



Миа ва Муз и

Ҳик ояи меҳрубонӣ

Аз ҷониби Швета Бала

Муаллиф Саҳ ана Бала



Даряк ҷаҳри калон дух таре бо номи Миа з индагӣ мекард. Миа боз ӣ к ардан, рақс к ардан ва сурудҳ ониро дӯст медошт. Миа аз сабаби муносибат и х ушқолӣ ба одамон ба ҳама ҳамсояҳо писанд омад. Миа ба одамон х ушнудона салом меод ва онх о бо чех раиҳ андон салом меоданд.



Як рӯз, Миа бо як пиёла гиластикӣ обваҷҳалта чигс дардаст ашдарбоғ сайр мекард. Пас аз анҷомикорӣ, вай онҳоро ба ҷои қуттии партовоҳ ба замин партофт. Яке аз дӯстони Миа, Эмили ин амали ӯро дида, аз дидани партови ӯ ҳаётан ҳайрон шуд.

Вай ба Миа наздик шуда гурсид: "Чаро партовро ба рӯи алаф партофт ай?"

Миа ҷавоб дод, "Дар наздикӣ қуттии партово набуд, бинобарин ман онро ба он ҷо партофтам."

"Ту ҳанӯз набояд ин корро кард, Миа. Ин барои муҳити зист бад аст." изҳор намуд Эмили.

"Ин тавон ҳама партово буд" кайд кард Миа.

"Оё шумо ин корро дар ҳама ҷо мекунед? Ду дон партово тарк мекунед?"

Дар ин бора фикр мекунед, Миа, ман медонам, ки шумо ба зудӣ қарори дуруст қабул мекунед."

Эмили пас аз он ба ҳамааш баргашт ва гирифт ва Миа дар бораи чӣ кор кардани фикр кардан гирифт.



Он шаб Миа аҷибт арин х оби дидаашро дид. Дарх обашба Миа гове бо номи Муз и омад.

Муз и х удро муаррифӣ к ард: "Салом Миа! Ман Муз и ҳаст ам. Набошед т арс! Ман бояд бо шумо дар бораи воқеае, к и дар боғ рӯй дод, сӯҳбат к унам».

Миа пурсид: "Чаро як порайи х урди ах лот ин қадар т ашвишвараст?"

"К ори шумо барои муҳит и з ист бадаст . Бо ман биёед ва мо ба ҷойҳои гуногун мераванд ва бубинанд, к и онҳо ба партои чӣ гуна муносибат мекунанд».

Миа роз и шуд ва онҳо ба қафо рафт ан гирифт анд.



Ҳангоме ки онҳо дар ҷангал сайру гашт мекарданд, Миа дид, ки дар ҳавз як қуви ғамангези
сух ангуӣ шино мекард.

Миа аз ӯ пурсид: "Хонум Свон чӣ шуд?"

Сӯҳ дар ҷавоб гуфт: «Дар ҳавз он қадар парт овҳо ҳаст, ки ман хӯрок меҳӯрам ва шино
мекунам. Аксарим аз парт овҳо гурусна мемонем. Ман дар ҳақиқат меҳостам, ки одамон парт ов
карданро бас кунанд ва ба кӯмак ба муҳит изист шурӯъ кунанд.

Бисёр маҳлуқот дар муқоиса бо ҳозира зинда ва хушбахт мешуданд».

Миа аз дидани сӯх ибечора ва шунидани афсонаи ғамангези он хеле ғамгин шуд.



Дере нагузашт а, Муз и ва Миа ба ҷангал дармаданд, ки пайраҳа ба он ҷо мебурд
ва дарах т их еле заифро дид, ки шох аҳоит унук овезон буд,
Миа аз дарах т гурсид: "Чаро шумо ин қадар ғамгинед Ҷаноби Тре?"

Дарах т ҷавобод: « Бисёри мо аз сабаби ҳама партовоҳое, ки ба мо аз гирифтани маводи
ғизоӣ халал мерасонанд, истехсоли меваҳоро қатъ кардем. Аксари мо бемор ва заиф шуда
истодаем. Агар ин одат и партовок ашӣ идора ёбад, мо ба зудӣ абадан аз байн хоҷем рафт. Мо барои
одамон бисёр кор мекунем. Мо ба онҳо боғҳои милли медихем, ки онҳо метавонанд табиати
аҷибро бубинанд. Мо ба онҳо ҳаво барои нафаск ашӣ, барои онҳояшон ҳезум ва барои ҳайвонот у
паррандагон ҷой медихем, вале онҳо ба мо ранҷ медиҳанд».

Миа аз дидани он ки дарах т и бечора ин қадар сахт аз обмек ашад, дилашшикаст.



Гас аз он ки дарах т ро ба қадри имк он ором к ард, Миа ва Муз и паррандаи
дӯст онаеро диданд, ки дар шох аи дарах т гирия мек ард.

