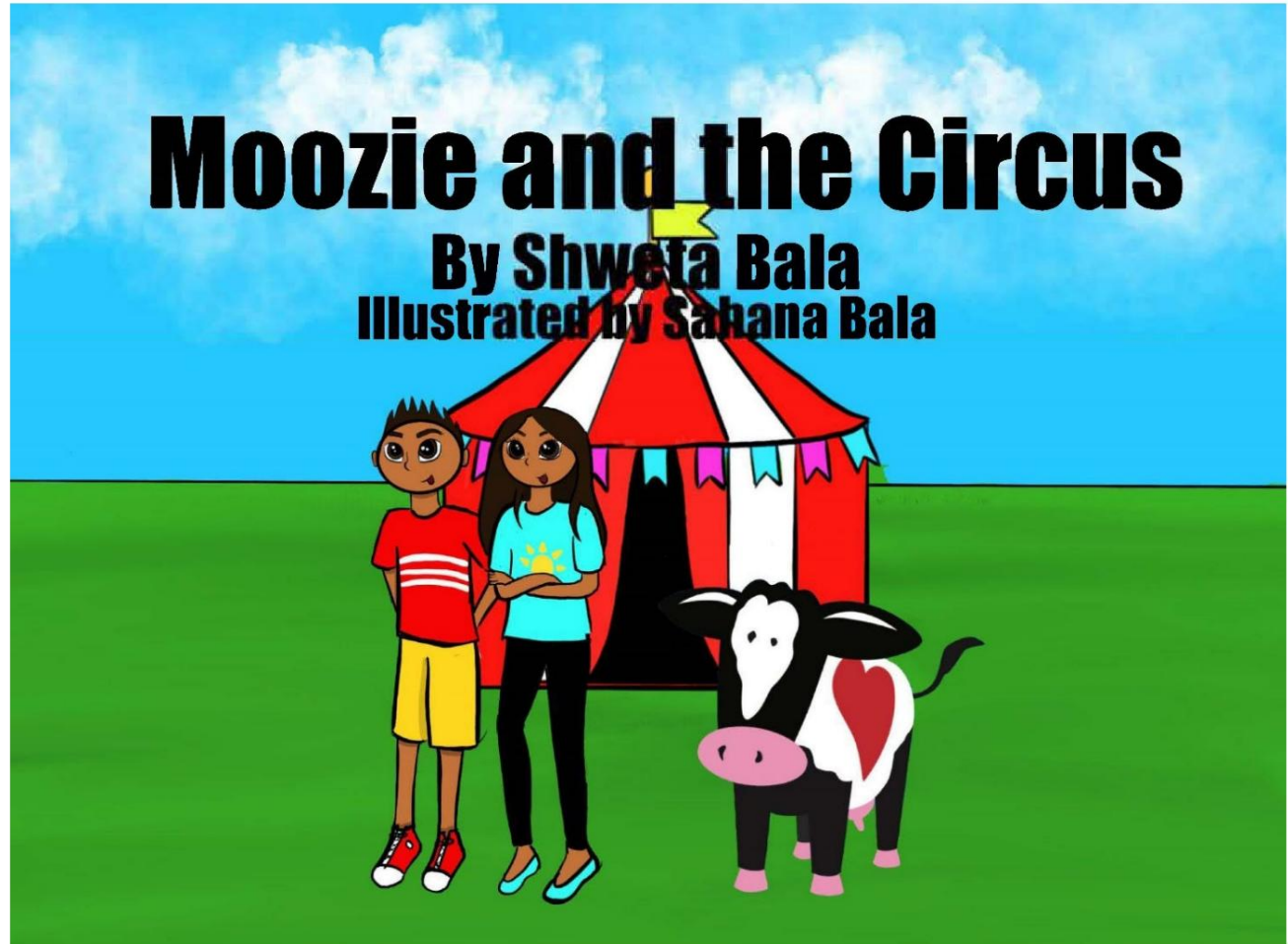
Музи кирди түртүп, чоң мүчүлүштүк сойлоп чыкты.
Бардык жаныбарлар дем алып, кыйкырышты!

"Оо, Кудайым!, Кечиресиз... Музи бизди токтотууну айтты, бирок чоң
мүчүлүштүктөр кызыктай жана коркунучтуу, туурабы?"

Музи өзүнүн боорукер жумшак үнү менен мындай деп
баштады: «Китептер сыяктуу мүчүлүштүктөрдү сырткы көрүнүш менен гана баалоого болбойт.

Биз тереңирээк карап көрүшүбүз керек, ал тургай мүчүлүштүктөр жакшы болушу мүмкүн.
Жакшылыкты издөө - бул бизде дайыма болушу керек.

Мүчүлүштүктөр баарына пайдалуу болушу мүмкүн,
карагылачы, алардын жер бетинде өз орду бар, сен сыяктуу, мен сыяктуу."



Музи жана цирк

Швета Бала тарабынан
Сахана Баланын сүрөтү



"Акыры бул жерде! Ойгонгула Азан!" – деп кыйкырып жиберди Аяна кийимдерин жерге ыргытып жатып.

Жайдын жылуу таңы эле, Аяна толкунданып турду, анткени бүгүн өзгөчө күн болду. Аяна менен Азан эгиз болушкан. Аяна ар дайым өзүнүн инстинктин ээрчип жүрчү, ал эми Азан логикалык жактан көбүрөөк ойлончу. Баарын чогуу кылганды жакшы көрүшчү... эртең менен ойгонгондон башкасын.

Азан жууркан-төщөктөрүн акырын чечип, керилип жатты. «Бул жерде эмне бар? Мен кайра төшөккө кете аламбы?»

"Тамашалап жатасыңбы!" Аяна толкунданып кыйкырып жиберди. "Бүгүн биздин туулган күн!"

Азан күтүлбөгөн жерден абдан кенен жылмая баштады.

«Оо! Мен бул күндү көпкө күттүм! Түшүп, тамактанып алалы эртең мененки тамак, андан кийин көп көңүл ачыңыз!» – деп кыйкырып жиберди Азан.

Аяна менен Азан экөөнүн жыргалын ойлошуп, чогуу басышты.



Жыл сайын туулган күнүндө ата-энелери аларды сүйүктүү циркине: «Тамаша цирк» көрүүгө алып барышчу.

"Бул туулган күндөгү шоу эң мыкты болот!" Аяна блинчиктерин жеп жатып кыйкырып жиберди. "Алар пилдер менен атайын шоу көрсөтүп жатышканын уктум!"

Алардын атасы жылмайып жооп берди: «Дагы бир нерсе болот бул сапар экөөңөр үчүн эң жакшысы болсун. Бизге сахнанын артына барып, цирктин машыктыруучулары менен жолугушууга уруксат берилди!"

Аяна муну укканда табанын столдон жыгып кете жаздады. Алар экөө тең баргысы келген. Экөө таңкы тамагын ичип, машинага жөнөштү.



Алар ал жакка келгенде, шоу башталаарына бир саат калгандыктан, ал жерди кыдырууну чечишти. Алар ары-бери басып жүрүшкөндө, Азаан жерде кыймылдай албай чарчаган тайганды көрдү. Аяна менен Азан байкуш жаныбарга дароо жардамга чуркап жөнөштү. Алар чөптү акырын алып, көлөкөдө жумшак чөптүн үстүнө коюшту. Аяна бир бөтөлкө сууну, бир аз бак-дарактарды жерге алып, тайгандын алдына койду. Кырк бат эле созулуп, суудан ууртап баштады. Анан бир аз күч алып, кыймылдай баштады. Музи аттуу камкор уй бул кылыктарды жакын жерде жашынып жүргөн бадалдан көрүп, цирктеги кордолгон жаныбарларды сактап кала турган адамдар Аяна менен Азан экенин билген. Музи шоу бүткүчө күтүп, анан алар менен сүйлөшүүнү чечти.



Пардалар ачылганда Аяна менен Азан көрүп таң калышты пилдер топтун үстүндө тоголонуп, жаныбарлар обручка секирип, акробаттар көп кол көтөрүшөт. Укмуштуудай спектаклден кийин Аяна менен Азан ата-энелерине бир нече мүнөттөн кийин кайтып келе тургандыктарын айтышып, сахна артына өтүп, Музиди көрүшкөн. Азан кыйкыра турган болду, бирок Музи аны токтотуп, өзүн тааныштырды.

Музи жайлуу сүйлөдү: - Саламатсыздарбы Аяна менен Азан. Сураныч, коркпо. Мен Музимин. Циркти көрүү кызыктуу болгону менен, аны жасаган жаныбарлар үчүн кызыктуу эмес. Экөөңөр абдан боорукер, акылдуу балдардайсыңар. Мени менен кел, мен түшүндүрөм”.

Азан эмне үчүн цирк жаныбарларга зыян келтирип жатканын түшүнбөй калды эмнеге Музи менен барышы керек, бирок Аяна аны көндүргөндөн кийин акыры макул болду.



