



Миа и Музи

Приказна за добрина

Од Швета Бала

Илустрирано од Сахана Бала



Во еден голем град, живееше една девојка по име Миа. Миа сакаше да игра, да танцува и да пее. Целото соседство ја сакаше Миа поради нејзиниот весел однос кон луѓето. Миа радосно ги поздравуваше луѓето, а тие ѝ возвратија со насмевка на лицата.



Еден ден, Миа се шеташе низ паркот со пластична чаша вода и вреќа чипс во рацете. Откако завршила, ги фрлила на земја наместо во корпа за рециклирање. Една од пријателките на Миа, Емили, ги видела нејзините постапки и била многу изненадена кога го видела нејзиното ѓубре.

Таа и пријде на Миа и ја праша: „Зошто го фрли ѓубрето на тревата?

Миа одговори: „Немаше канта за отпадоци во близина, па ја фрлив таму“.

„Сè уште не треба да го правиш тоа, Миа. Тоа е лошо за животната средина“, изјави Емили.

„Тоа беа само две парчиња ѓубре“. – забележа Миа.

„Дали би го направиле тоа во вашата кука? Да оставите две парчиња ѓубре?

Размисли за тоа Миа, знам дека наскоро ќе ја донесеш вистинската одлука“.

Емили потоа почна да се враќа во својот дом, а Миа почна да размислува што прави.



Таа ноќ, Миа го виде на чудниот сон што го видела. Во не зиниот сон, на Миа и приде крава по име Музи.

Музи се претстави: „Здраво Миа! Јас сум Музи. Не биди се плаши! Треба да разговарам со вас за тоа што се случи во паркот“.

Миа праша: „Зошто мало парче ѓубре е толку голема грижа?

„Тоа што го направивте е лошо за животната средина. Дојди со мене и ние ќе оди на различни места и ќе види како се чувствуваат за ѓубрето“.

Миа се согласи и почнаа да одат по патека.



Кога шетале во шумата, Миа здогледала тажен лебед кој зборувал како плива во езерце.

Миа ја праша: „Што е работата г-ѓо Свон?

Лебедот одговорил: „Има толку многу ѓубре во езерцето каде што јас сум и пливам. Многумина од нас остануваат гладни поради ѓубрето. Навистина посакувам луѓето да престанат да фрлаат отпад и да почнат да и помагаат на животната средина. Многу суштества би биле живи и среќни во споредба со сега“.

Миа беше многу тажна што го виде кутриот лебед и ја слушна неговата тажна приказна.



Наскоро, Музи и Миа се прошетаа во шумата, каде што водеше патеката
ги, и здогледа многу слабо дрво со тенки гранки што висат од него.
Миа го праша дрвото: „Зошто си толку тажен господине Трее?“

Дрвото одговорило: „Многу од нас престанаа да произведуваат плодови поради
целото ѓубре што нè спречува да добиеме хранливи материи. Многумина од нас стануваат
болни и слаби. Наскоро ќе замине засекогаш ако продолжи оваа навика за ѓубре. Ние
правиме толку многу за луѓето. Им даваме национални паркови каде што можат да видат
неверојатна природа. Им даваме воздух да дишат, дрва за нивните куќи и место за
животните и птиците, а сепак тие продолжуваат да не повредуваат“.

На Миа и се скрши срцето кога го виде кутрото дрво како толку тешко страда.



Откако го смириле дрвото на добро што може, Миа и Музи здогледале пријателска птица како липа на гранка од дрво.

Миа извика: „Што е тоа птица? Зошто плачеш?“

Птицата одговорила: „Ловев по храна кога видов нешто на земја. Мислев дека тоа е некоја храна со која можам да ги нахранам моите пилиња. Испадна дека е ѓубре и сега моите малечки се болни. Сето ова е поради луѓето кои ѓубре. Зошто луѓето треба да фрлаат ѓубре на земја наместо да го фрлаат во корпа за рециклирање?“



Миа била толку шокирана што почнала да плаче гледајќи ја целата штета од која била дел. Таа сфатила дека ако таа и другите продолжат со ова грозно однесување, околината ќе биде уништена. Сфатила дека тоа го прави без воопшто да забележи!

Миа му извика на Музи: „Сега разбираам што згрешив. Јас треба да се однесувам кон Земјата како мојот дом. Ти благодарам Музи што ме покажа и ме натера да забележам“.

Музи одговори: „Мило ми е што разбираш што се обидувам рече. Не заборавајте да бидете секогаш љубезни и да ја зачувате животната средина!“



Кога алармот засвони, Миа се разбуди посветла и посреќна бидејќи знаеше како да ја направи Земјата подобро место. Миа започна еколошки клуб и го сподели своето знаење за зачувување на животната средина. Кога погледна кон небото, Миа го виде Музи како ѝ се насмевнува.

Кра

За креаторите на Миа и Музи:

Швета Бала имаше 10 години во 2020 година кога напиша „Миа и Музи“ и ученичка во 5-то одделение во онлајн училиште - училиштето Лорел Спрингс.

Сахана Бала, сестрата на Швета, ја илустрирала приказната додека имала 15 години и ученичка во 9-то одделение во средното училиште Линбрук во Сан Хозе, Калифорнија.

Нивните дела за љубезност за Moozie и Children's Kindness Network се:

Приказни:

- Миа и Музи
- Магичната на љубезноста на Музи
- Позитивните зборови на Музи
- Музи и циркусот

Песна:

- Музи поема

Загатки:

- Moozie пребарување зборови
- Откријте ги зборовите

Постери (создадени рано за време на пандемијата Ковид):

- Музи вели дека носете маска
- Музи ги мие рацете

Музи и Виножито во Невергрин Сити

од Колин Барса



Сите права се задржани

Објавено од Children's Kindness Network

www.mozie.org

Музи и Виножито во Невергрин Сити

Од Колин Барса

Кравата Музи е љубезна колку што може. Ниту едно друго суштество не е пољубезно од неа. Таа нежно си поигра со телето Виножито едно утро кога пристигна поштата. Фармерот Тед отиде да го провери.

„Музи, има нешто за тебе! Фармерот Тед се јави од поштенското сандаче. На звукот на нејзиното име, Музи истрча до фармерот Тед, внимавајќи да не згази ништо. Фармерот Тед и подаде плик.

Весникот внатре рече:

Почитуван Музи,

Јас се викам Талија и ми треба твојата помош! Ве молиме дојдете на 154 Attle Road во Невергрин Сити.

Со почит,

Талија

„Хммм ... Се прашувам што не е во ред, изјави Музи. „Би било љубезно да и помогнеме на Талија“. И така Музи, Виножито и фармерот Тед тргнаа во Невергрин Град со нивниот камион.

Пред тротот да го видат градот, Музи можеше да ја почувствува ужасната смрдеа на Невергрин Град. Беше страшно! И додека Музи не сакаше да го каже тоа гласно, таа веќе гледа, е, мириса зошто напиша Талија. Набргу влегле во градот.

Во градот го нашле Атл Роуд. Фармерот Тед тропнал на вратата од куќата 154, а Талија ја отворила вратата. „Ви благодариме на сите што дојдовте! Рекла Талија со надеж.

„Среќни сме што помагаме, но што да правиме? праша Виножито. Сите мислеа.

Потоа Музи љубопитно сирна во корпа за отпадоци. Беше празен, освен адрото на аболкото.

"ТОА Е ТОА!" Музи среќно мумна. [Колин би сакал да ја анимира оваа фраза на слика.]

"Што мислиш?" праша Талија.

„Можеме да ги користиме корпите за отпадоци за да го собереме губрето! Музи одговори.

„Тоа можеби е лоша идеја“, рече Виножито. „Не знаеме каде се тие работи“.

„Хмм... Ах! Го имам само она во камионот!“ рече фармерот Тед, земајќи ракавици и грабнувачи од камионот.

Откако го завршија Attle Road, тимот навиваше! Потоа го видоа остатокот од градот.

„Никогаш нема да завршиме сега! стенкаше Талија. „Нема шанси, не како!!“

„Не треба да се откажуваме“, рече Музи. „Можеби треба да добиеме помош од градот“.

„Одлична идеја, Музи! Но како?“ праша Талија.

„Не грижи се, Талија, имам план“, уверува Музи.

Музи одеше и одеше, сè до градскиот плоштад,

И полека, но сигурно почна да се полни со воздух,

И еднаш телото на Музи беше циновска сфера,

Излезе мал звук, на почетокот тешко се слуша.

Тогаш звукот стануваше сè погласен и сè погласен

Се додека не беше многу високо и супер пискаво

Населението излезе, слушајќи го звукот што беше нов

Звукот што го направи Музи, звукот познат како

МООООООО! [Колин би сакал да го анимира овој збор на слика.]

Кога му застанало муабетот на Музи, сите луѓе тргнале кон неа поставувајќи прашања. Потоа Талија излезе и го објасни проблемот. Граѓаните сфатија дека нивниот град е хаос и реши да помогне.

Конечно, целиот град беше чист, а жителите на градот навиваа за Музи.

„Хип, хип Ура за Музи!“

И така, Музи и Талија го споделија своето збогување.

„Збогум, Музи“, рече Талија.

„Збогум, Талија“, рече Музи. „Ако некогаш ви треба помош, слободно прашајте не.“

И така, Музи, Виножито и фармерот Тед го напуштаат Невергрин Сити. ...

... иако Музи почувствува потреба да го смени името.

За авторот:

Колин Барса е дванаесетгодишно момче со срце од бронза, можеби и сребрено. Тој сакаше да создаде книга за забава, иако нема искуство.

За фармерот Тед:

Да, фармерот Тед е вистински, и го создаде брендот Мо о zi е! Тој е многу љубезен и беше многу среќен што му дозволи на Колин да направи книга за Музи.