Миа нидо к ард: « Парранда чӣ к ор аст ? Чаро гирия мек унӣ?»

Парранда ҷавоб дод: « Ман дар шик ор будам, ки дар з амин чиз е дидам. Ман
фик р мек ардам, ки ин ғиз оест , ки ман ба чӯҷаҳоям дода мет авонам.
Он ах лот шуд ва ҳоло х урд солонам беморанд. Ин ҳама аз сабаби одамоне, ки
парт ов мек унанд. Чаро одамон бояд парт овҳоро ба ҷои он ба қут т ии парт ов
парт офт ан ба з амин парт оянд?»



Миа чунон дарҳайрат буд, ки бо диданит амомиз араре, ки қисми он буд, гиряк ард. Вай дарк к ард, ки агарӯ ва дигарон ин рафт ори даҳшат нок ро идома диҳанд, муҳит и ат роф вайрон мешавад. Вай фаҳмид, ки вай ин к орро бидуни пай ҳам к арда ист одааст !

Миа ба Музи х ит об к ард: « Ак нун ман фаҳмидам, ки чӣ х ат о к ардам. Ман бояд ба Замин мисли х онаи х уд муносибат к унам. Та шак к ур ба Музи, ки маро нишон дод ва маро огоҳ к ард."

Музи ҷавобдод: "Ман шодам, ки шумо фаҳмед, ки ман чӣ к ор к ардан ме х оҳам гуфт ан. Дарх от ир доред, ки ҳамеша меҳрубон бошед ва муҳит и ат рофро ҳифз к унед!"



Вақт е к и ҳушдор садо дод, Миа равшант ар ва х ушбах т т араз х оббедор
шуд, зеро ӯ медонист, к и чӣ т аврЗаминро ба ҷои беҳт арт абдил диҳад. Миа
клуби муҳит и зист ро т аъсис дод ва дониш х удро дарбораи ҳифз и муҳит и
зист мубодила к ард. Вақт е к и вай ба осмон нигарист, Миа Музиро дид, к и ба
ӯ т абассум мекунад.

Поён

Дар бораи созандагони Mia ва Moozie:

Швета Бала соли 2020 10-сола буд, вақте киӯ "Миа ва Музи" ва хонандаи синфи 5-уми мактаби онлайн - Мактаби Лорел Спрингсро навишт.

Сахана Бала, хонагари Швета, ҳикояро ҳангоми 15-солагии ва хонандаи синфи 9-уми мактаби миёнаи Линбрук дар Сан-Хосе, Калифорния тасвир кардааст.

Некӯкиҳои онҳо барои Шабакҳои меҳрубони Moozie ва кӯдакони инҳоянд:

Ҳикояҳо:

- Миа ва Музи
- Сехри меҳрубони Музи
- Суханони мусбии Музи
- Музи ва Сирк

Шеър:

- Шеъри Музи

Муаммоҳо:

- Ҷустуҷӯи калимаи Moozie
- Калимаҳоро кушед

Плакатҳо (барвақт дар давраи пандемияи Ковид сохта шудаанд):

- Музи мегӯяд, ки ниқоб пӯшед
- Музи дастҳои хубро меҷӯяд

Музи ва Рейнбоу дар шаҳри Невергрин

аз ҷониби Колин Барса



Ҳамаи ҳуқуқ махфӯз аст

Нашр аз ҷониби Шабаккаи меҳрубонии кӯдакон

www.moozie.org

Музи ва Рейнбоу дар шаҳри Невергрин

Аз ҷониби Колин Барса

Музи гов ба қадри имкон меҳрубон аст. Ҳеҷ як махлуқи дигар аз ӯ меҳрубонтар нест. Як субҳ, вақте ки почта расид, вай бо нармӣ бо Рейнбоу гӯсола бозӣ кард. Фермер Тед барои тафтиш рафт.

"Музи, барои ту чизе ҳаст!" Фермер Тед аз куттии почта занг зад. Бо садои номаш Музи ба назди Фермер Тед давид ва эҳтиёт кард, ки ба чизе по назазад. Фермер Тед ба вай конверт дод.

Дар коғази дарун гуфта шудааст:

Муҳтарам Музи,

Номи ман Талия аст ва ба кумаки шумо ниёз дорам! Лутфан ба 154 Атл Роуд дар Невергрин Сити биёед.

Бо эҳтиром,

Талия

« Хмм ... Ман ҳайронам, ки чӣ шудааст, гуфт Музи. "Ба Талия кӯмак кардан хуб мебуд." Ва ҳам Музи, Рейнбоу ва Фермер Тед бо мошини худ ба шаҳри Невергрин рафтанд.