Сахна артына ары басып бара жатып, көшөгөнүн артына жашынышты да амалдарды аткаруу үчүн жаныбарлардын камчысын чаап, жабыркап жатканын көрдү. Пилдер онтоп, маймылдар кыйкырып жатышты. Аяна, Азаан жана Музи дагы көпкө калышты жана алар өз иштерин жасамайынча малдын жеми жок экенин көрүштү. Алар айбандардын да айла-амал жасаганына ыраазы эмес экенин байкашкан. Пилдердин тайгак топтордо тең салмактуулукту сактай албаганы үчүн урулганын жана маймылдардын кичинекей обручтан секирип өтпөгөнүн көрүү абдан кыйын болду.

Аяна ыйлай жаздады, бирок Музи: «Бул жаныбарларга тирүү жан эместей мамиле жасалып жатат. Экөөң тең жардам бере аласыңар. Бул жаныбарлар көңүл ачуу үчүн келген адамдардын көңүлүн ачуу үчүн көп нерсени башынан өткөрүшөт» .



Аяна менен Азан көзөмөлгө алууну чечишти.

Аяна: «Күтө тур! Жаныбарларды оорутпагыла!»

Машыктыруучу таң калып: «Бул жерде эмне кылып жүрөсүң? сен эмес бул жерде болушу керек. Сиз актёрдун сахна артында болушуңуз керек!»

Азан: «Бизди уккула! Жаныбарларга зыян келтирбеш керек».

Машыктыруучу: "Бул жаныбарлар такыр укпайт!" Азан
– деп жооп берди: «Силер аларга айбан сыяктуу мамиле кылбаганыңар үчүн. Сен аларды капа кылып жатасың, жадакалса алардын аракети үчүн сыйлык бербей жатасың. Жаныбарлардын биз сыяктуу сезимдери бар. Табигый жашооңуз болбогон жерде тамак же тыныгуусуз иштей аласызбы? Андан тышкары, сиз чындап ыраазы болбогон нерсени кылыңызбы?»



Тренер үшкүрүнүп, ойлонуп калды. Акыры алар туура деп чечти.

Аяна менен Азан экөө тең: «Жаныбарларга жакшылык кылууну унутпагыла!» – дешти.

Машыктыруучу жылмайып, мындай деди: «Мага эскерткениңиз үчүн рахмат. Мурда жаныбарларга аябай боорукер болчумун, эми мени карачы! Мен аларды камчылап, уруп жатам. Мен аларга албетте жакшыраак мамиле кылам. Балдар, жаныбарларды үйрөтүүчү кандай болушу керектигин эскерткендиктен, жаныбарларды эркелетүүнү каалайт белеңер?

Аяна менен Азан бат эле макул болуп, бардык жаныбарларды бирден эркелетишти. Жаныбарлар мындан ары жаман мамиле кылбай турганын көрүп абдан кубанышты.



Машина менен кайтып келе жатып, алар ата-энелерине болгон окуянын баарын айтып беришти.

Аяна кошумчалагандай, "Кийинки жолу жаныбарларды өз жайларында эркин коё турган сафариге барсак кандай болот?"

Апасы аларга сыймыктануу менен жылмайып койду. Ал мындай деп жооп берди: "Албетте. Мен ойлойм бул сонун вариант. Айтмакчы, циркке караганда сафариди тандооңузга эмне себеп болду?"

"Оо, бул биздин сахнанын артындагы тажрыйбабыздан эле." – деп жооп берди Азан Музиди ойлоп.

Музи жана цирктин жаратуучулары жөнүндө:

Швета Бала 2020-жылы "Музи жана циркти" жазганда 10 жашта жана онлайн мектепте
- Лорел Спрингс мектебинде 5- класстын окуучусу болгон.

Шветанын эжеси Сахана Бала окуяны 15 жашында жана Калифорниянын Сан-Хосе шаарындагы Линбрук орто мектебинде 9- класстын окуучусу болуп сүрөттөгөн.

Алардын боорукердик Мо о z i e жана Балдар Боорукердик Тармагы үчүн иштейт:

- Окуялар:
- Миа жана Музи
 - Музинин боорукердик сыйкыры
 - Музинин позитивдүү сөздөрү
 - Музи жана цирк

- Поэма:
- Мо о z i e Po em

Баш катырмалар:

- Мо о z i e Wo rd S earch
- Сөздөрдү чечмеле

Плакаттар (Ковид пандемиясынын башында түзүлгөн):

- Музи Маска кийиңиз дейт
- Музи колун жууйт

Музи жакшы иштерди издейт

Музи деген уй бар эле.

ким боорукер жана таттуу болгон;

Ал жакшылык издемек

Ал тургай, бош көчөдө!

Бир күнү жолдо бара жатып, ал

жарадар болгон үй жаныбарын

таап алат; Бирок ал ветеринарды

чакырып жаткан кичинекей баланы да көрдү.

Музи бул жакшылыкты

көрүп, Боорукерлик деп

ойлоду, Кичинекей баланы

карап, Көңүлүндө эстеди.

Музи сапарын улантты,

Чагылган аарылар аркылуу;

Жакшылыкты тапкыча, Кыз баккан

жерде, Музы байкап бул кылыкты,

Көңүлү ыраазы болуп,

Кызды байкап алдыга, Көңүлү

жайнап.

Музи түйүлгөн чөптү түртүп, Шыгырык
менен көтөрүлүүнү каалап,
Бирок бат эле айылын
тапты, Бала досун бейбаштан коргоп жүргөн.
Музи бул кылыгын
көрүп, абдан сүйүнгөн,
Баланы жазып алып,
жаңы жакка көчүп кеткен.

Музи издеди, издеди, Көп
өтпөй бир акты
тапты, Кыздын өзүнө жакшы нерселерди
айтып, Жакшы таасир этти.
Музи көргөндө аябай толкунданып,
Сүйүнгөн да, Кызды
жазып алып, Кыз окуган
жеринен жылган.

Музи аябай сүйүнгөн,
Жаңы болгон акты издей берген, Ушул
күнгө чейин издеп жүрөт,
Сенден акты таба алабы?

Балдар боорукердик тармагы үчүн бир нече чыгармалардын жаратуучулары жөнүндө:

Швета Бала 2020-жылы 10 жашта болчу, ал бул эмгектерди жазганда жана онлайн мектепте - Лорел Спрингс мектебинде 5- класстын окуучусу болчу.

Шветанын эжеси Сахана Бала 15 жашында Калифорниянын Сан-Хосе шаарындагы Линбрук орто мектебинде 9- класстын окуучусу болгон кезде окуяларды жана плакаттарды сүрөттөө менен алектенген.

Алардын боорукердик Мо о z i e жана Балдар Боорукердик Тармагы үчүн иштейт:

Окуялар:

- Миа жана Музи
- Музинин боорукердик сыйкыры
- Музинин позитивдүү сөздөрү
- Музи жана цирк

Поэма:

- Музи жакшы иштерди издейт

Баш катырмалар:

- Мо о z i e Wo rd S earch
- Сөздөрдү чечмеле

Плакаттар (Ковид пандемиясынын башында түзүлгөн):

- Музи Маска кийиңиз дейт
- Музи колун жууйт

Moozie's Kind Adventure

Джейн Мортон тарабынан

Фермер Тед жана Музи жардам берген

Иллюстрацияланган Джейн Ройзе

[2-бет]

Чоң Музи уй мүмкүн болушунча боорукер.
Андан башка эч бир жандык жок.

[3-бет]

Ал куйругу менен чымндарды акырын шилтеп,
чырдын жанында үч өрдөктүн ойноп жатканын карап турат.

[4-бет]

Ал бир нерсе келе жатканын угуп, кулагын тиктейт.

[5-бет]

Эми ал уккан барабандын үнү эмне?

[6-бет]

Малдын туягы Үйүр баратат.

[7-бет]

Ал ылдыйкы өрөөндү көздөй баратат.

[8-бет]

Мал суу жыттап, ылдамдыгын көтөрөт.

[9-бет]

Тез кыймылдаган трот батэле тепкичке айланат.

[10-бет]

Эгерде Музи үйүрдү толугу менен айлантса, алар
өрдөктөрдү жерге тепсеп салышат.

[12-бет]

Ал өрдөк балдарын артка кайтарууга аракет кылат,
бирок алардагы эле ойноп, ойнай берешет.

[13-бет]

Ал үч өөнү башкал кал оо үчүн жакындап келет.

Алар башкал кал оочу жай болбойт. Алар эркиндикте качканды жакшы көрүшөт.

[14-бет]

«Башка эч ким жок, андыктан баары менден көз каранды
Мен үйүрдү бурушум керек. Мен муну жасайм, - дейт ал.
Жакын келе жаткан үйүрч аң басып жатат.

«Мен үйүрдү айланталам. Ооба, мен жасайм. мен керек».

[16-бөт]

Ал бир аз аба, дагы эле көбүрөөк аба жана жакында алат
чоң Музи ысык аба шарындай шишип кетет.