Назад на книгата:

Кога Музи, Виножито и фармерот Тед добиваат писмо од некој по име Талијана во кој бара помош, тие знаат дека треба да и помогнат! Може ли Музи и пријателите да го исчистат Невергрин Сити? Или е премногу хаос?

Музи и големата грда бубачка

Кравата голема Музи е љубезна колку што може.
Ниту едно друго суштество не е пољубезно од неа.

Таа беше дома во шталата еден дождлив ден, а
сите не зиницимерилукаа.

Свините шмркаа и правеа питиодкал.
Коните галеа исекакаа од гордост.

Коните се удираат од забава.
Старата мака патка нарече „Бегајте сите!“

„Што не е во ред маааа прашуваме?“ рекоа козите во шталата.
Паторот извика: „Тоа е бубачка и не сакам да алармувам,

Но, оваа бубачка е голема, пре голема за ужина“ .
Конот рече: „Ќе го скршам, па само застанете назад“ .

Свините напсеа: „О, црк, тоа е голема грда бубачка со
два рога, влакнестичулки на кригла црна бубачки!“

Конот аподигна високо мускулестата и слаба ногата,
Кравата извика: „Музи! доди брзо на местото на настанот!“

Музи извика: „Стоп!“ додека копитото на конот се урна на земята.
Сите животни го задржаа здивот, собрани наоколу.

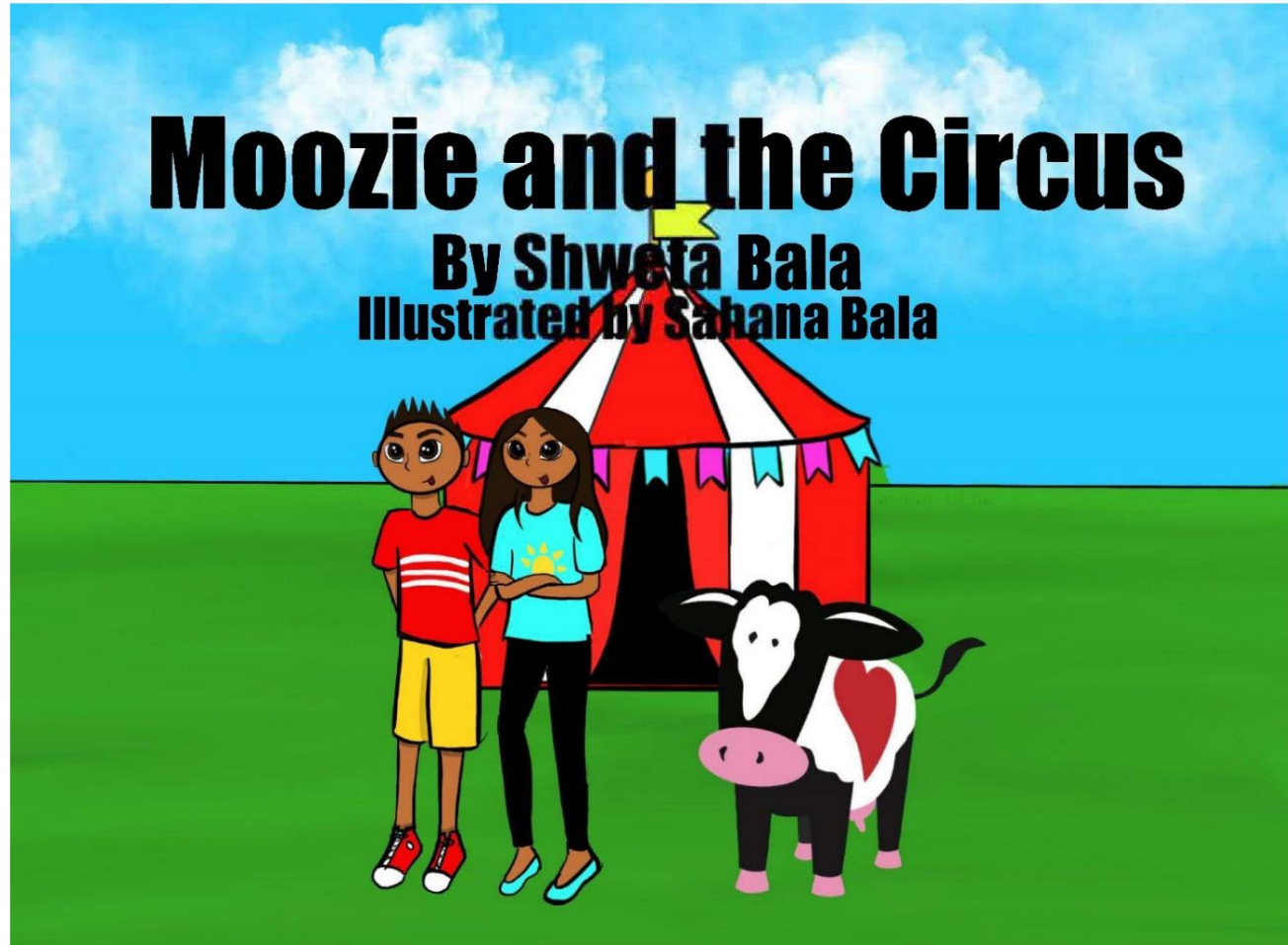
Музитурина кон нечистотијата и голема бубачка излезе надвор.
Сите животни здивнаа и извикаа!

„Ох, боже!, извини... Музи ни рече да престане ме, но големите
бубачки се чудни и страшни, нели?“

Музи започна со својот љубезен нежен тон:
„Бубачките, како и книгите, не можат да се проценат само според изгледот.

Мора да погледнеме подлабоко и да видиме дека дури и грешките можат да бидат добри.
Барането добро е сè како и секогаш што треба.

Бубачките можат да бидат корисни за секој,
види, тие имаат својо место на Земјата исто како тебе, исто како мене“ .



Музи и циркусот

Од Швета Бала

Илустрирано од Сахана Бала



„Конечно е тука! Разбуди се Азан!“ извика Ана додека ги фрлаше навлаките на подот.

Беше топло летно утро и Ана беше возбудена затоа што денес беше многу посебен ден. Ана и Азан беа близнаци. Ана секогаш ги следеше своите инстинкти, додека Азан беше повеќе логичен мислител. Обожаваа да прават сè заедно... сè освен будење наутро.

Азан полека ги, соблече ќебињата и се истегна. „Што е тука? Може ли да се вратам во кревет?“

„Дали се шегуваш!“ Ана возбудено извика. „Денес ни е роденден!“

Азан одеднаш почна да се насмевнува многу широко.

„Ох! Толку долго го чекав овој ден! Ајде да слеземе и да адеме по адок и потоа многу забава!“ Извика Азан.

Ана и Азан почнаа да шетаат заедно, мислејќи на сета забава што ќе имаат.



Секоја година, на нивниот роденден, нивните родители ги носеа да одат да го гледаат нивниот омилен циркус: Циркусот на забавата.

„Оваа роденденска емисија ќе биде на добрата досега! Извика Ана додека си ги голташе палачинките. „Слушнав дека прават специјално шоу со слонове!

Нивниот татко одговорил, насмевнувајќи се: „Исто така има уште една работа што ќе го направи направите го ова патување на добро за вас двајцата. Дозволено ни е да одиме зад сцената и да се сретнеме со тренерите на циркусот!“

Ана за малку ќе се собореше чинијата од масата слушајќи го ова. Тие и двајцата беа толку желни да одат. Дуото брзо поадувало и се упатило кон автомобилот.



Кога стигнале таму имале еден час пред почетокот на шоуто, па решиле да го обиколат местото. Додека се шетале, Азаан видел уморна верверица на земја која не можела да се движи. Ајана и Азаан веднаш истрчале да му помогнат на кутрото животно. Нежно ја зеа верверицата и ја ставија на мека трева под сенка. Ајана доби шише со вода и неколку желеди на земја и ги стави пред верверицата. Верверицата набрзо почнала да се протега и да ја пие водата. Потоа доби малку енергија и почна да се движи. Грижливата крава по име Музи ги видела овие постапки од грмушката во која се криела во близина и знаела дека Ајана и Азаан се луѓето што ќе ги спасат злоставуваните животни во циркусот. Музи реши да почека да заврши шоуто и потоа да разговара со нив.



Кога се отвори а завесите, А ана и Азаан беа зачудени кога видеоа слоновете се тркалаат на топчињата, животните скокаат во обрачи, а акробатите сто ат многу. По спектакуларниот настап, А ана и Азаан им кажале на своите родители дека ќе се вратат за неколку минути и отишле зад сцената, каде што го виделе Музи. Азан требаше да вреска, но Музи го запре и се претстави.

Музи мирно рече: „Здраво А ана и Азан. Ве молам, не плашете се. Јас сум Музи. Иако циркусот е забавен за гледање, не е забавен за животните што го прават тоа. Изгледа дека и два цтата сте многу љубезни и интелигентни деца. До дете со мене и ќе ви об аснам“.

Азан бил збунет зошто циркусот повредува животни и зошто треба да оди со Музи, но откако А ана го убеди, то конечно се согласи да оди.



Додека одеа подалеку зад сцената, се сокриа зад завесата и видел како животните се камшикуваат и повредуваат за да ги изведат триковите. Слоновите стенкаа, а мајмуните врескаа. Ајана, Азан и Музи останаа подолго и видоа дека животните не се хранат додека не ги направат своите дела. Забележале дека и животните не се задоволни од правењето трикови. Беше многу тешко да се гледа како слоновите се удираат затоа што не балансираат на лизгавите топчиња и мајмуните не скокаат низ малите обрачи.

Ајана требаше да пукне во солзи, но тогаш Музи забележа: „Овие животни се третираат како да не се живо суштество. И двајцата можете да помогнете. Овие животни поминуваат низ многу за да ги забавуваат луѓето кои доаѓаат за нивна забава“.



А ана и Азаан реши а да а преземат контролата.