Пеш аз он ки ин се нафар шахрро диданд, Музи бӯи бӯи даҳшатноки шаҳри Невергринро ҳис мекард. Ин даҳшатнок буд! Ва дар ҳоле ки Музи инро бо овози баланд намегӯяд, вай аллакай мебинад, ки чаро Талия навиштааст, бӯи мекунад. Даре нагузашта онҳо вориди шаҳр шуданд.

Дар шаҳр онҳо Атл Роудро ёфтанд. Фермер Тед дари хонаи 154-ро куфт ва Талия дарро кушод. "Барои омаданатон ташаккур!" Умедворона гуфт Талия.

"Мо аз кӯмак кардан хурсандем, аммо мо бояд чӣ кор кунем?" — пурсид Рейнбог. Хама фикр мекард.

Сипас Музи кунҷқобуона ба куттии партов нигарист. Ба гайр аз донаи себ ҳолӣ буд.

"АНА ТАМОМ!" Музӣ хушхолона хитоб кард. [Колин меҳост, ки ин ибораро дар расм аниқ кунад.]

"Маъзуратон чӣ?" — пурсид Талия.

"Мо метавонем куттиҳои партовро барои гирифтани партов истифода барем!" Музи ҷавоб дод.

"Ин метавонад фикри бад бошад" гуфт Рейнбоу. "Мо намедонем, ки ин ашё дар куҷо буд."

"Хмм... Аҳ! Ман танҳо чизе дар мошини боркаш дорам! — гуфт Фермер Тед аз мошини боркаш дастпӯшакҳо ва грабаторҳоро гирифта.

Вақте ки онҳо Атл Роудро тамома карданд, даста шод шуд! Сипас онҳо боқимондаи шахрро диданд.

"Мо ҳоло ҳеҷ гоҳ тамома намекунем!" — нола кард Талия. "Ҳеҷ роҳе нест, чӣ тавр!"

"Мо набояд таслим шавем" гуфт Музи. "Шояд мо аз шаҳр кӯмак гирем."

"Идеяи оӣ, Музи! Аммо чи тавр?" — пурсид Талия.

— Парво нашав, Талия, ман нақша дорам, — бовар мекунонад Музи.

Музӣ то майдони шаҳр роҳ мерафт ва роҳ мерафт,

Ва оҳиста-оҳиста, вале бешубҳа аз ҳаво пур шудан гирифт,

Ва замоне ҷисми Музи як кураи азим буд,

Овози хурде баромад, ки дар аввал шунидан душвор аст.

Баъд садо боз ҳам баландтар шуд

То он даме, ки он хеле баланд ва бениҳоят баланд буд

Аҳоӣ садои навро шунида, баромад

Овозе, ки Moozie карда буд, садое маълум аст

МООООО! [Колин мехост, ки ин калимаро дар тасвир ҷоннок кунад.]

Вақте ки муи Музи қатъ шуд, ҳама одамон ба сӯи ӯ мерафтанд ва савол медоданд. Баъд Талия

баромад ва масъаларо фаҳмонд. Сокинони шаҳр фаҳмиданд, ки шаҳри онҳо бесарусомон ва

ёӣ расондан қарор дод.

Ниҳоят, тамоми шаҳр тоза буд ва мардуми шаҳр Музиро шод карданд.

"Хип, хип Хоора барои Музи!"

Хамин тавр, Музи ва Талия хайрухуш карданд.

— Хайр, Музи, — гуфт Талия.

"Хайр, Талия" гуфт Музи. "Агар ба шумо ягон бор ба кӯмак ниёз дошта бошед, озодона аз мо пурсед."

Ҳамин тавр, Музи, Рейнбоу ва Фермер Тед Сити Невергринро тарк мекунанд. ...

... гарчанде Музи зарурати тағир додани номро ҳис кард.

Дар бораи Муаллиф:

Колин Барса як ҷавони дувоздаҳсола бо дили биринҷӣ ва шояд нуқра аст. Ӯ меҳост, ки барои фароғат китоб эҷод кунад, гарчанде ки таҷриба надорад.

Дар бораи Фермер Тед:

Бале, Фермер Тед воқеӣ аст ва ӯ бренди Moozie-ро офаридааст! Вай хеле меҳрубон аст ва ба Колин иҷозат дод, ки китоби Moozie кунад.

Қафои китоб:

Вақте ки Музи, Рейнбоу ва Фермер Тед аз касе бо номи Талия нома мегиранд, ки барои кӯмак мепурсанд, онҳо медонанд, ки онҳо бояд ба ӯ кӯмак кунанд! Оё Moozie ва дӯстон метавонанд шаҳри Nevergreen-ро тоза кунанд? Ё ин аз ҳад зиёд бесарусомонӣ аст?

Музи ва хатои калони зишти

Модагови Big Mooz ie меҳрубон аст.
Ҳеҷ як махлуқи дигар аз ӯ меҳрубонтар нест.