[18-бөт]

Жана эле Музи жарылып кетчүдөй көрүнгөндө,
андан кичине үн чыгып, адегенде ууммм үнү чыгат.
Ал терендикте сакталган абаны тартат, бөлүгө жете
турган Мооооо жөнөтөт.
Анын Мооооооо дөбөдөн жаркыраган сайын күч топтойт.
Ал катуу кыйкырды үйүр токтоп, токтоп калат. Ммммммммооооооо

[20-бөт]

Күн күркүрөгөндөй катуу жаңыктар малды коржунучка толтурат.
Үйүрайланат, ар бир кунаажын, ээрчийт.

[22-бөт]

Алар жаңы жол менен сууну көздөй бурулат, ал
эми үч кичинекей өрдөк бал апандар жуунуп жатышат.

[24-бөт]

Эне өрдөк: «Менин экипажымды сактап калганың үчүн рахмат.
Сенден боорукерэч бир макулук жок».
«Менин биргана уйумун. Мунун баары менден көз каранды болчу.
Мени үйүрдү буруп койдум, жакшысың, — дейт ал.

Мо о z i e's Мај с

Боору кердик бил дирүүсү бартүстүү китеп

Сара Бек тарабынан

Кэти Олсен тарабынан иллюстрацияланган

[2-бет]

Илгерилгерил

сиздикинде үйдө күрөң

көздүү, тармал, кайраттуу

кичинекейкөз жашачу.

[3-бет]

Алардайымэржүрөк болгонэмес -

жөнөле Музиуидеген

сыйкырдуу досу менен

элдин жүзү.

[4-бет]

Эми Музи плюс болчу,

жөнгана толтурулган кичинекей уй

жүрөк формасындагы там менен

анын кашына чач.

[5-бет]

Бирок көз ишенбей же

коржон сайын

—деп шыбырадыал түнү Музиге

жатып.

[6-бет]

Эми бир түнү көздөн оюнда

көп нерсе болду

ал канчалык аракет кылса,

ошончолук сүйлөй албады

[7-бет]

Алэмими Музи ыйлап жатканда

жөнгана угуп турду

анын мектебинин балдарыташ

бооржана ырайымсыз болгон.

[8-бет]

"Аларжаман" деди ал,

"Менбул туура эмес экенин билем,

бирок менэч качан тарапты кармабайм -

Мен жөнөле кетем."

- Бир бала бар, - деди көз.

"жана анын атыФинн.

Ал бир аз башкача -

ал туура келбейт».

[9-бет]

"Менимче, ал жакшы

көрүнөт жана мен дос болгум келет,

бирок башка балдармени ага

окшопшылдыңдашсачы?"

[10-бет]

"Оо, Музи" деди ал,

«Канчалык

каалашымды билсең кана

Менэ мене кыларымды билчүмүн».

[11-бет]

Анан күтүлбөгөн жерден

көз ачып-жумгуча Музи

оттой жалтыл дай баштады

[12-бет]

Назик бумжана жаркыраган

жарк менен,

Музи так ошол жерде

турган!

Койчудай узун,

керебет сыяктуу кенен

жүрөк түрүндөгү тутам менен

анын башындагычач.

[13-бет]

"Менин досум," Музи му-ред.

«Сен менден жардам сурадың

боорукер болууга үйрөнүү

Финге жана өзүңө».

[14-бет]

«Мен бир нече амалдарды үйрөндүм

менин жашоомдо уй болуп,

бирок мен сага чыңдыкты айтам -

сен кантип билесиң."

[15-бет]

«Дүйнө ырайымсыз болгондо

жана сен э мене кыларды билбейсиң,
кандай каалаарын ойлон
бүт дүйнө сага мамиле кылышың үчүн."

[16-бет]

« Бул жөнөкөй эреже,
аныте кше рүү оңой.
Жөн гана жүрөгүңдү ук -
аны эң жакшы билет экенин табасың».

Кичинекей кызың көз
жашы эгинде кургап калыптыр
ал Музиге карап, жылмайып мындай
деди:

[17-бет]

« Акырың ындап эле
ушунчалык жөнөкөйбү?
Албетте жакшы болмок
жаңы доско ээ болуу».

[18-бет]

« Билесиңби, мен ойлонуп калдым
Мен Финде н сурашым мүмкүн
эгералмени менен анда-санда
түшкү тамакта отурсу келсе».

[19-бет]

Ошондо Музи муңайып, көздөрү
жаркырап турду
Ал күлүп, айткандай
"Билесиңби, мен ал мүмкүн деп ойлويم!"

[20-бет]

Кызы Музинин жумшак
мойну нанкучактап: « Мендин
досум болгонуң үчүн рахмат»
деп шыррады

[21-бет]

"Оо балам," Музи муэд,
"Бул менин жумшум, акыры-
мага керек болгондо бул жерде болуу үчүн,
сен чакырганда кел."

[22-бет]

"Жүрөгүң ырдай берсин

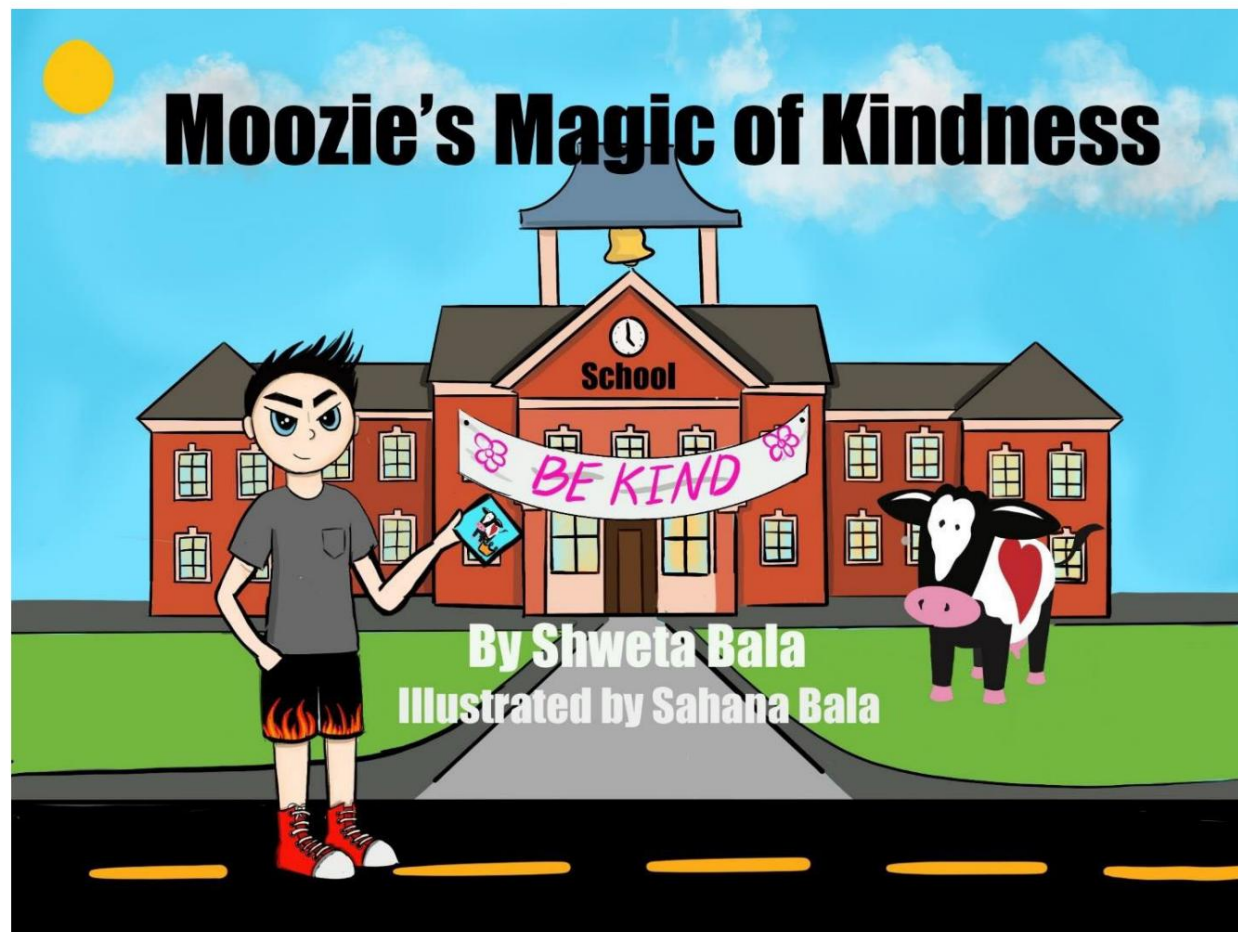
жана мен бул же рде бол ом,
Аз ьрынч а коштошу ну з...”
Ошондо Му зи жок болу п ке тти!

[23-бе т]

К ьв э скирип кал ган кич ине ке й
у йду кармап кал ьптьр
каш ьнда жүрөк сьмал бир ту там ч ач ьме не н.

[24-бе т]

Анан ал өз үнч ө жыл май ьп койду
төшөккө түшүү,
сьйкьрду у кьял дану у жана
жа ьыдосторду табу у .