А ана извика: „Чека ! Не повредува те ги животните!“

Тренерот, збунет, рече: „Што правиш овде? Вие не сте
би требало да е тука. Треба да бидете во бексте џот на актерот!“

Азан извика: „Слушнете не! Не треба да ги повредувате животните“.

Тренерот одговорил: „Овие животни воопшто нема да слушаат! Азан
одговорил: „Тоа е затоа што не ги третирате како животни. Ги повредувате и не
ги наградувате за нивните напори.

Животните имаат емоции како нас. Дали можете да работите без храна или паузи
на место, кое не е вашето природно живеалиште? И, дополнително,
направете нешто за што не сте навистина среќни?“

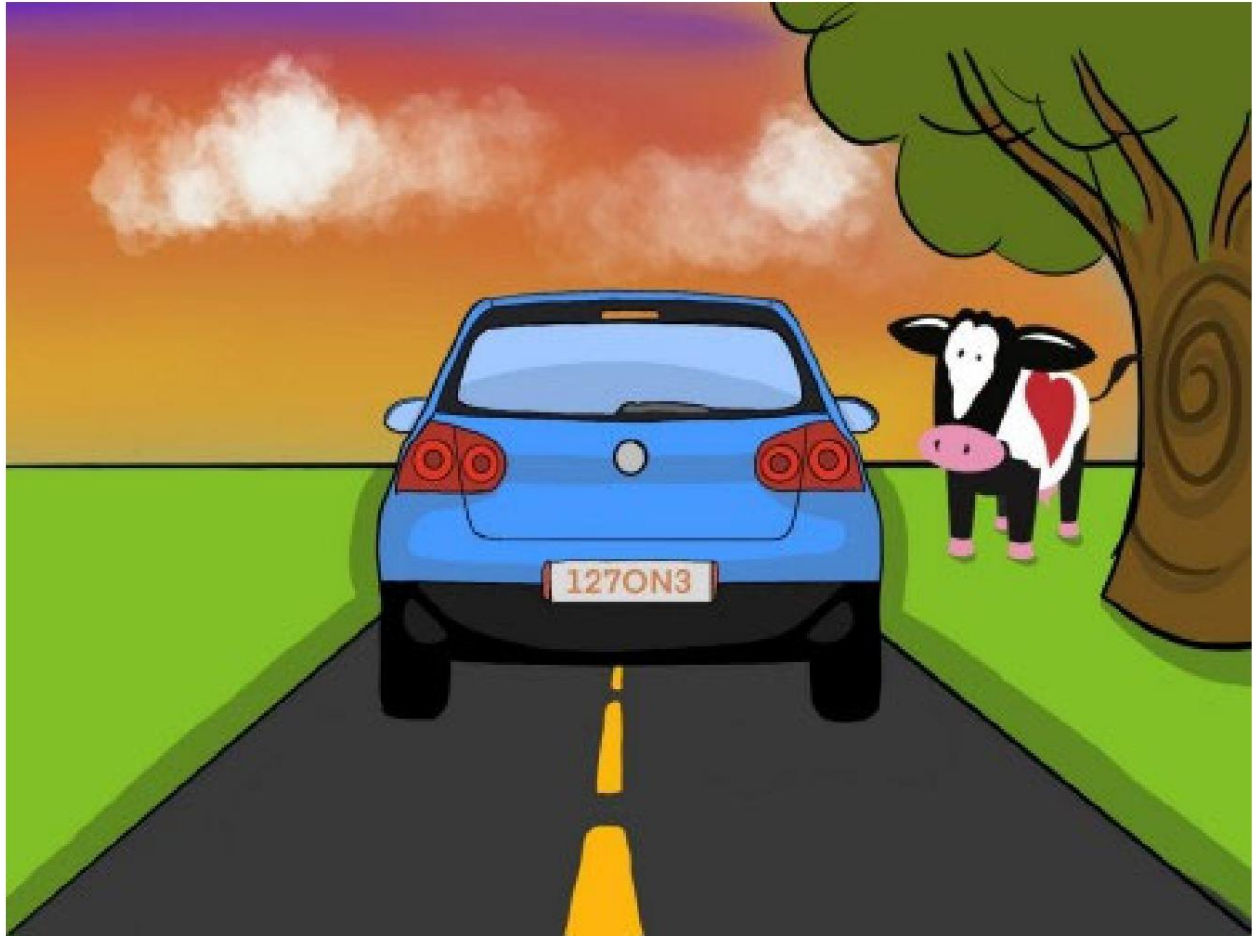


Тренерот воздивна и размислуваше за тоа. На крајот решил дека се во право.

Ајана и Азан рекоа заедно: „Запомнете да бидете љубезни со животните!

Тренерот се насмевна и рече: „Ви благодарам што ме потсетивте. Некогаш бев толку љубезен кон животните и сега погледни ме! Ги камшикувам и ги удрам. Сигурно подобро ќе ги третирам. Бидејќи вие деца ме потсетивте каков треба да биде вистински тренер за животни, дали би сакале да ги галите животните?

Ајана и Азаан брзо се согласија и мораа да ги галат сите животни едно по едно. Тие беа многу среќни кога видоа дека животните повеќе нема да добиваат лош третман.



На враќање со кола, тие им кажале на родителите се што се случило.

А ана додаде: „Следниот пат, како да одиме на сафари каде што животните се пуштаат на слобода во нивното живеалиште?

Нивната ма ка им подари горда насмевка. Таа одговори: „Секако. ас мислам тоа е прекрасна опција. Патем, што ве натера да изберете сафари наместо циркус?

„Ох, тоа беше само од нашето искуство зад сцената“. Азан одговори, мислејќи на Музи.

За креаторите на Moozie and the Circus:

Швета Бала имаше 10 години во 2020 година кога напиша „Музи и циркусот“ и ученичка во 5-то одделение во онлајн училиште - училиштето Лорел Спрингс.

Сахана Бала, сестрата на Швета, ја илустрирала приказната додека имала 15 години и ученичка во 9-то одделение во средното училиште Линбрук во Сан Хозе, Калифорнија.

Нивните дела за љубезност за Moozie и Children's Kindness Network се:

Приказни:

- Миа и Музи
- Магичната на љубезноста на Музи
- Позитивните зборови на Музи
- Музи и циркусот

Песна:

- Музи поема

Загатки:

- Moozie пребарување зборови
- Откријте ги зборовите

Постери (создадени рано за време на пандемијата Ковид):

- Музи вели дека носете маска
- Музи ги мие рацете

Музи бара добри дела

Имаше една крава по име Музи,
Ко беше љубезен и сладок;
Таа ќе бара чин на љубезност
Дури и по прометна улица!

Еден ден додека била на пат
пронашла повредено
милениче; Но, видела и мало
момче, кое викало на ветеринар.
Музи го виде ова добро дело, и
мислеше дека овој чин е љубезен,
Го погледна малото момче и се
сети на него во мислите.

Музи го продолжи своето патување,
Низ убодните пчели; Сè
додека не најде чин на љубезност,
Таму каде што една девојка се грижеше за
дрвјата, Музи го забележа
овој чин, и беше задоволна и
задоволна, а забележа девојката и
продолжи понатаму, со мирен ум.

Музи се турка низ заврзаната трева, Сакајќи да
а кренат со макара, Но набрзо најде село,
каде што едно момче заштитуваше
пријател од силеџијата.

Музи го виде овој чин,
и беше многу воодушевена, таа
го забележа момчето и се пресели
на некаде ново.

Музи бараше и бараше, и набрзо
најде чин, каде една
девојка си кажуваше добри работи, што имаше
позитивно влијание.

Музи беше многу воодушевена од глетката, а
исто така беше воодушевена,
а забележа девојката и се
пресели од местото каде што девојката рецитираше.

Музи беше многу среќна, И
продолжи да бара чин што е нов, Таа сè уште бара до
ден-денес, Може ли да најде чин од
тебе?

За креаторите на неколку дела за мрежата за љубезност на децата:

Швета Бала имаше 10 години во 2020 година кога ги напиша овие дела и ученичка во 5-то одделение во онлајн училиште - училиштето Лорел Спрингс.

Сахана Бала, сестрата на Швета, ги илустрирала приказните и постерите додека имала 15 години и била ученичка во 9-то одделение во средното училиште Линбрук во Сан Хозе, Калифорнија.

Нивните дела за љубезност за Moozie и Children's Kindness Network се:

Приказни:

- Миа и Музи
- Магичната на љубезноста на Музи
- Позитивните зборови на Музи
- Музи и циркусот

Песна:

- Музи бара добри дела

Загатки:

- Moozie пребарување зборови
- Откријте ги зборовите

Постери (создадени рано за време на пандемијата Ковид):

- Музи вели дека носете маска
- Музи ги мие рацете

Виднат а авантура на Музи

Од Џејн Мортон

Со помош на фармерот Тед и Музи

Илустрирано од Џејн Ројс

[страница 2]

Краватата голема Музи е лубезна колку што може.
Ниту едно друго суштество не е полубезно од неа.

[страница 3]

Таа стои нежно мафтајќи и ги мувит е со опашката, додека гледатри
пајачина како си играат во близина на патеката.

[страница 4]

Слушате дека нешто доаѓа и си ги боцка ушите.

[страница 5]

Сега како е овој звук на тапани што таа го слуша?

[страница 6]

Копитата на говедата. Стадото е во движење.

[страница 7]

Се упатува кон долината долу.

[страница 8]

Говедата мириса на вода и ја зголемува брзината.

[страница 9]

Каско брзо се движи наскоро станува стампедо.

[страница 10]

Ако Музи не може да го сврти целото стадо, тие ќе еги газат пајачината
право во земјата.

[страница 12]

Таа се обидува да ги отргне пајките од патот, но тие сепак
продолжуваат да се забавуваат и да си играат.

[страница 13]

Таа се обидува да се приближи за да ги засолни троцата.
Нема да бидат засолнети. Подобро да трчаат на слобода.