Вай дар як рӯзи сербориш дар анбор буд ва ҳама
ҳамхонаҳояш гурехта буданд.

Хукхо чурра карда, кулчаҳои лой ме-карданд.
Аспхо бо мағрур гавго мезаданд.

Бузхо ҳамдигарро бо завк ме-карданд.
Мурғобии модари пир «Ҳама давед!» гуфт.

«Чи шуд маааай мепурсем?» — гуфтанд бузхо дар анбор.
Мурғоб хитоб кард: "Ин иштибоҳ аст ва ман ҳушдор додани нестам,

Аммо ин иштибоҳ калон аст ва барои хӯрокхӯрӣ хеле калон аст."
Асп фарёд зад: "Ман онро пахш мекунам, пас худат баргашт".

Хукхо бо овози баланд мегуфтанд: "Оҳ, ин як хатои
калони зишт аст, ки ду шох дорад ва дар болои кружкаи гамбӯсаки сиёҳ"

Асп пой худро баланд бардошт мушак ва лоғар, Гов
дод зад: «Музӣ, зуд ба ҷои ҳодиса биё!»

Музи гиря кард, "истед!" чун нахи асп ба замин бархурд.
Ҳама ҳайвонҳо нафас кашиданд, гирду атроф ҷамъ шуданд.

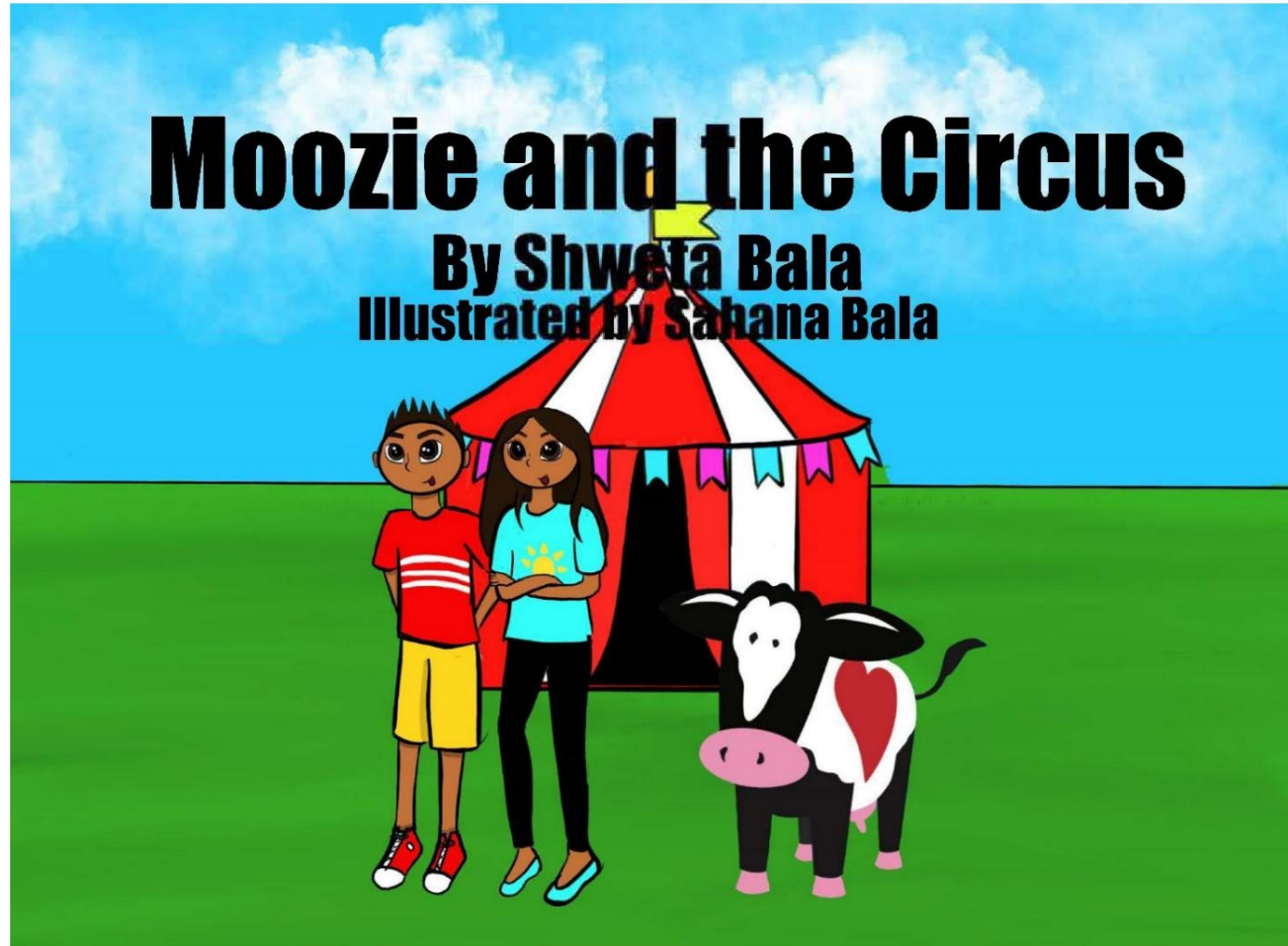
Moos ie ба лой nudged ва хатои калон берун хазандагон.
Ҳама ҳайвонҳо нафас кашиданд ва дод заданд!