Муз инин боору кердик сыйкыры

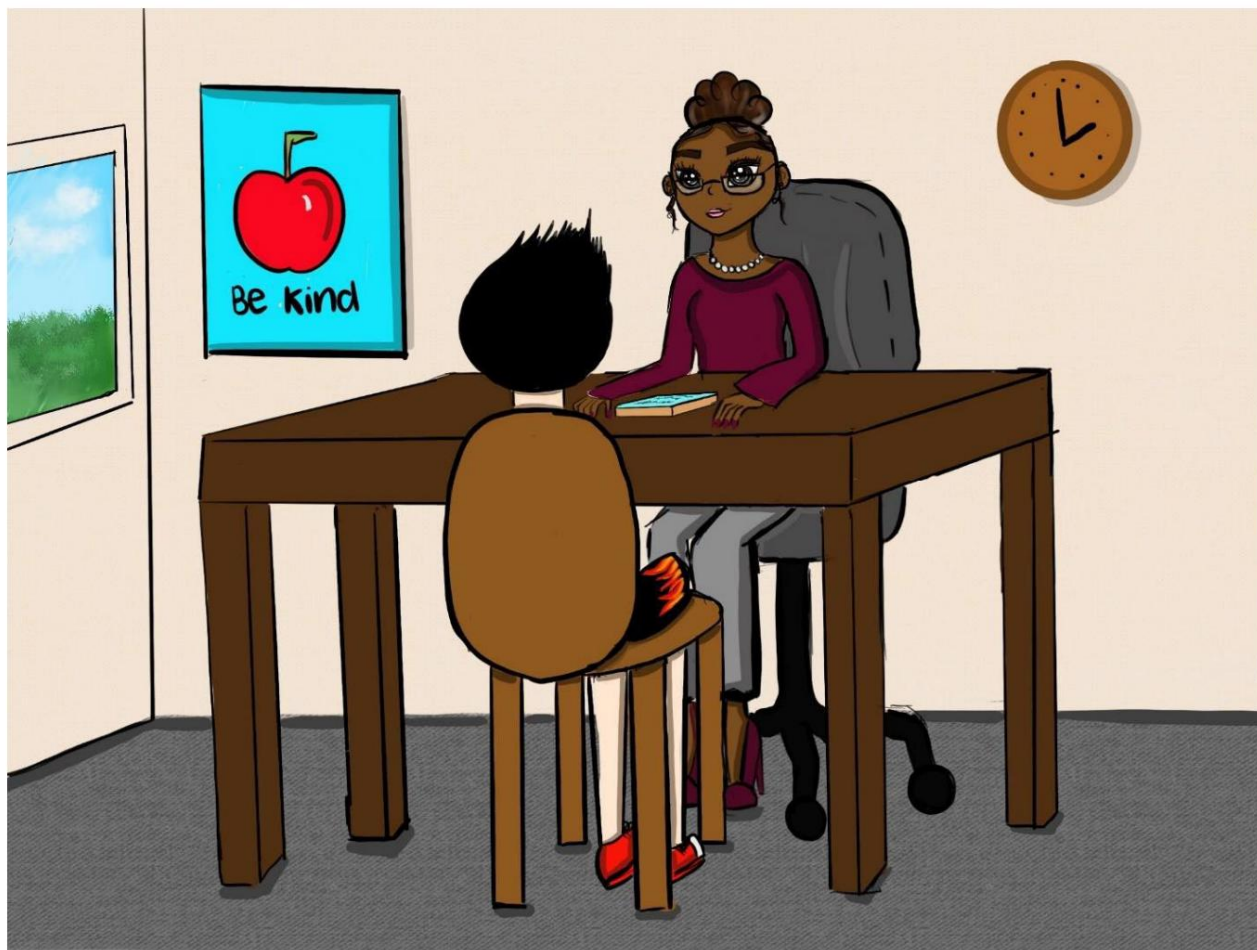
Боору кер бол

Швета Бала тарабынан
Сахана Баланын сүрөтү



"Те г, се нсиң!" – де п кыйкырды Макс танапис учурунда мектеп тал аасынан чуркап баратып. Бул бир түштөн кийин ойной турган көптөгөн нерселер менен жакшы жана күнөстүү күн болду.

Макс те г ойноп арыбери чуркап баратып, бир маалда аныкөрдү кичинекей кызы жгылп, жерге жгылды Колундагы китептеринин баары жерге чачырап кетти. Эртең мененки шүүдүрүмдөн китептерини болуп калды Макс ага боору ке радамдай жардам бергендин ордуна, анышылдыңдап, анын олдоксон экенин айтып шылдыңдай башгады Кызыл ап жиберди да басып кетти. Бир сааттан кийин Макс тыдире ктордун кабинетине чакырышты



Макс келгенде, директор Хаггинс ага кърдаал дьтүшүндүрүп берди. Ал сөзүн бүтүргөндөн кийин, ал андан: «Эмне үчүн ага жардам бергендин ордуна күлдүң?» – деп сурады

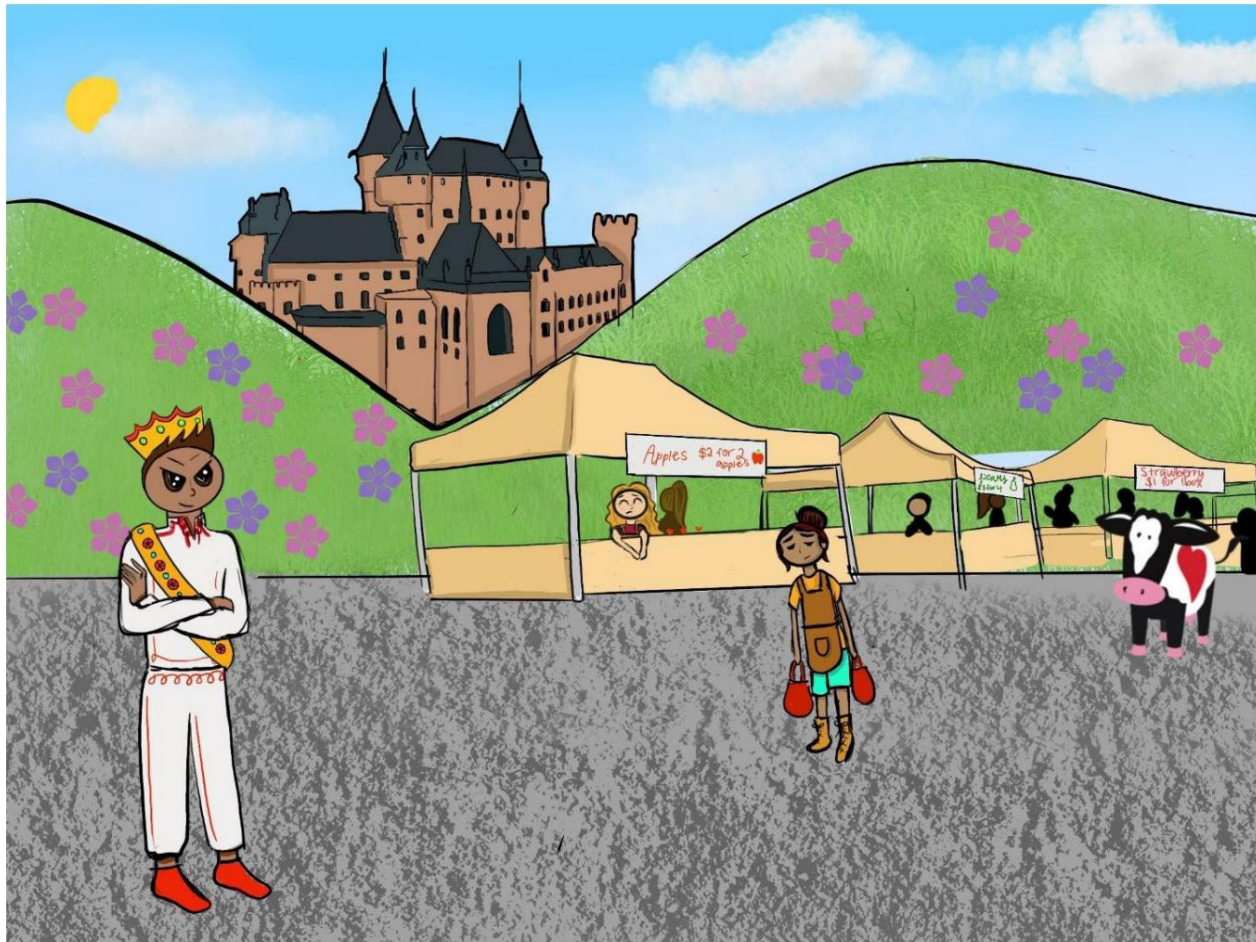
Макс мындай деп жооп берди: "Ал ташка чалынып баратканда чындап эле күлкү болчу".

"Сен мындай кыл башың керек Макс. Эгер сен анын абалында болсоң, сен да абдан кыйналмаксың. Башкаларга боору кердик көрсөтүү керек. Кетээрден мурун, бул жерде мен сизге окууну сунуштайм. Сен азыр бара аласың».