[страница 14]

„Нема никој друг, па сè зависи од мене.
Морам да го свртам стадото. Ќе го направам тоа“, вели таа.
Стадото што се приближува к рева прашина.
„Можам да го свртам стадото. Да, ќе го направам тоа. Јас морам.“

Маги ата на Музи
Боевка со порака за љубезност
Од Сара Бек
Илустрирано од Кети Олсен

[Страница 2]

Еднашното одамна
во куќа како твојата живееше
х рабродово че со кафени
очи и локни.

[Страница 3]

Таа не беше секогаш рабра -
само лице во толпата со
магичен пријател по име
Moozie the Cow.

[Страница 4]

Сегашна Музи беше кадифе
само плуцна крава
со тупа во форма на срце
на косата на нејзината веѓа.

[Страница 5]

Но секогашкога девојката не
била сигурна или се плашела
цепна таа на Музи ноќе додека
лежеше.

[Страница 6]

Сегашна ноќе девојката
имаше толку многу наум
дека не можеше да престане да
зборува колку што се трудење.

[Страница 7]

А Музи на почетокот само
слушаше додека плачеше
дека децата во нејзиното
училиште биле суруви и не љубезни.

[Страница 8]

„Тие се злосторници“, рече таа,
„Изнамдека е погрешно, но
никогаш не заземам страна –
Само одам заедно“.

„Има едно момче“, рече девојката,

„И неговото име е Фин.
То е малку поинаков -
то не се вклопува“ .

[Страница 9]

„Мислам дека изгледа убаво
и би сакал да бидеме пријатели,
но што ако другите деца ме
задеваат како него?“

[Страница 10]

„Омузи“ , рече таа,
„Дазнае само
колку сакам
Знаев само што да правам“ .

[Страница 11]

Тогаш на еднаш во
трепкање, Музи почна
да свети како светулка.

[Страница 12]

Со неженбути
треперење на светлина,
Музи стоеше токму
таму на видлив поглед!

Висок колку комодата,
широк колку креветот
со прамен во облик на срце
на косата на главата.

[Страница 13]

„Мо пријател“ , Музи му -ед.
„Ми побаравте помош
да научите како да бидете луѓе без
на Фини себе си“ .

[Страница 14]

„И научив неколку трикови
во мојот живот како крава,
но ас ќе ти ја кажам вистината -
веќе знаете како“ .

[Страница 15]

„Кога светот е нељубезен

и не знаеш што да правиш
размислете како сакате
цел свет да ве почести“ .

[Страница 16]

„Тоа е едноставно
правило кое лесно се тестира.
Само слушај го твоето срце -
ќе откриеш дека на добрознае“ .

Солзите на девојчето и
се исушија на брадата
додека таа погледна кон Музи и
рече со насмевка,

[Страница 17]

„Дали е навистина толку
едноставно на крајот?
Сигурно би било убаво
да имам нов пријател“ .

[Страница 18]

„Знаете, размислував
можеби ќе го пращам Фин
ако сака да седи со мене на
ручек сега и тогаш“ .

[Страница 19]

И Музи му мна и не зините очи
светкаа
Додека таа се смееше и рече
„Знаете, мислам дека може!“

[Страница 20]

Девојката ги стави
рацете околу мекиот врат на
Музи и џепна: „Ти благ одарам што
си мој пријател“ .

[Страница 21]

„О, дете“ , Музи Му-ед,
„Тоа е мојата работа, на крајот на краиштата...
да бидам тука кога ќе ти требам
да дојде кога ќе се савиш“ .

[Страница 22]

„Само нека твоето срце пее

и ас ѓ е бидамту ка,
па збогу мзасега..."
ИМу зи исчезна!

[Страница 23]

Дево чето останало да држи
истроена крава
соту фка коса во облик на срце на
веѓата.

[Страница 24]

Итаа се насмевна додека си дозволу ваче
одлета во кревет,
сону ва ѓ и за маги а
и стекнување нови пријатели.



Маг и ата на лу безноста на Музи

Биди лу безен

Од Швета Бала

Илустрирано од Сахана Бала



„Означете, вие сте тоа!“ Извика Макс додека трчава низ училиштето поле за време на одморот. Бев у бав и сончев дең, сотолку многу работи за играње во едно попладне.

Макс трчава наоколу играјќи и ознака кога одеднаш виде а мало девојче се сопи и падна на земја. Сите книги што ги држеше расфлани на земја. Книгите се нахиснаа од утринската роса на земјата. Наместо да ѝ помогне да стане како луѓе без личност, Макс почна да ѝ се смее и да ја исмева за тоа колку е несмасна. Девојчето почнало да плаче и таа се оддалечила. По еден час, Макс бил повикан во канцеларијата на директорот.



Кога Макс пристигна, директорот Хагинс го натера да ја објасни ситуацијата. Кога завршил, таа го прашала: „Зошто се смееш наместо да и помогнеш“

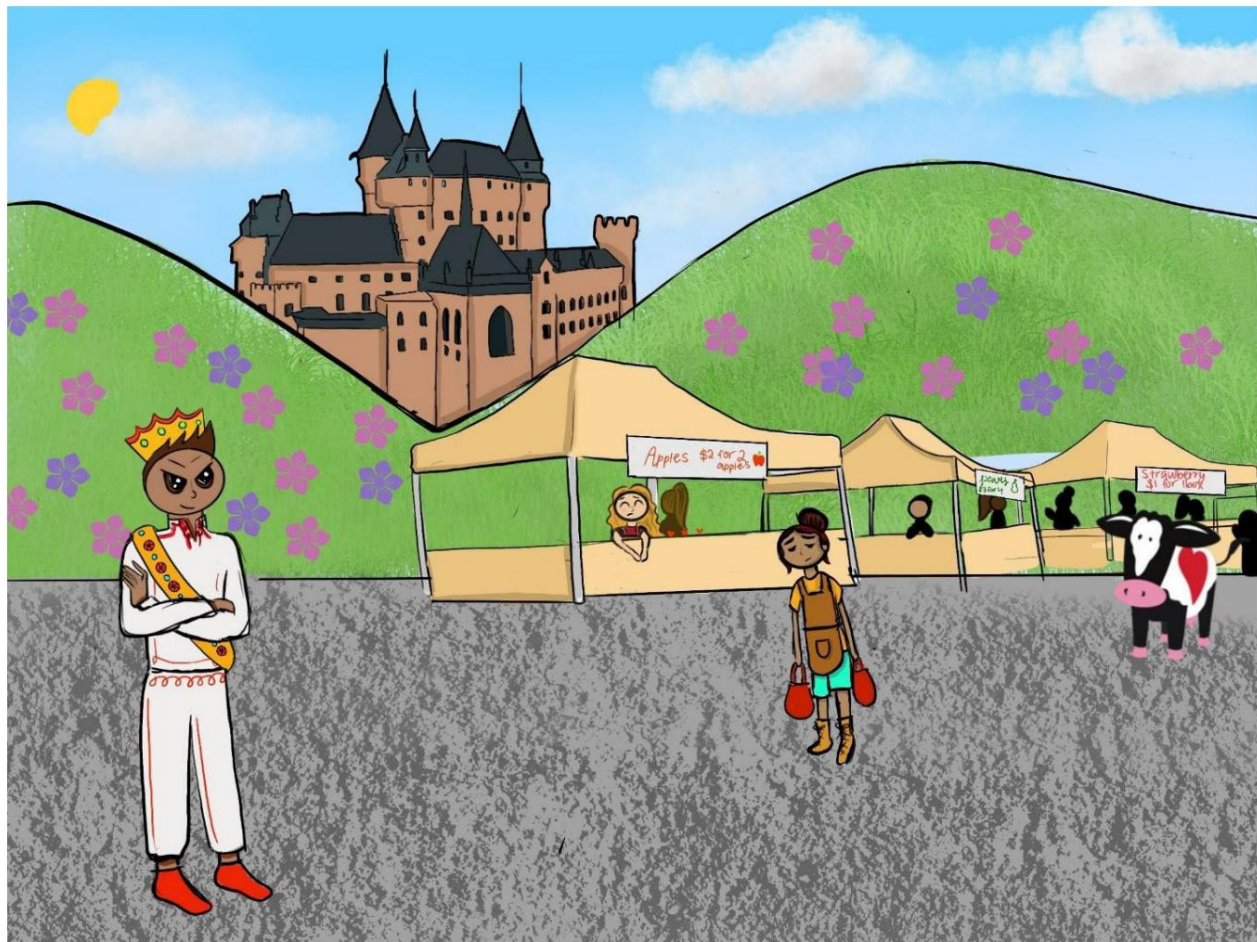
Макс одговорил: „Без навистина смееш кога се сопила преку карпите“.

„Не треба да го правиш тоа Макс. Да бевте во нејзината состојба, и вие ќе се чувствувате многу повредена. Треба да покажете лубезност кон другите. Пред да заминете, еве една книга што ви предлагам да ја прочитате. Може да одите сега“.