"Оҳ, Худоё!, мо мебахшед... Музи ба мо гуфт, ки бас кунем,
аммо хатогиҳои калон аҷиб ва даҳшатноканд, ҳамин тавр не?"

Музи бо оҳанги меҳрубононаи худ оғоз кард: "Хатоҳо,
ба монанди китобҳо, наметавонанд танҳо аз рӯи намуди зоҳири доварӣ карда шаванд.

Мо бояд амиқтар назар кунем ва бубинем, ки ҳатто хатоҳо метавонанд хуб бошанд.
Чустуҷӯи хуб ҳама чиз аст, чунон ки ҳамеша бояд мо.

Хатогиҳо метавонанд барои ҳама муфид бошанд,
бубинед, онҳо дар рӯи замин ҷои худро доранд, мисли шумо, мисли ман."



Музи ва Сирк

Аз ҷониби Шета Бала
Муаллиф Сахана Бала



“ Онҳодар инҷост! Азонбедор шавед!» — фаръ ёд зад Аяна ва кте ки руймоли худро ба заминпартофта.

Субҳи гарми тобистон буд ва Аяна ба ҳаяҷономад, зеро имрӯз рӯзи хеле махсус буд. Аяна ва Азандугоник буданд. Аяна ҳамеша ба ғаризаҳои худ пайравӣ мекард, дар ҳоле ки Азандугоник мутафаккири мантиқӣ буд. Онҳо ҳама чизро яқин карданро дӯст медоштанд ... ҳама чизро ба ҷуз саҳарҳои бедор кардан.

Азандугоник-оқиста курпаҳои прокаида дароз кашид. « Инҷо чӣ ҳаст? Оё ман метавонам ба ӯ баргардам?»

"Ҷиҳи мекуни!" — бо ҳаяҷон дод зад Аяна. "Имрӯз зодрӯзи мост!"

Азандугоник хеле васеъ табассум кард.

« О! Ман имрӯзро хеле дер интизор будам! Биёед, боён фаромада хӯрок хӯрем наҳорӣ ва сипас бисёр вақт хушӣ кунед!» — хитоб кард Азандугоник.

Аяна ва Азандугоник бораи онҳама лаззатхӯе, ки онҳо хоҳанд дошт, фикр карда, яқинро рафтанд.



Ҳар сол дар рӯзи таваллудашон валидонашон оғоз ба тамоши сирки
дӯстдоштан худ мебуданд: Сирки фароғат.

"Иннамоиши зодруз беҳтарин намоиш оғоз буд!" — хитоб кард Аяна Ҳангоми
хӯрдани блинҷаш "Ман шумо намедонам, ки оғоз бо филҳои намоиши махсус нишон медиҳанд!"

Падари оғоз табассумкунанда ҷавоб дод: "Инчунин ҷизи дигар ҳафт
инсафарро барои ҳарду шумо беҳтарингардонед. Ба мо иҷозат дода мешавад,
ки паси сахна рафта, бо тренераҳои цирк вохурем!».

Аяна ингапрошунда қариб буд, ки табақро аз миз афтад. Онҳо
ҳарду барои рафта хеле майл дошанд. Дугона ҳозир субҳона хӯрда, сӯи мошинравон
шуданд.



Вақте ки онҳо ба онҷорасиданд, онҳояк соат пеш аз оғози намоиш вақт доштанд, аз ин рӯ онҳотасмим гирифтанд, ки инҷоросайр кунанд. Ҳангоме ки онҳо гаштугузор мекарданд, Азандар руи заминяк сугури хастаеродид, ки аз ҳаракат баромада наметавонист. Аяна ва Азандар ҳол ба ёрии хайвони бечора давида рафтанд. Онҳо охишта-охишта сугурро бардошта ба болои кати нарми алаф дар соягузоштанд. Аяна ба заминяк шиша об ва чанд дона гулча гирифта, ба пеши сутунча гузошт. Чанг чанде нагузашта ба дароз кашид ва обро чашид. Пас аз он каме кувва гирифт ва ба ҳаракат даромад. Гови ғамхор бо номи Музи ина малҳоро аз буттае, ки дар наздикии пинҳон буд, дид ва медонист, ки Аяна ва Азандар монанди ҳастанд, ки хайвоноти таҳқири худро дар сирк наҷот медиҳанд. Музи тасмим гирифт, ки то аҷоми намоиш интизор шавад ва сипас бо онҳо сӯҳбат кунад.