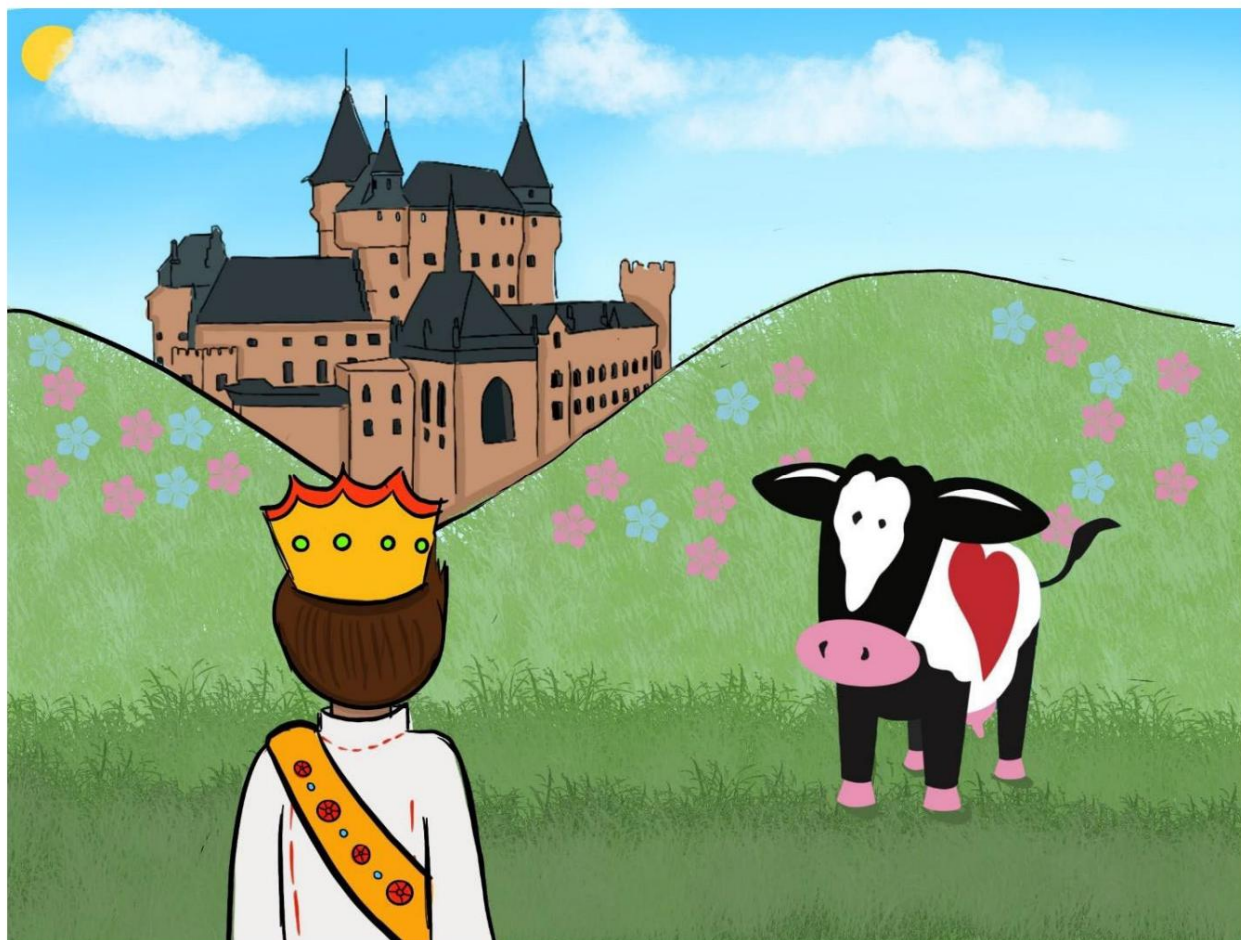
Ачууланган Макс кеткенден чыгып, кайра класска жөнөдү.



Ошол эле күнү кечинде, Макс мектептеги ишин бүтүргөндөн кийин, директор берген китепти окууну чечсе албай кыйналып жатты. Мен китепти окуйм деп ойлويم, анткени бүтүрө турган башка эч нерсе мжок. Макс ойлонду. Ал китепти ачып окуй баштады. Окуя мындайча башталды.



Илге ри-илге ри Боору кердик Падьшач ылында өзүн
башкалардан артык деп эсептеген Принц Лиаматтуу ханзаада
жашаган. Илге ри айылдаштарын сындап, өтө ырайымсыз болчу. Ал күнүгө
хан сарайыжөнүндө мактангып, ушунча байлыгыбар экенин айтып
мактанчу. Анан ал базардын ыпластыгытуу ралуу элге шылдыңдай
баштайт. Анын бул кызык-жоруктары көпчүлүккө жакчу эмес.



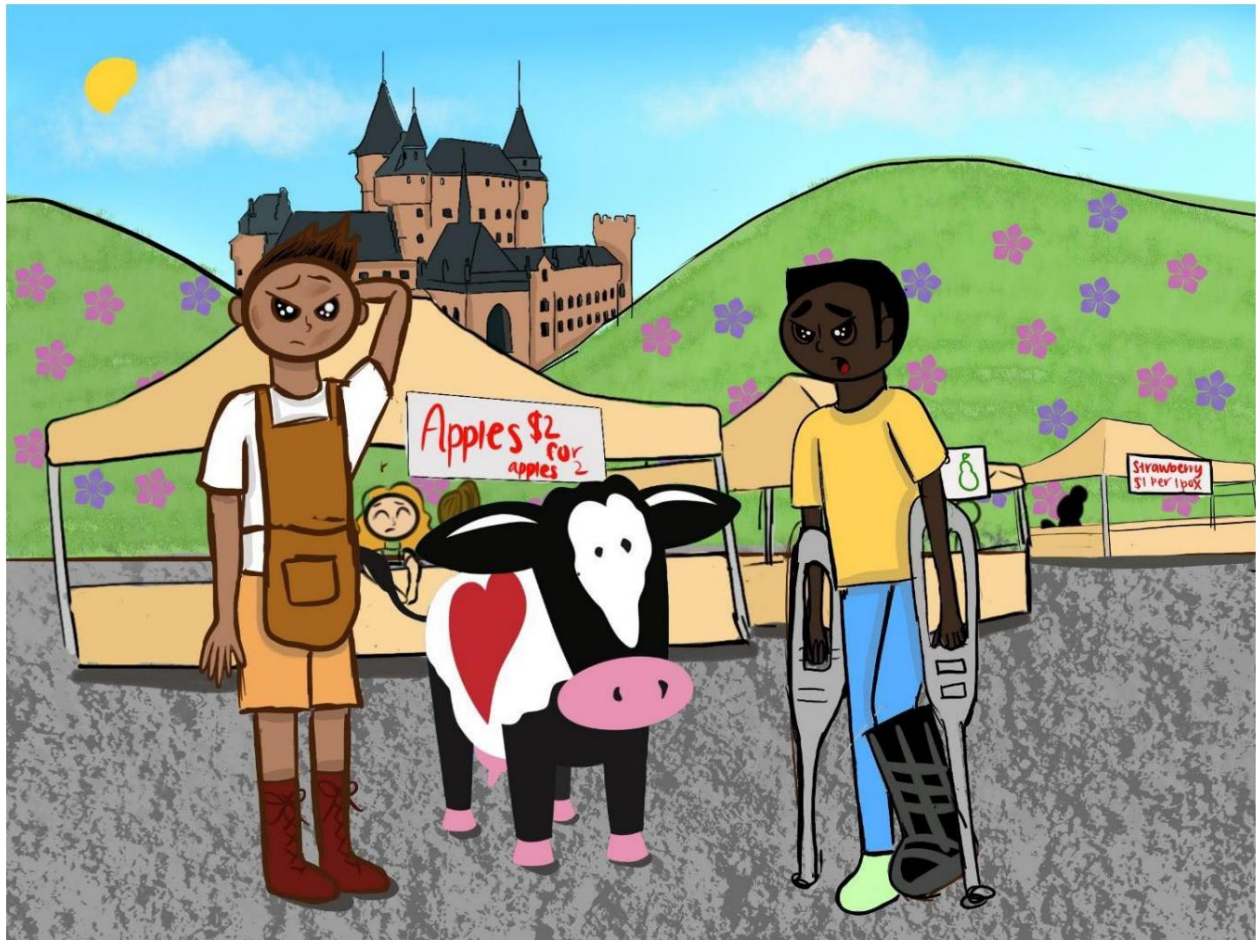
Ханз ааданьн кыльк-жору ктарьн угу п, боору керу й
Музи ага жардам берүүнү чечти.

Музи ал жерге жеткенде: “Саламатсызбы, боорукердиктин ханзаадасы! Айылдаштарыңарсенин сөзүнө таарынып жатышат. Келгиле, айылдаштар болуп айылдыкды көрөлү”. Бир аз ынандыргандан кийин, ханзаада макул болуп, саякатчылардын кепин кийип айылдыкды башташты. Алар биринчи жолуккан айылдашы Изабелла болгон.