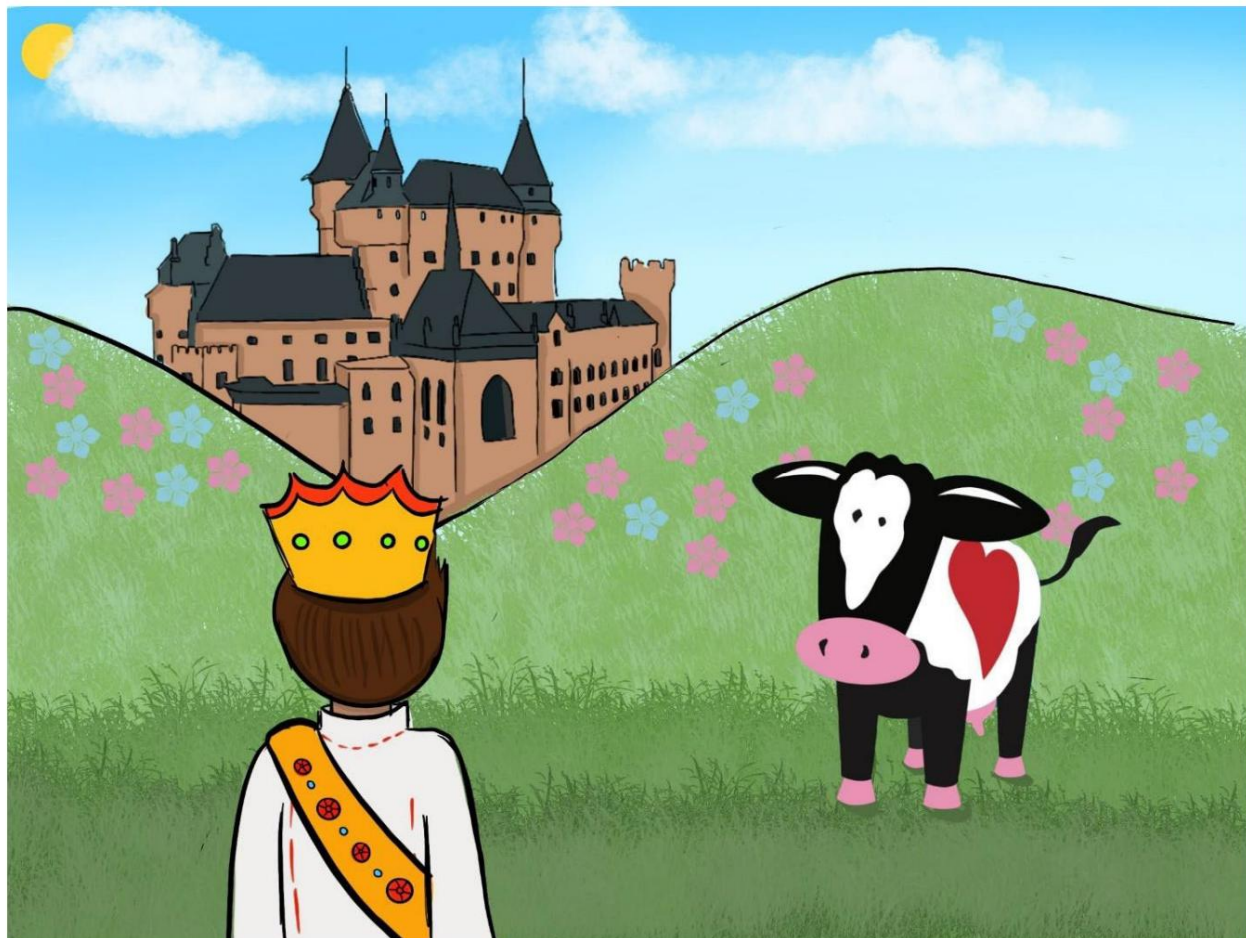
Изнервиран, Макс ја напуштил канцеларијата и се вратил на час.



Подоц на истата вечер, кога Макс ја заврши својата училишна работа, се борев да одлучи дали да ја прочита книгата што му ја даде директорот. Претпоставувам дека ќе ја прочита книгата, бидејќи немам што друго да завршам - помисли Макс. Ја отвори книгата и почна да чита. Приказната започна вака:

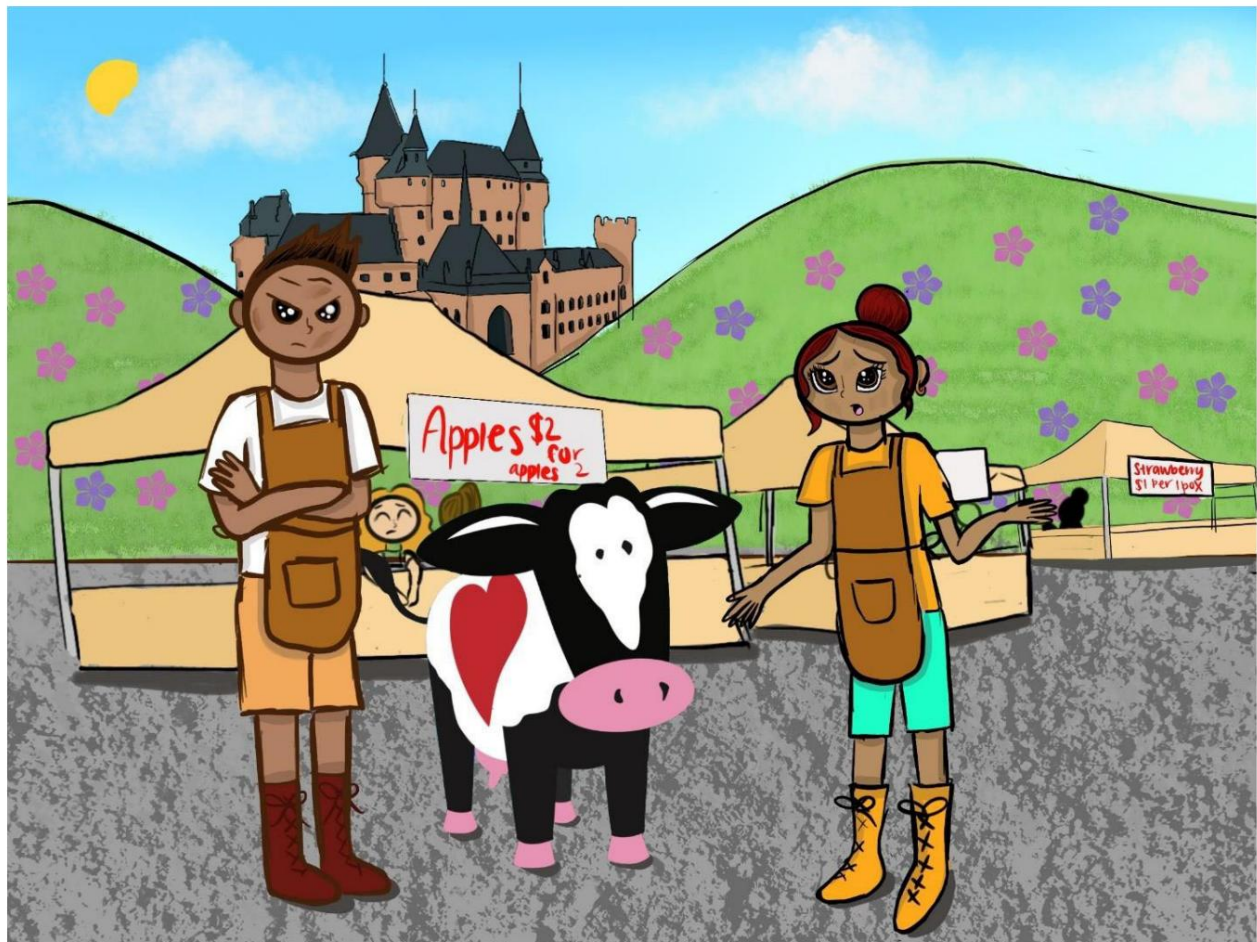


Неког ацво Кралството на добрината, живеел принц, по име принц Лиам кој мислел дека е подобар од сите други. Порано бев многу негу безени ги критикувал селаните. Секој ден се фалеш сопалатата и како има толку луксуз. Потоа, тој е почне да ги задева луѓето за тоа колку е валкан пазарот. Неговото однесување не им се допадна на многумина.



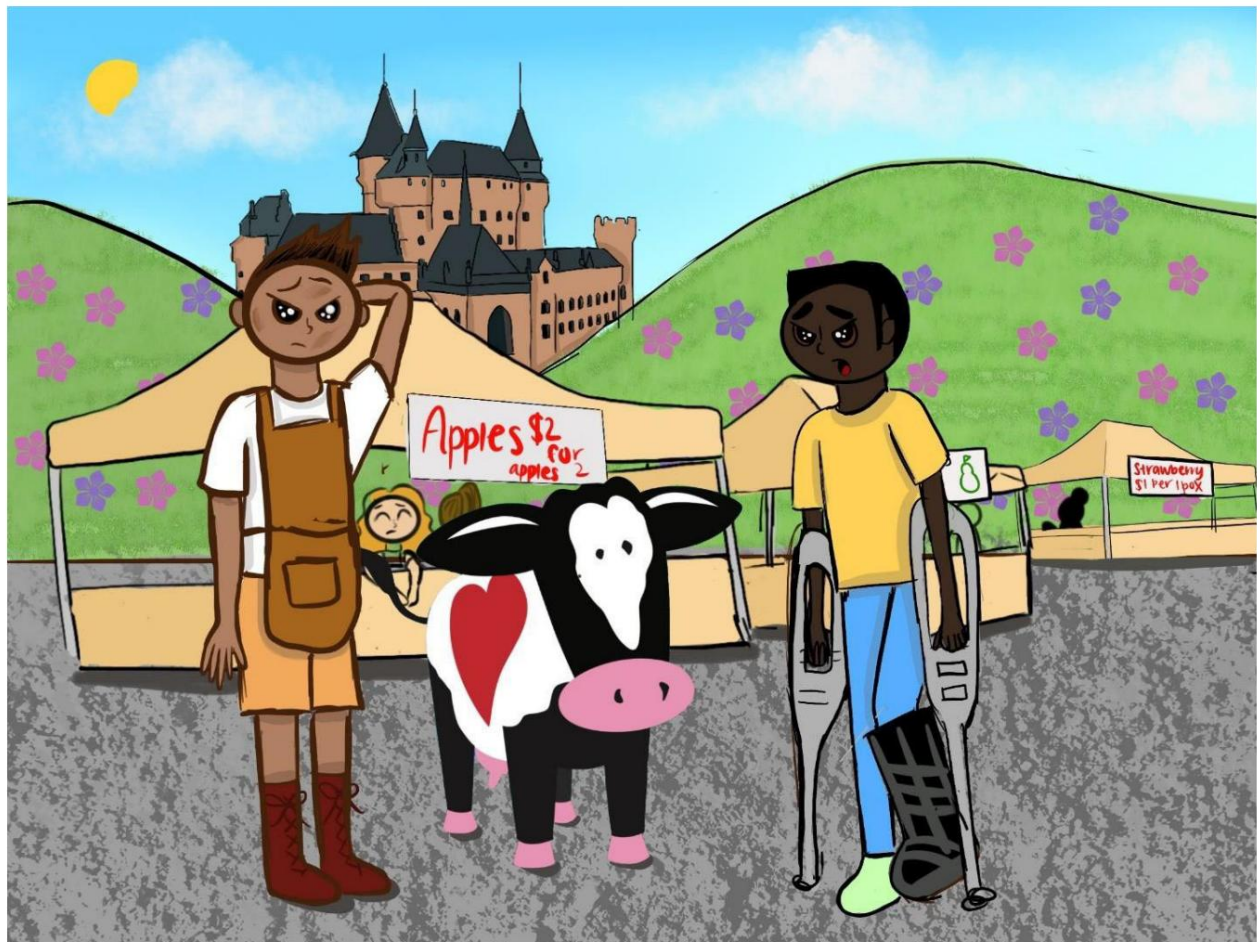
Откако слу~~ша~~ за однесу ван~~то~~ на принц от, ~~лу~~ без на крава по име
Музи реши да му помогне.