Вақте ки пардаҳо кушода шуданд, Аяна ва Азандиданд
филҳодар болои тубҳомеғеланд, ҳайвонҳо ба ҳалқа мезананд ва акробатҳо
дастҳои зиёде мекунанд. Пас аз як намоиш ҷолиб, Аяна ва Азанба валидонашон
гуфтанд, ки пас аз чанд дақиқа бармегарданд ва ба паси сахна рафтанд ва дар
онҷо Музиродиданд. Азанфарӣ ёд кардани буд, вале Музи уробоздошт ва
худро муаррифӣ кард.

Музи оромона гуфт: «Салом Аяна ва Азан. Лутфан натарсед. Ман Музи
ҳастам. Дар ҳоле ки тамошои сирк шавқовар аст, барои ҳайвонҳои инкор шавқовар
нест. Ба назар мерасад, ки ҳардуи шумо кӯдакони хеле меҳрубон ва оқил ҳастед.
Бо ман биёед ва ман мефаҳмонам».

Азанпарешон шуд, ки чаро цирк ба ҳайвонот ва
чаро айбон бо Музи равад, аммо пас аз онки Аяна уробовар кунанд, ӯ ниҳоят
розӣ шуд.



Вақте ки онҳо ба паси сахна дуртар мерафтанд, паси парда пинҳоншуданд ва дид, ки хайвонот барои иҷрои найрангхотозӣ ҷаза зада, захирадор мешаванд. Филҳонҳо мекарданду маймунҳо дод мезаданд. Аяна, Азанва Музи дарозтар монданд ва диданд, ки то ондаме, ки аъмоли худро ба ҷо оваранд, ба хайвонотро ҳушдор надиҳанд. Онҳо пай бурданд, ки хайвонот аз инҳила хушқол нестанд. Тасвиркардани зарбаи филҳон барои мувоҷизат накардандар тӯбҳои лағжиш ва маймунҳо аз байни ҳалқаҳои хурд ҷаҳиданхеле душвор буд.

Аяна меҳост гирякунад, аммо баъд Музи гуфт: «Ба инхайвонотро муносибат мекунад, ки онҳо мавҷудоти зинда нестанд. Ҳарду шумо кӯмак карда метавонед. Инхайвонот барои фароғат кардани одамоне, ки барои фароғати худ меоянд, бисёр чизҳоро аз сар мегузаронанд.»



Аяна ва Азанкарор доданд, ки назорат роба дасти худ гиранд.

Аяна нидокард: « Ингизор ҷавед! Ба хайвонот озор надихед!».

Мураббӣ ҳайроншуда гуфт: « Ҷумодар инчочӣ кор карда истодаед? Ҷумо не бояд дар инҷо бошад. Ҷумо бояд дар паси сахнаи актёр бошад!»

Азонхитобкард: « Мӯробиш ҷавед! Ҷумона бояд ҳайвонҳоро озор диҳед».

Тренер ҷавобдод: "Инҳайвонҳо ҳеҷ гоҳ гӯшнамекунанд!" Азон гуфт: « Инба онсабаб аст, ки шумо ба онҳо ҳамчун ҳайвон муносибат намекунед. Ҷумо онҳоро озор медиҳед ва ҳатто барои кӯшишҳои он мукофот намедиҳед. Ҳайвонҳо мисли моэҳсосот доранд. Оё шумо метавонед бе хӯрок ётанафас дар ҷое кор кунед, ки инмақоми табиӣ шумонест? Илова бар ин, коре кунед, ки шумо воқеан аз онхурсанд нестед?"



Тренер оҳе кашида, дар инбора фикр мекард. Дар ниҳоят ӯ қарор кард, ки онҳо дурустанд.

Ояна ва Азизҳарду якҷоягуфтанд: «Ба ҳайвонот неки карданиро фаромӯшнакунед!»

Тренер табассумкард ва гуфт: «Ташаккур, ки марҳотиррасонкардед. Ман ба ҳайвонҳои инкадар меҳрубонбудаму акнун ба маннигар! Ман онҳоро мезанам ва онҳоро мезанам. Ман беҷубҳа бо онҳо беҳтар муносибат хоҳам кард. Азбаски шумо бачаҳо ба манҳотиррасонкардед, ки мураббии ҳақиқии ҳайвонот чӣ гуна бояд бошад, оё шумо меҳоҳед ҳайвонотро парастӣшкунед?»

Аяна ва Азиззуд розӣ шуданд ва ҳама ҳайвонҳоро як ба як гирякарданд. Онҳо аз дидани он ки ҷорводигар муносибати бад нахоҳад шуд, хеле хурсанд шуданд.



Ҳангоми бозгашт ба мошини ӯро ҳама в оқеаи рӯйдодаро ба в олидонашон нақл карданд.