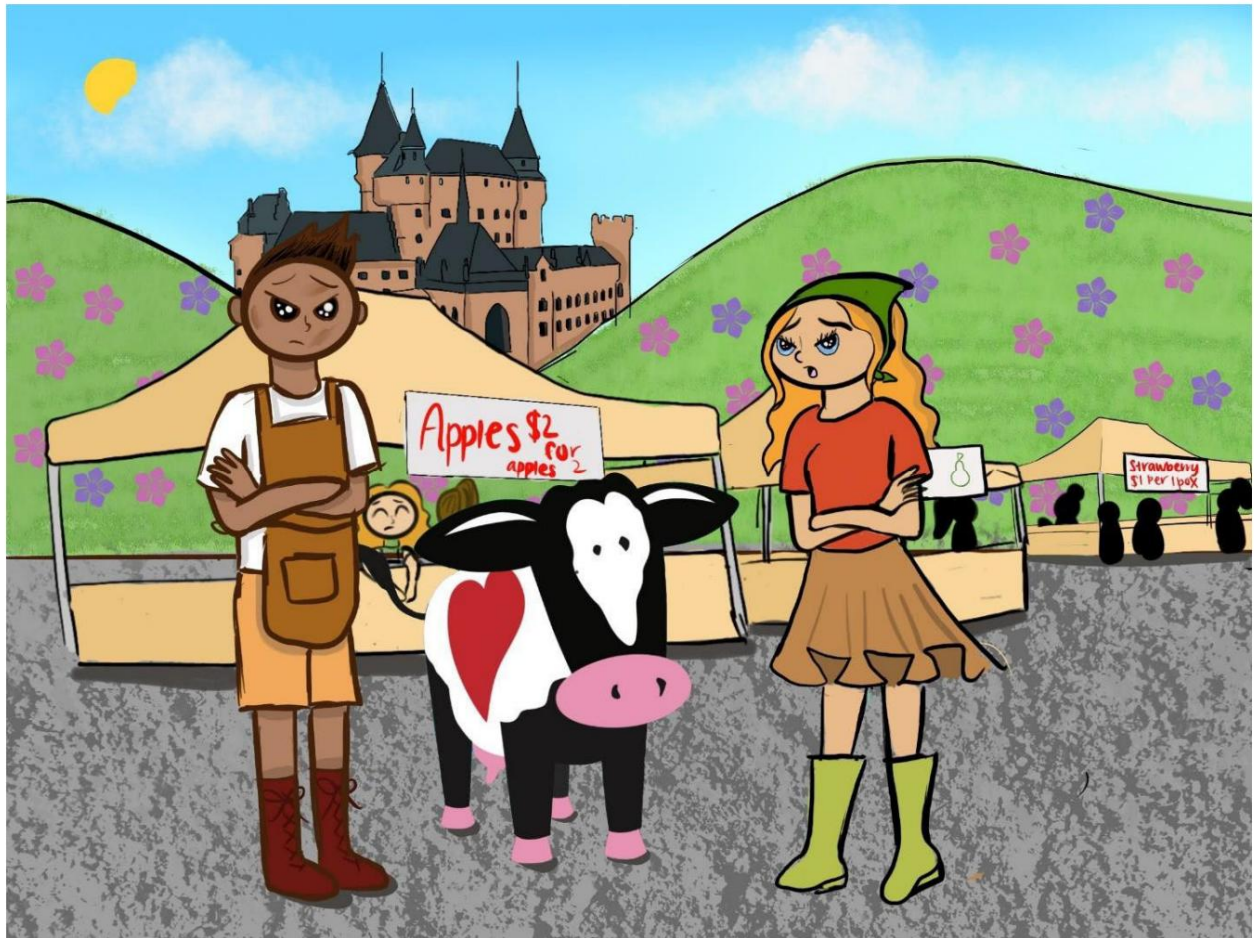
Музи сөз башгады « Падышал ыкта кандай сонун күн. Макул эме ссиз би? Бул падышал ык кандай? Биз бул же рде жашоону ойлоп жатабыз ».

Изабелла мандайдеп жооп берди: « Мен Боорукердик Падышалыгында күнөстүү күнү көчөдө жүргөндү жакшыкөрөм. Бул падышалык кереметжер. Бул же рде мага жакпаган жалгыз адам бул ханзаада. Жакында эле жолугуп, ынтыварлык менен учураштым. Ал менин кийимдеримди саркеч жана кирдеп атады Бул комментарий мени чындап эле кыйнады дегенди билдирет. Ал менин кийимимден, көз карашымдан арыкарай албаганы өкүнүчтүү. Ханзаада катары мен ал көбүрөөк билет деп ойлогом ».



Анытааныг андан кийин, ал ар дагы бир айыл тургу ну, Же ймс,
жана падышач ылыктын жашоосу жөнүндө кокус маекти баштады

Же ймс Музиге мындай деп жооп берди: « Мен ханзаададан башка айыл даякшыкөрөм.
Анын мага айткан сөзүнө ич имач ышып кетти. Өткөн жу мада бутумду сындырып алсам, ме ни
хоп коён деп атады Өзүбүз дүн ханзаада адамдарды жаман сөздөрдү айтып жатканын көрүп
жүрөгүм ооруйт. Башкалардын кайгысын түшүнө албаганы өкүнүчтүү. Ханзаада катарыме н ал
жакшыраак билет деп ойлогом. Эми кечире сиз, мен кетишим керек».



Ошентип, ханзаада мене н Музи жүрүштөрүн улантып, Абигейлге жолугуп калышты
Абигейл: « Ханзаадан башкасын баары жакшы Ал чындап эле
башкалар үчүн жаман жана эч качан боорукер. Мен ага сарайдын ашканасында иштеп,
күнгө кыямат кылам десем, ал менин сарайда иштегенимди эч качан түшүнбөгөнүн
айтып, мага кулчулукка жералганымды айтты. Адамдарды аткарган жумушуна карап жаман
көрүп, эмгекти баалай албаганы өкүнүчтүү».



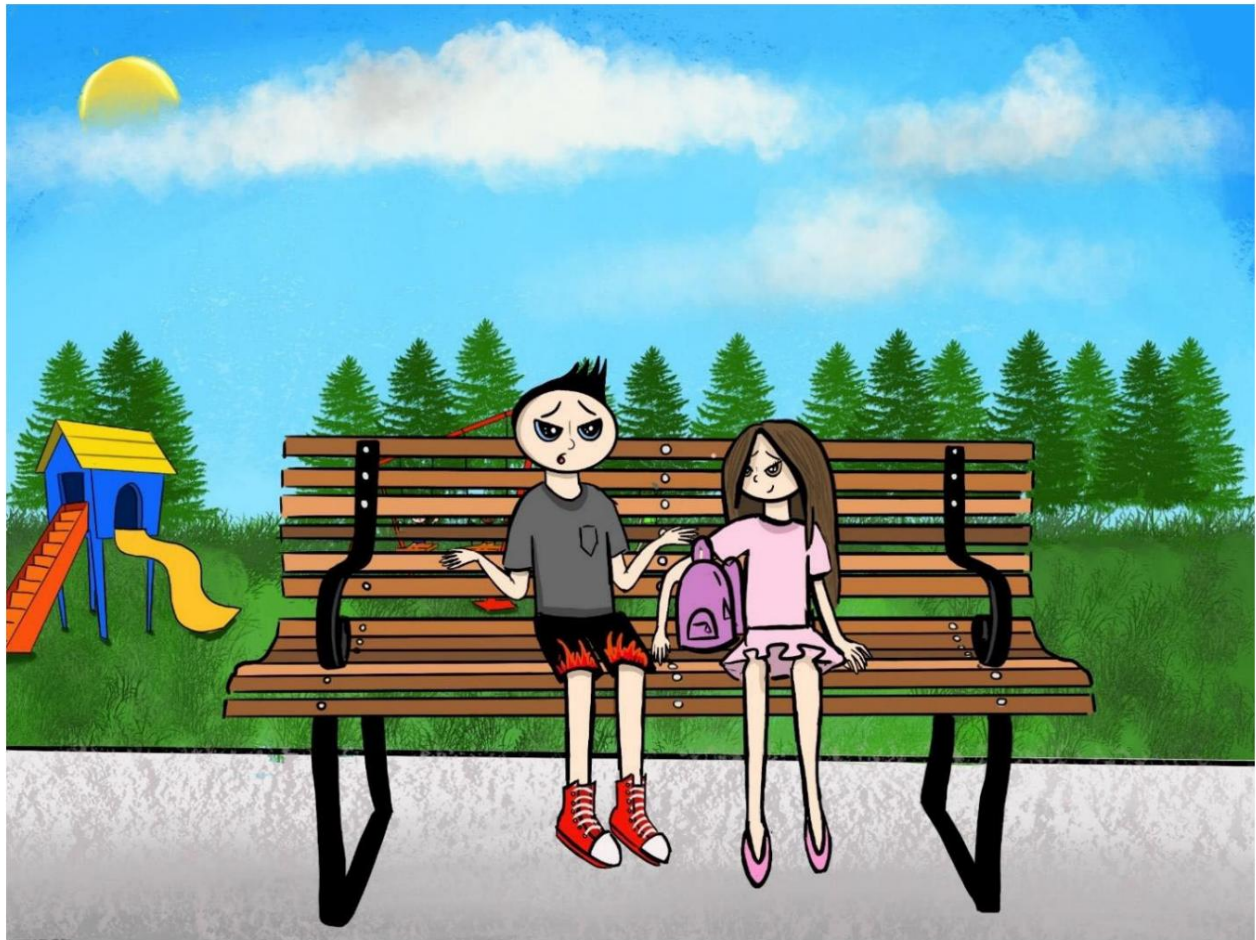
Аз ырынч а ханзаада же тиштүү угу п, сарайга кайгып келүүнү суранды
Кайгып келгенде, ханзаада: «Кечире сиз Музи. Баардык эле айылдын
туругундарына мынчалык жаман мамиле кылбашым керек эле. Мен алардын
ордуна болсом, мен да чындап капа болмокмун. Элди жаман деп айтуу
туура эмес. Бул сый эмес. Мени кечире аласыңбы?»