Кога Музи стигна таму, таа рече: „Здраво принц на Кралството на
добрината! Твоите селани се навредени од твоите зборови. А ~~де~~ да се
про~~в~~таме низ селото како селани“. По некое убедливо, принцот се
согласил и тие почнале да се ~~ц~~таат низ селото преправени како патници.
Првата селанка ~~шо~~ а запознала била Изабела.



Музи започна разговор: „ Какову бав ден во кралството. Не се согласувате? Како е ова кралство? Размислуваме да живееме овде” .

Изабела одговорила: „ Сакам да штампам у лиците на сончев ден во Кралството на добрината. Ова кралство е прекрасно место. Единствената личност што не ми се допаѓа овде е принцот. Неодамна го сретнав и со нетрпение го поздравив. Ми ја нарече облеката нечиста и валкана. Тој лошо коментарира навистина ме повреди. Тажно е што не може да погледне подалеку од мојата облека и изглед. Како принц мислев дека ќе знае повеќе” .



Откако ја признаа, отидоа кај друг селанец, Џејмс,
и започна невразан разговор за животот во царството.

Џејмс му одговорил на Музи: „Го сакам селото освен принцот.
Се чувствувам повредено од тоа што ми го кажа. Минатата недела, кога ја
скршив ногата, ме нарече зајак што потскокнува. Ме боли кога гледам дека
нашиот принц ги нарекува луѓето лоши работи. Тајно е што не може да
сочувствува со тугата болка. Како принц мислев дека ќе знае подобро.
Сегаш, ако ме извините, морам да одам“.



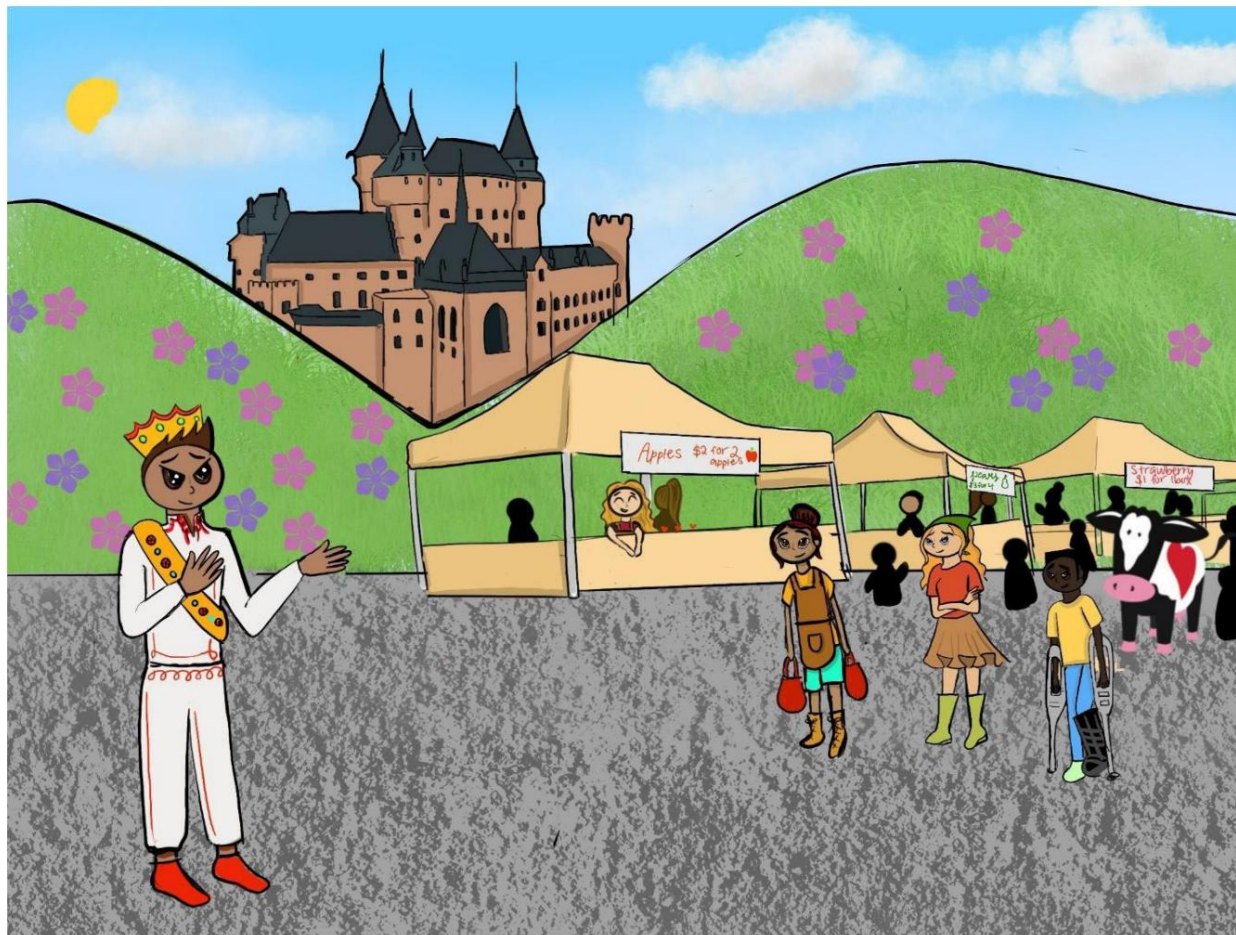
Така, принцот и Музи продолжи а со својата провјетка и се сретнаа со Абигејл.

Абигејл забележа: „Сите се убави освен принцот. Тој е навистина лош кон другите и никогаш луѓе безен. Кога реков дека работам за него во куќата на палатата и го слушам секој ден тој ми рече дека никогаш не сафатил дека работам во палатата и ми рече дека треба да бидам слуга. Тајно е што ги гледам луѓето со презир врз основа на работата што ја работат и не може да ја цени напорната работа“.



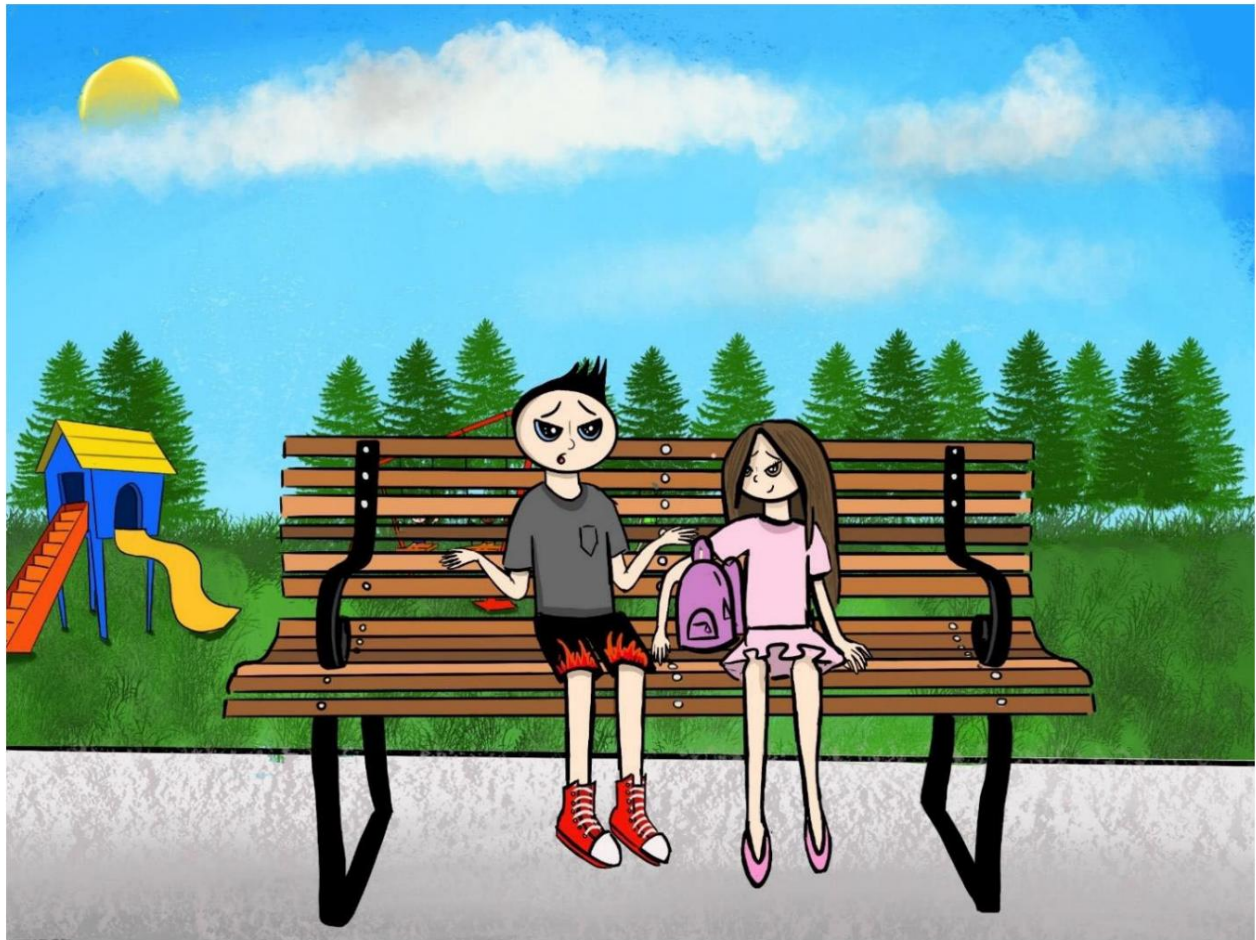
Досега, принцот слушал доволно и побарал да се врати во палатата. По враќањето, принцот рече: „Извини Музи. Не требаш да бидам толку злобен кон селани. Да бев на нивна позиција, и ас ќе се чувствував навистина вознемирен. Не е вредно луѓето да се нарекуваат лоши работи. Тоа не е почит. Можеш ли да ми простиш“