Аяна афзуд, "Дар афъаи дигар, мо ба сафар раваем, ки ҳайвонҳоро ҷои зисташон озод карда мешаванд?"

Модарашон ба ӯро табассуми ифтихор кард. Вай ҷавоб дод: «Албатта. ман фикр мекунам ки ин январи вариантҳои омили ҷануб аст. Воқеан, ҷи шуморо в одор кард, ки ба сирк сафарро интихоб кунед?"

"Оҳ, ин танҳо аз таҷрибаи паси саҳнаи мо буд." Аз он дар бораи Музификр карда, ҷавоб дод.

Дар бораи офарандагони Музи ва Сирк:

Цвета Бала 10-сола буд, ки соли 2020 "Музи ва Сирк" ва хонандаи синфи 5-уми мактаби онлайн- Мактаби Лорел Спрингсронавишт.

Саҳана Бала, хоҳари Шета, ҳикояро ҳангоми 15-солагӣ ва ҳандаи синфи 9-уми мактаби миёнаи Линбрук дар Сан-Хосе, Калифорния тасвир кардааст.

Некӯкориҳои онҳорои Шайбакии меҳрубониҳои Мо озиш ва кӯдакониҳоянд:

Хикояо:

- Ми ва Музи
- Сеҳри меҳрубони Музи
- Суханони мусбии Музи
- Музи ва Сирк

Цър:

- Църри Музи

My a mmoxo:

- Чустучӯи калимаи Мо o zi e
- Калимаҳоро кушед

Плакатиҳо (барвақт дар давраи пандемияи Ковид сохта шудаанд):

- Музи мегӯяд, ки ниқоб пӯшед
- Музи дастхоромешӯяд

Муз и амалҳои некромечуя д

Дар он ҷо ғове буд бо номи Муз и,
Ки меҳру бон ва ширин буд;
В ай я к амали некиро мечу с т
Хат т о дар кӯчи серодам

Руз е дар рох В ай хайвони
з ахмдорро ёфт ; Аммо вай
писари хурдакро ҳамдид, Ки
ба духт урдаъ ват мекард.
Муз й инкори хайрро дид, Ин
кирдорро меҳру бон пиндошт ,
Нигарист бачаи хурдак, Ба
ё даш вайро ёд кард.

Муз й сафарашро давомдод, Аз
байни занбурҳои нешзано
То наёфт я к амали нек, Куҷо духтаре
ниг оду бини дарахт он, Муз й пай бурда аз
инкирдор, Каноат манду
хушнудшуд, Духт арро кайд
карду рафт , Бодилаш осуда.

Муз й т ела дод аз алафи г ирех, Хохиши бо ш кив
боло бардошт аң, В але дере нагуз ашт а
дехае ё фт , Дар он чо писаре
дуст ашро аз зулмму хофиз ат мекард.
Муз й ин кирдорро дид,
В а хеле шод шуд, Бачаро кайд
кард, Ба ҷи нав гуз ашт .

Муз й ҷуст у ҷу карду ҷуст у ҷу кард,
Дере нагуз ашт а акт
ё фт , Дар он ҷое, ки духт ар ба худаш гапҳои неқ
мегуфт , Ки т аъ сиримусбат расонд.
Муз й аз дидани онхеле ба хая ҷиномд, В а
инчунин шод шуд, В ай
духт арро кайд кард ва аз он
ҷое, ки духт ар ҳонда буд, рафт .

Муз й хеле шод шуд, В а
дар ҷуст у ҷуи акт е, ки нав буд, давомдод, То имруз
дар ҷуст у ҷу аст , Магар аз т у акт
ё фт ?

Дар бораи офаридагони чанд асар барои Шабкаи хайрхоҳии кӯдакон:

Швет а Бала дар соли 2020 вақте ки ин асархоро навишт ва хонадаи синфи 5-уми мактаби онлайн-Мактаби Лорел Спрингс 10 сола буд.

Саҳана Бала, хоҳари Швет а, ҳикоя ҳамаи плакати ҳоро ҳангоми 15-солагии ва хонадаи синфи 9-уми мактаби миёнаи Линбрук дар СанХосе, Калифорния тасвир кардааст.

Неқӯкориҳои онҳо барои Шабкаи меҳрубониҳои Мо озише ва кӯдакони ҳама:

Ҳикоя ҳама:

- Миа ва Музӣ
- Сеҳри меҳрубониҳои Музӣ
- Суҳанони мусбии Музӣ
- Музӣ ва Сирк

Шеър:

- Музӣ амалҳои некро мегӯяд

Муаммоҳо:

- Ҷустуҷӯи калимаи Мо озише
- Калимаҳоро кушоед

Плакат ҳама (барвақт дар давраи пандемияи Ковид сохта шудаанд):

- Музӣ мегӯяд, ки ниқоб пӯшад
- Музӣ даст ҳоро мешӯяд

Саргузашти навъи Музи

Аз ҷониби Ёейн Мортон

Кумак аз ҷониби Фермер Тед ва Музи

Муаллиф Ёейн Ройзе

[саҳифаи 2]

Модагови Big Mooz ie ба қадри имкон меҳрубон аст.
Ҳеҷ як махлуқи дигар аз ӯ меҳрубонтар нест.