Музи аныкечирип, башкаларга дайыма боорукер болууга үйрөттү.



Эрте си ханзаада бүткүл кошуналардан кечирим сурады,
адамдарга жакшы мээримдуу болууга сабак алганын айтты. Анын сабак
алганын айылдаштары билген, кечирим сурашты. Боору кердик. Падышачылыгындагы
ар бир адам түбөлүк бактылуу жашашкан. Аягы

Макс бир топко чейин тең ойлогон батты



Мектепте Макс кичинекей кызын отургучта жалгыз отурганын көрдү.

Анын жанына барып: «Кылган ишим үчүн кечирим сурайм. мен кылган жокмун

Мен адамдарды шунчалык катуу кыйнаганымды билем. Мени кечире алсаң деп үмүттөнөм».

Кичинекей кыз: «Түшүнгөнүңүзгө кубанып тамын. Бул тал ап кылынат
кечирим сууроо үчүн чоң адам. Айтмакчы мен ин атым Эми».

"Таанышканьма кубанып тамын Эми. Мен Макс. Чогуу ойногонуз келеби
бир аз убакыт?» Эми күлүп койду. «Албетте. Сону болмок. Кош, Макс!

"Сау бол, Эми!"



Ошол күндөн тартып Макс окуяны дайыма эстеп, башкаларга дайыма боорукер болоруна ишенчү. Ал башкаларга муктаж болгондо жардам берчү жана эч качан башка бирөөнү шылдыңдаган эмес. Анын бейбаштыгын токтотконуна баары сүйүнүштү. Ошол айда мектепте, ал "Боорукердик сыйлыгы" үчүн тандалып алынган.

***** АКЪРКЪ *****

Мо о zi es Magi с o f Ki ndnesстин жаратуучулары жөнүндө:

Швe та Бала 2020-жылы "Муз инин боору кердик сыйкыры" жазганда
10 жашта болчу жана онлайн мектепте - Лорел Спрингс мектебинин
5-классынын окуучусу.

Швe таньн эжеси Сахана Бала окуяны 15 жашында жана Калифорниянын
Сан-Хосе шаарындагы Линбрук орто мектебинде 9-классын окуучусу
болуп сүрөттөгөн.

Алардын боору кердик Мо о zi е жана Балдар Боору кердик Тармагы үчүн иштейт:

Окуялар:

- Миа жана Музи
- Муз инин боору кердик сыйкыры
- Музи жана цирк

Поэма:

- Мо о zi е Po em

Башкатырмалар:

- Мо о zi е Wo rd Sear ch
- Сөздөрдү чечмеле

Плакаттар (Ковид пандемиясынын башында түзүлгөн):

Музи Маска кийиңиз дейт
Музи колун жууйт

Moozie® оркестринин укмуштуу окуясы

Музыкалык саякат аркылуу боорук ердикти табуу

Том Истон тарабынан (ФермерТед жана Музи® жардамда)

Кэти Олсен тарабынан иллюстрацияланган

[3-бет]

Эми Tiny Tunny Triangle Moozie's BI Горкестрине кантип окутууга угалы

[4-бет]

Музиуйдун боорук ерэкенин азыр баары билет. Андан башка эч бир жандык жок.

Оркестрдин эң жаңы аспабы сарайдын эшигине киргенде Музикуйругу менен чымнардан алыс болууга шилтеп турат.

[5-бет]

Ошондо Музи мындай дейт: "Салам, кичинекей жигит. Атың ким?"

"Менин атым Tiny Tunny Triangle, бирок баарымени ТТ деп аташат" дейт ТТ Музиге.

[6-бет]

"Эмне үчүн бул жерде эсиң?" — деп сурайт Музи.

ТТ: "Мен бул жерде BI Горкестре кочулуу үчүн келдим, бирок корком" дейт.

— Эмнеге коркосуң? — деп сурайт Музи.

ТТ мындай дейт: "Анткени мен кичинекей мин; бардык башка аспаптарга караганда кичине. Мен жаңым. Башка аспаптардын бирин да билбейм. А мен музыка ойногондо кандай үн чыгарарымды билбейм!"

Музи мындай дейт: "Ооба, менин жаңы кичинекей досум, мен бардык аспаптарды билем жана сени алар менен тааныштырам. Үнүңүздү табууга жардам берүүгө кубанычтабын. Келгиле, сап бөлүмүнө өтөлү!"

[7-бет]

Музи виолончельдик өрсөтүп жатып, ал ТТге Чарли виолончель оркестрдин эң эски мүчөлөрүнүн бирикенин айтат.

ТТ Музи дагы эмне дейт деп күтпөйт, ал жөн гана виолончельгечурк апкелип "Мен Tiny Tunny Triangle мин. Үнүмдү табууга жардам бере аласыңбы?"

[8-бет]

"Мага тынчтык берчи. Мен машыгып жатам. Мен сизге окшогондо орго жардам берүү үчүн өтө маанилүү жана бош эмесмин. Кичинекей скрипкалардын бирине барыңыз; алардын кылдарыкыс араак жана кичинекей нерселерди жакшы өрүшөт. Балким, алар сени жакшы өрүшөт, — деди Чарли Целло.

[9-бет]

ТТ кайра Музиге барып: "Ал анча жакшы эмес болчу" дейт.

"ТТ, бардык кыл аспаптар Чарли виолончелиндей эмес" дейт Музи.

[10-бет]

Күтүлбөгөн жерден Бакстер Баскык ырды "Эй, адам, кабатыр болбо — салкын бол! Биз баарыбыз андай эмеспиз! Баарыбыз ынтымактабыз! Жок дегенде ушул жерде, Баслендде баарыбыз ынтымактабыз!"

[11-бет]

Ал эми В иола В иола к ошумч алайт: " Т Т , сураньн , бардык к ыл аспаптарды биринчи жолук к аныңьв га к арап баа бербениз . Бирок Чарли ск рипк алар менен сүйлөшүшүң к ерек д ед и. Алар бийик жана тез ойношот жана жак шы жана достук топ .

[12-бет]

Ошентип, Музи менен Т Т Лоретта Ск рипк ага жолугуу үчүн жөнөшөт жана Музи: " Салам, Лоретта. Бул менин жаңы досум жана бул анын биринчи репетициясы бирок үнүн тапмай жатат».

"Үнүң жокпу? Үнүм жок кезде эмнеге эсимде. Бирок кийин үнүмдүн сөзүн таптым" , -дейт Лоретта Ск рипк а.

Т Т : "Сенин үнүңдүн сөзү?"

«Ооба, мен үчүн бул сөз менин жаа болчу. Мэна, сен аракет кыл; жаа ичиңизден музыка аныргыты!»

[13-бет]

Ошентип, Т Т жааныялып, оң жагына жылдырат, бирок үн чыкпайт. Т Т жаанык айра Лореттага берип: " Рахмат, ск рипк а айым. Менин үнүмдүн сөзү жаа эмес деп ойлойм».

«Т Т , к абатыр болбо. Үнүңдү табасың. А сен эмнени билесиң? Сен экөөбүз азыр доссуз . Үнүңүздү тапканың менен, к аалаган убакта к айтып келип, биз менен ойной аласың . Moozie, эмне үчүн Т Т ны жга ч үйлөргө альп барбайсың; Алар сага жардам берүүгө кубанышта болушат деп ишенем».

[14-бет]

Аларк етүүгө бурулганда, Музи Т .Т .га: "Азыр жакшы сезип жатасыңбы?"

"Ооба. Лоретта жана анын достору мага жакшы жана боорук ер, атүгүл чоң басс жакшы эле. Мага алардын баары жакты" дейт Т Т .

[15-бет]

Музи биринчи орундук кларнеттик өрсөтүп, Т Т өзүн тааныштыруу үчүн белги берди. Ал эми Т Т : " Кеч иресиз , айым. Менин атым Tiny Tiny Triangle. Мен үнүмдү издеп жатам. Сен мага жардам бере аласыңбы?"