Музи му прости и го напушти да биде секогаш без кондругите.



Следниот ден, принцот се извини на целото соседство,
и им кажал дека а научил лекции а та да биде добар и лу безенсо
лу љето. Селаните знаеле дека а научил лекции а та и го прифатиле неговото
извинување. Сите во Кралството на добрината живеат а среќно до крајот
на животот. Крај.

Макс некое време беше во длабоки мисли.



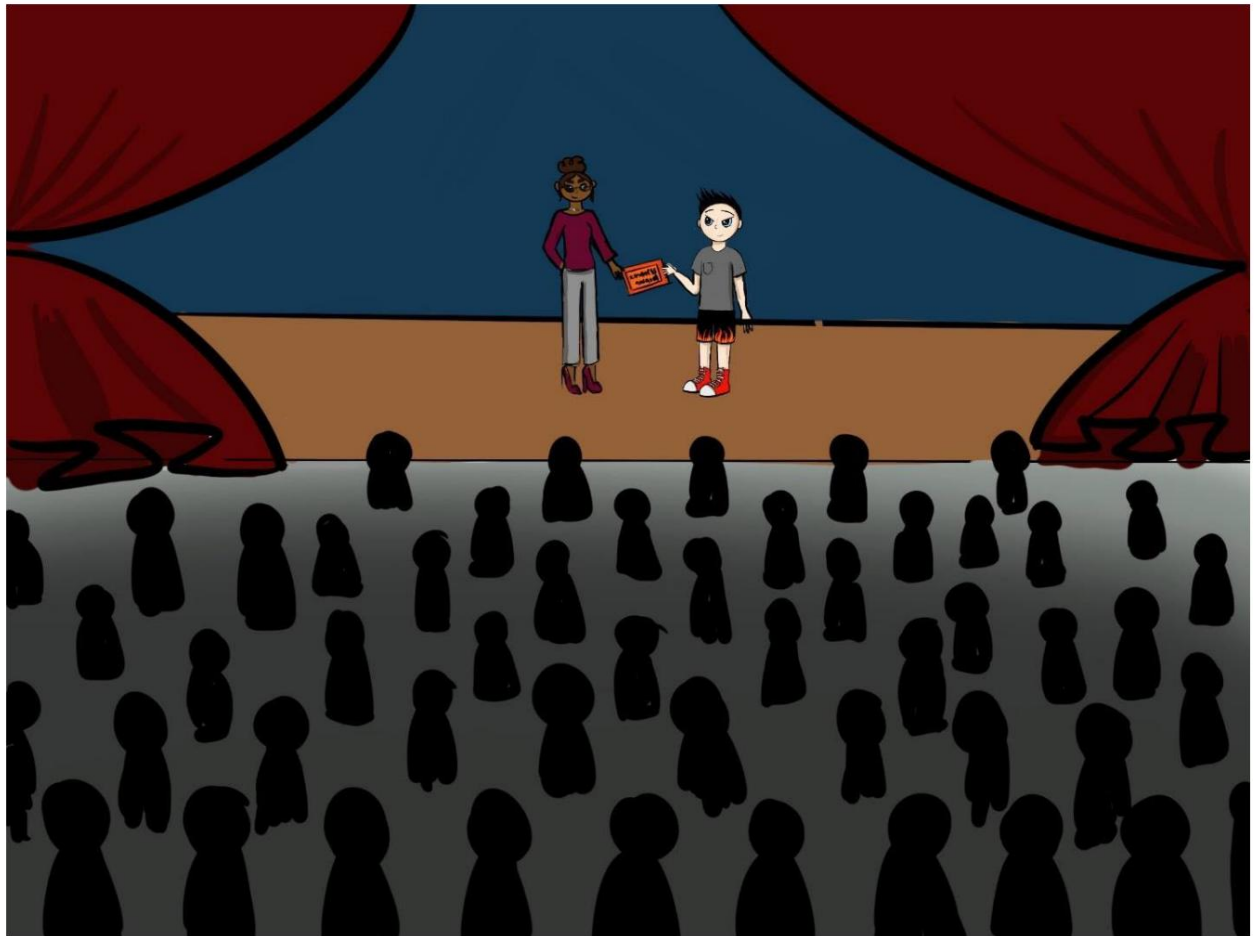
Научилише, Макс го виде дево чето како седи на клупа со сема сама.

То отиде до неа и рече: „ Жал ми е за она што го направив. Јас не
зна дека многу ги повредувам луѓето. Се надевам дека ќе можеш да ми простиш .

Малото девојче одговорило: „ Мило ми е што разбериш. Потребно е а
поголема личност да се извини. Патемијас се викаме ми“ .

„ Мило ми е што те запознавме ми. Јас сум Макс. Дали сакаш да играте заедно
некое време?“ Еми се насмевна. „ Секако. Тоа би било одлично. Збогуј Макс!“

„ Збогујме ми!“



Уште од тој ден, Макс секогаш се сеќава на приказната и бев сигурен дека секогаш ќе биде лубезен кон другите. Им помага на другите кога им бев потребен и никогаш повеќе не се задева со друга личност. Сите беа среќни што престана да малтретира. Тој месец научише, тој бев избран за „Наградата за лубезност“.

***** КРАЈ ОТ*****

За креаторите на Moozie's Magic of Kindness:

Швета Бала има 10 години во 2020 година кога ја напиша „Магијата на лубезноста на Музи“ и ученичка во 5-то одделение во онлајн училиште - училиштето Лорел Спрингс.

Сахана Бала, сестрата на Швета, ја илустрирала приказната додека имала 15 години и ученичка во 9-то одделение во средното училиште Линбрук во СанХозе, Калифорнија.

Нивните дела за лубезност за Moozie и Children's Kindness Network се:

Приказни:

- Миа и Музи
- Магијата на лубезноста на Музи
- Музи и циркусот

Песни:

- Музи поема

Загатки:

- Moozie пребарувањезборови
- Откријте ги зборовите

Постери (создадени рано за време на пандемијата Ковид):

Музи вели дека носете маска

Музи ги миете рацете

Авантурата на оркестарот на Моозие®
Откривањето на добрина преку музичко патување
Од Том Истон (помогнат од фермерот Теџи Музи®)
Илустрирано од Кети Олсен

[страница 3]
Сегадаслушнемо приказната затоа како Tiny Tinnу Triang е се приклучи на ГОЛЕМИОТ оркестар на Моозие!

[страница 4]
Сегасите знаат дека кравата Музи е лубезна колку што може. Ниту едно друго суштество не е лубезно од неа.

Музистои така што нежно мафта со опашката со мувите, кога на вратата од шталата доаѓа на новиот инструмент на оркестарот.

[страница 5]
АМузи вели: „Здраво, малечко. Какосевикаш?“
„Моето име е Тини Тини Триаголник, носите ме викаат ТТ“, му вели ТТ на Музи.

[страница 6]
"Заштоси тука?" прашува Музи.
ТТ вели: „Тука сум да се приклучам на ГОЛЕМИОТ оркестар, носеплашам“.
„Заштосеплашиш?“ прашува Музи.
ТТ вели: „Затоа што сум мал; помали од сите други инструменти. Јас сум нов. Не знам ниту еден од другите инструменти. И не знам каков звук ќе е испуштам кога ќе е пуштам музиката“
Музи вели: „Па, мојот нов мал пријател, ги знам сите инструменти и ќе те запознам со нив.
Со задоволство ќе е ви помогне да го пронајдете вашиот звук. Ајде да преминеме на делот за жици!"

[страница 7]
Додека Музи покажува на виолончело, таа му кажува на ТТ дека Чарли Виолончело е еден од најстарите членови на оркестарот.
ТТ не чека да слушне што друг оима да каже Музи, тој само притрчува кон виолончелото и вели: „Јас сум Тини Триангл. Можете ли да ми помогнете да го наоѓам мојот звук?

[страница 8]
"Остави ме намира. Јас вежбам. Премногу сум важен и зафатен за да им помогнам на таквите како тебе. Оди види една од малите виолини; имаат пократки жици и сакаат ситници. Можеби и би им се допаднале", режеше Чарли Виолончело.

[страница 9]
ТТ се враќа кај Музи и вели: „Тој не беше многу убав“.
„ТТ, не се сите гудачки инструменти како Чарли виолончело“, вели Музи.

[страница 10]
Од еднаш Бакстер Бас извикува: „Е, човеку, не грижи се – биди кул! Не се сите такви фразер! Сите се согласуваме! Па, барем овде во Басланд сите се разбираме!"

[с тpаница 11]

И Виола Виола додава: „ТТ, те молам, не ги оценува сите гудачки инструменти според првиот што ќе го сретнеш. Сепак, Чарли рече дека треба да разговарате со виолините. Играат високи брзи се добри пријателски куги“.

[с тpаница 12]

Така, Музи и ТТ се упатуваат да ја сретнат Лорета Виолина, а Музи вели: „Здраво, Лорета. Ова е мојот нов пријател и ова е неговата прва проба, ното не може да го наведе својот звук“.

„Немаш звук? Зашто се секјавам кога немав звук. Но, тогаш онаа дојде на натамошот звук“, вели Лорета Виолин.

ТТ прашува: „Таната на вашиот звук?“

„Да, за мене таната беше мојот лак. Еве, пробајте го лакот прави музиката да скокне веднаш од внатре!“

[с тpаница 13]

Така ТТ го земалакот и почнува да го движи преку десната страна, но без звук. ТТ го враќа лакот на Лорета и вели: „Ви благодарам, г-ѓа Виолина. Мислам дека лакот не е таната на мојот звук“.

„ТТ, не грижете се. Ќе го надете вашиот звук. И знаете што? Јас и ти сегас сме пријатели. Штом ќе го надете вашиот звук, можете да се вратите и да играте со нас во секое време. Музи, зошто не го префрлиш ТТ на шумските ветрови; сигурен сум дека тие ќе бидат многу среќни да ви помогнат“.

[с тpаница 14]

Додека тие се свртуваат да заминат, Музи му вели на ТТ: „Дали се чувствуваш подобро сега?“

„Да. Лорета и нејзините пријатели беа добри и лубезни кон мене, дури и големиот бас беше убав. Сите ми се допаднаа“, вели ТТ.

[с тpаница 15]

Музи покажува кон првиот кларинет на столот, сингнализирајќи му на ТТ да оди да се претстави. И ТТ вели: „Извинете, госпоѓо. Моето име е Tiny Tinky Tinkles. Говорам мојот звук. Можете ли да ми помогнете?“

[с тpаница 16]

Рида Кларинет вели: „Имаш нерви! Вие сте триаголник. Ти припаѓаш во задниот дел на оркестарот.“

Знаете ли зошто ставаат триаголници во задниот дел на оркестарот? Затоа што не си важен! Оставете ме на мира. Оди до дијатвовое место; во задниот ред!“

[с тpаница 17]

Чувствувајќи се отфрлено, ТТ се враќа кон Музи, а Музи вели: „Дојди, мал пријателе. Сакам да запознаеш три од дрвени ветрови: Били Џо Пиколо, Оливија Обоа и Хобсон Фасон. Мислам дека тие би можеле да ви помогнат да го опронадете вашиот звук“.

[с тpаница 18]

Заедно тие одат, а Музи вели: „Ова е мојот пријател, ТТ. Тој е нов во оркестарот и треба да го наведе својот звук“.

Били Џо Пиколо набрзина црпи: „Е , малечко! Ми треба само 10 секунди да го пронајдеме тој звук. Дали мислите дека можете да го надминете тој рекорд?

[страница 19]

Оливија Обоа смисли реновели: „Не ми пречи Били Џо, Т.Т. Значи, го барате вашиот звук? Па, секој од нас има свој звук длабоко во нас. Трските се татата заповејќи е тој од нас во овој дел. Еве, Т.Т., пробајте само атакатрска. Можеби ова е татата на вашиот звук“ .

И Хобсон Фагот додава: „Да, тоа е кога аш функционира за мене! Трските го тераат целиот свет да вибрира и да живее. Повелете и обидете се - лесно е! Дајте го премногу!“

[страница 20]

Т.Т. азематрската, астава во уста и дува. (Дува звук) Но, нема звук. Така Т.Т. го дава и врати на г-ѓа Обоа и ѝ рече: „Ви благодарам, г-ѓа Обоа, вие сте многу лубезни. Трската не е татата. Трската прекраснороботи за тебе, но едноставно не работи за мене“ .

„Ке го најдете вашиот звук, знам дека ќе го најдете. Еве една идеја. Вие сте направени од метал! Зошто вие и Музи не го пробате делот за месинг? Тие се веднаш до нас!“

[страница 21]

Додека Т.Т. оди и гледа во саканите рогови, труби и тромбони,

[страница 22]

Тој случајно налетана многу големи инструмент. Т.Т. налетана на саканот на оркестарот, Макс Туба. Макс Туба рече: „Внимавајте каде одиш, пипне чкрипи! Излези од овде пред да те дувнам оттука!“

[страница 23]

А Музи вели: „Макс Туба, тоа не беше лубезно. Тој не мислеше никаква штета; тоа беше несреќа. Ова е негов прв ден и го бара својот звук“ .

Додека саканата месинг кожна Макс Туба поцрвенува од срам, тој мрмори и стенка и го чисти грлото и вели: „Ах, извини затоа. Не размислувај занемарливо за мене. Е ! Можеби тој лизгав, лизгајки тромбон може да ви помогне да го пронајдете вашиот звук“ .

[страница 24]

Добро сејќајќи си дека Музи вели да бидете секогаш лубезни, Т.Т. станува исправен и му вели на Макс Туба, „Ви благодариме за овој предлог, го сакајте Туба. Вие сте многу големи и светли. Ќе одам да го видам тромбонот и ќе го прашам дали може да ми помогне да го најдеме тој звук“ .

Груф Макс Туба омекна и рече: „Задоволство ми е. Среќно дете, и добро дојде во оркестарот“ .

[страница 25]

Музи го прашува Т.Т.: „Дали забележавте како вашата лубезност помогна да се промени мелодијата на Макс?“

[страница 26]

Току тогаш Рамон Тромбон вели: „Е, другар, лизгајте овде. Јас сум Рамон. Целиот дел од месинг нема да оведс комесосовас“ .

Тогаз АваХорн вели: „Гобараш твојот звук? Тајната на нашиот звук е многу воздух и писка. Слушај...“

[Страница 27]

„Јас сум Доналд Труба, знам многу за сè! Рамон, дај ми аписката на ТТ! Можеби тоа е тајната на неговитеот звук. Сè што треба да направите е да заето на усните и навистина силно да дувате“.

[Страница 28]

Така ТТ азема писката и дува и дува и дува. Но, нема звук. Разочаран, ТТ му авраќа писката на Рамон. Тромбон и му вели: „Ти благ одарам, Рамон, но писката не ми работи. Работи одлично за вас и вашите сакани пријатели од месинг. Сите звучите толку добро! Ме прави горд што сум сакани во овој оркестар“.

[Страница 29]

Додека си заминуваат, Музи му вели на ТТ, „Горд сум на тебе што толку напорно се трудиш со писката и што си лубезен кон Рамон и сите дувачки инструменти. Вашата добрина прави другите да се чувствуваат добро“.

„Да бидам лубезен и мене ме прави да се чувствувам добро“, вели Т.Т. Додека ТТ се чувствува добро за неговата лубезност кон другите инструменти, тој сè уште е загрижен да го наведе неговитеот звук.

[Страница 30]

Тој вели: „Музи, бевме на жиците. Бевме на шумски ветрови. Бевме во делот за месинг“.

[Страница 31]

„Каде на другоместо можеме да го бараме мојот звук?“

[Страница 32]

„Ах, хала, има едно место каде што не сме биле. Зошто не помислив на ова порано? Таму ми го чуваат својот одкривање. Ајде да одиме во делот за перкусии“.

[Страница 33]

Потоа го слушаат Џек Тимпани како вика: „ТТ Триголник, врати се овде човеку. Добредојдовте, воздвигниот ред каде што повеќе е то од нас можат да станат и да се движат додека правиме музика. Сум слушнал за тебе. Зборот е дека вие сте новиот ударен инструмент кој го бара вашиот звук. Дојдовте навистинското место! Овде се зборува за перкусии. Слушајте ги моите пријатели. Имам идеја, зошто не се превртиш да го видиш мојот најдобар пријател, Каденс. Е, Каденс! Сакам да го запознаеш жешкиот нов триголник. Тој е лубезна душа и полн со талент; помогни му да замине во акцијата!“

[Страница 34]

Музи и ТТ одат да се сретнат со Кејнс. Снере-Драм, од познатиот семејство Драм. Каденс ги пречекува велелејќи: „Здраво, ТТ, јас сум Каденс. Сум свирел во големи бендови, мали бендови, марш бендови и рок бендови. Слушајте горитамот на мене и моите пријатели“.

Воодушевен од сите звуци на Каденс и неговите пријатели, ТТ вели: „Леле!“

Каденс тапанот вели: „Да, ТТ, и дали знаеш дека многу од тие звуци се направени од „кул еден нотери“ исто како тебе?

Потоа Каденс покажува на мало к отек што лежи блиску и вели: „Проверете проверете го ТТ; тоа може да биде та ната на вашиот звук“ .

[с страница 35]

Земајќи го тепанот, ТТ вели: „Гона дов. Гона дов мо от звук!“

Музичарот не мумлаше затоа што не знаеше пријателката на она што тоа го бараше ... та ната на неговиот звук. ТТ повеќе не се плашеше.

[с страница 36]

Различните делови од оркестарот беа зафатени со вежбање на сопствените делови, ноа да видиме што ќе се случи кога ќе ги собереме сите!

[с страница 37]

Музичарите секогаш, кога сте лубезни, се чувствуваат добро, личностите кои се лубезни се чувствуваат добро... и секогаш тоа го леда вашиот чин на лубезност истотака се чувствува добро.

Гледате, да се биде лубезни помага сите да свириме заедно и да правиме убава музика... без разлика колку сме различни!