[16-бет]

Рид Кларнет мындай дейт: " Сенде нерв бар! Сиз үч бурчтук суз . Сиз оркестрдин арткы бөлүгүнө таандыксыз . Оркестрдин артына эмне үчүн үч бурчтук тардык оюк анын билесиңби? Анткени сен маанилүү эмессиң! Мага тынчтык берчи. өз ордуңа кир; арткык атарда!»

[17-бет]

Т Т четке кагылганын сезип, Музи иди кездөй басып барат, Музи: «Кел, кичинекей досум. Мен сенин жга ч үйлөмө аспаптардын триосу: Билли Джо Пиколо, Оливия Обой жана Хобсон Бассон менен таанышуду каалайм. Алар сага үнүңдү табууга жардам бериши мүмкүн деп ойлойм».

[18-бет]

Экөө чогуу басып барышат да, Музи: " Бул менин досум Т .Т . Ал оркестрге жаңык елгендиктен, анын үнүн табышы к ерек ».

Билли Джо Пик к оло дароо к ыйк ырды “ Эй, к ич инек ей бала! Үнүмдү табууга болгону 10 секунд кетти. Сиз бул рек орду жеңе алам деп ойлойсузбу?”

[19-бет]

O livia O b oe жайбарак аттык менен мындай дейт: "Билли Джо, ТТ к аршыболбо. Демек, сиз үнүңүздү издеп жатасызбы? Соба, ар бирибиздин ичибизде өз үнүбүз бар. К амышбул бөлүмдө к өбүбүз үчүн сэр болуп саналат. Мына, ТТ, менин камышымды сынап көр. Балк им үнүңүздүн сэрүшүндө адыр” .

Ал эми Хобсон Бассун мындай деп кошумча алайт: “ Соба, бул мен үчүн дайыма иштейт! Камыштүт дүйнөнү тигиретип, жандантат. Барыңыз жана аракет кылыңыз - бул оңой! Бергиле!»

[20-бет]

Т.Т камышгальп, оозуна салып, үйлөйт. (Үлкөгөнүн) Бирок үн жок. Ошентип, ТТ берет камыш Сбой айымга кайрылып «Рахмат, Сбой айым, сиз абдан боорук ерсиз. Камышсырэмес.

Камышсен үчүн сонун иштейт, бирок мен үчүн иштебейт».

«Үнүңдү табасын, билем. Бул жерде бир идея. Сиз металлдан жасалгансыз! Эмне үчүн Музиэк өөңөр жезден жасалган секцияны сынап көрбөйсүңөр? Алар биздин жаныбызда!»

[21-бет]

ТТ басып баратып, жалтырак мүйүздөрдү, трубаларды жана тромбондорду карап,

[22-бет]

Ал кокусунан абдан чоң аспап аурунуп калат. ТТ оркестрдин бейбашы Макс Тубанысыз үпалган.

Макс Туба: «Кайда бара жатканыңды байка, кичинекей пипкырай! Мен сени үйлөгөнчө бул жерден кет бул жерден кет!»

[23-бет]

Ал эми Музи мындай дейт: “ Макс Туба, бул жакшы эмес болчу. Ал эч кандай зыян келтирген эмес; бул кызык болгон. Бул анын биринчи күнү, ал өзүнүн үнүн издеп жатат».

Макс Тубанын жалтырак жез териси уялганнан кызыл баратканда, ал күбүрөнүп, онтоп, тамагын тазалап “ Аххх, кечиресиз. Мен өүмдөн башка эчкимди ойлогон жокмун. Эй! Балкимошол тайгалак, жылма тромбон сиздин үнүңүздү табууга жардам берер».

[24-бет]

Музинин ардайым боорук ер бол деп айтканын эстеп, ТТ түз туруп, Макс Тубага мындай дейт:

«Бул сунушунузга рахмат, Туба мэрэа. Сиз абдан чоң жана жарыксың. Мен тромбонду көрүп, үнүмдү табууга жардам бере алабы деп сурайм».

Guff Max Tuba жумшарып, мындай дейт: "Менин ырахатым. Ийгилик, балам, оркестрге кошкел.

[25-бет]

Музи ТТден: "Сиздин боорук ердигиңиз Макстын обонун өзгөртүүгө кандай жардам бергенин байкаңызбы" деп сурайт.

[26-бет]

Аңгына Рамон Тромбон мындай дейт: “ Эй, дос, бул жакка жыл. Мен Рамонмун. Бүтүндөй жезден жасалган бөлүмдө сизде уйдун эти жок».

Анда Ава Хорн: " Сен үнүңдү издеп жатасыңбы? Биздин үнүбүздүн сырык өп абада жана ооздукта. Угуңуз..."

[27-бет]

"Мен Дональд Трампын, мен бардыгы жөнүндө көп билем! Рамон, ТТга оозуңду бер! Балким анын үнүнүн сыры ушундадыр. Болгону эриндериңизди ыялдаттып, катуу үйлөп койсоңуз болот».

[28-бет]

Ошентип, ТТ ооздукту алып, сүзүп, соккон. Бирок үн жок. Көңүлүчөккөн ТТ ооздукту кайра Рамон Тромбонго берип, мындай дейт: " Рахмат, Рамон, бирок мен үчүн ооздук иштебейт. Бул сиз жана сиздин жаркыраган жез достору үчүн абдан жакшы иштейт. Баарыңар абдан жакшы үнүңөр! Бул оркестрде жалтырак болгону ма сыймык танам».

[29-бет]

Алар кетип баратканда Музиге ТТга мындай дейт: " Мен сиз менен абдан сыймык танам, бул ооздук менен ушунчалык аракет кылып, Рамонго жана бардык жез аспаптарына боорукер болгонуңуз үчүн. Сиздин боорукердигиңиз башкаларга жагымдуу маанай тартуулайт».

"Боорукер болуу мени да жакшы сезет" дейт ТТ. ТТ башка аспаптарга болгон боорукерлигин жакшы сезсе да, алдагы эле анын үнүн табууга тынчсызданууда.

[30-бет]

Ал мындай дейт: «Музи, биз жиптерге бардык. Биз жыгач шамалда болдук. Биз жез секциясында болдук».

[31-бет]

"Менин үнүмдү дагы айдан издесек болот?"

[32-бет]

«А-а, биз бара элек бир жер бар. Эмне үчүн мен муну мурун ойлогон эмесмин? Менин уйумдун коңгуроосун ошол жерде сакташат. Урма аспаптар бөлүмүнө баралы».

[33-бет]

Анан алар Джек Тимпанинин кыйкырган угушат: " ТТ Triangle, артка кайт. Арткык атарга кошкелиңиз, анда көпчүлүгүбүз музыка жасап жатканда ордунан туруп, арыбери кыймылдайбыз. Мен сен жөнүндө уктым. Сиз үнүңүздү издеген жаңыурма аспап экениңизди билдирет. Сиз туура жерге келиңиз; Бул жерде перкуссия айтылат. Менин досторумду уккула. Менде бир идея бар, эмне үчүн менин эң жакын досум Каденстик өрүшүчүң барбайсыңбы? Эй, Каденстик! Мен сени сык жаңыч бурчтук менен тааныштыргым келет. Ал боорукер жан жана талантыбарга аракет кылууга жардам бер!».

[34-бет]

Музи менен ТТ атактуу барабан үй-бүлөсүнөн чыккан Каденстик Снер-Барабан менен жолугушууга барышат. Каденстик аларды тосуп алат: " Саламатсыңбы ТТ, мен Каденстикмин. Мен чоң топтордо, чакан топтордо, марш топторунда жана рок-группаларда ойнодум. Менин жана менин досторумдун ритмин уккула».

Каденстик менен анын досторунун бардык үнүнө таңкалган ТТ: "В АЙ!"

Каденс барабаны "Ооба, ТТ, жана сен ал үндөрдүн көбүн өзүңдөй "к рутый ноталар" чыгарарын билесиңби?"

Андан кийин Каденс жакын жерде жаткан кичинекей ургучту көрсөтүп, мындай дейт: "Текшерип, ТТ; Бул сиздин үнүңүздүн сырыболушу мүмкүн».

[35-бет]

Ургучту алып, ТТ: «Мен таптым. Мен үнүмдү таптым!»

Муз сүйүнүп кетти, анткени анын досу издегенин тапты.. анын үнүнүн сыры ТТ мындан арык оркестр жок.

[36-бет]

Оркестрдин ар кандай секциялары өз партияларын көнүгүү менен алек болушту, бирок келгиле, бардыгын бириктиргенде эмне болорун көрөбүз!

[37-бет]

Муз эсиңизде болсун, эгер сиз боорук ер болсоңуз, өзүңүздү жакшы сезесиз, сиз боорук ер болгон адам өзүн жакшы сезет... жана сиздин боорук ердигиңизди көргөн ар бир адам өзүн жакшы сезет.

Көрдүңүзбү, боорук ер болуу баарыбызга чогуу ойноп, сонун музыканы жаратууга жардам берет... канчалык айырмаланбайлы