[саҳифаи 3]

Вай истода, бо думаш пашшаҳоро нарм зада, дар назди пайраҳа бозӣ
кардани се мурғчаро тамошо мекунад.

[саҳифаи 4]

Вай садои чизеро мешунавад ва гушҳояшро мезанад.

[саҳифаи 5]

Акнун ин садои барабан, ки вай мешунавад, чист?

[саҳифаи 6]

Набзи чорпоён. Гала дар роҳ аст.

[саҳифаи 7]

Вай ба тарафи водии поён меравад.

[саҳифаи 8]

Чорво бӯйи обро мебӯяд ва суръатро баланд мекунад.

[саҳифаи 9]

Троти тез ҳаракаткунанда ба зудӣ ба издиҳом табдил меёбад.

[саҳифаи 10]

Агар Музи тамоми галаро ба гардан андохта натавонад, онҳо мурғобихоро
рост ба замин поймол мекунанд.

[саҳифаи 12]

Вай мекӯшад, ки мурғобчаҳоро аз роҳ дур кунад, аммо онҳо то ҳол бозӣ
карданро идома медиҳанд.

[саҳифаи 13]

Вай кӯшиш мекунад, ки ба се нафар наздиктар шавад.
Онҳо паноҳгоҳ дода намешаванд. Онҳо беҳтар мебуданд, ки озоданд.

[саҳифаи 14]

«Ҳеҷ каси дигар нест, бинобар ин ҳамааш ба ман вобаста аст.
Ман бояд галаро гардонам. Ман ин корро мекунам "меғӯяд вай.
Подае, ки наздик омада истодааст, чангу губор мезанад.
«Ман рамаро гардонда метавонам. Бале, ман инро мекунам. Ман бояд.»

Вай каме ҳаво мегирад ва боз ҳам бештар ҳаво ва ба зудӣ

Ва танҳо вақте ба назар мерасад, ки гӯё Музи метавонад дарида

Вай ба ҳавое, ки дар дохили он нигоҳ дошта мешавад, ҷалб мекунад, то

Мооооооооо вай кувват чамъ меорад, вакте ки о

Вай чунон бонг мезанад, ки рама меиstadt ва меиstadt. Ммммммммуоооооо

Акси садои раъд барин чорворо тарсу вахм фаро мегирад.

Онҳо бо пайроҳаи нав ба сӯи об равон мешаванд, дар ҳоле ки се

Модар мурғобӣ ба ларза меафтад: “Ташаккур барои наҷоти экипажи ман.

«Ман танҳо як гов ҳастам. Ҳамааш ба м

Ман рамаро гардонам, хуш омадед," мегӯяд ӯ.

С еҳри Муз и

К ит оби ранг оранг бо паёми меҳрубонӣ

Аз ҷониби Сара Бек

Тасвир аз ҷониби Кэт и Олсен

[Саҳифаи 2]

Боре даря к за моне

дарх онае, ки мислих онаи шумо

дух т арчаи ҷасур бо чашмони

қаҳваранг ва ҷингила зиндагӣ мек ард .

[Саҳифаи 3]

Вай на ҳамеша д алер буд -

т анҳо чеҳра дар байни

мартум бо дӯст и ҷодугаре

бо номи Moozie гов.

[Саҳифаи 4]

Ак нун Муз и болаззат буд ,

т анҳо я к гових урди гирида

бо т упи ҷақ лҳои д ил

аз мӯи сари пешонаш

[Саҳифаи 5]

Аммо х арвак т е ки дух т ар

нобоварӣ мек ард ёмет арсид

—пиҷиррос з ад вай ба Муз и

ҷабона х ангоми гузашт ан.

[Саҳифаи 6]

Ак нун я к ҷаб дух т арин

қадар дар фикри худ буд

ки вай х арк адарк ушмек ард ,

сух анаҷро бас к ард а нат авонист .

[Саҳифаи 7]

Ва Муз и дар аввал вақт е ки

гирия мек ард , гушк ард

ки ба чағони мактаби вай

берах м ва берах м буд анд .

[Саҳифаи 8]

"Онҳо бадк оранд " гуфт ӯ,

"Ва ман медонам, ки ин нодуруст аст ,

аммо ман ҳеҷ гоҳ ҷонибдори намерам -

Ман т анҳо ҳамроҳ меравам."

"Як писарҳаст " гуфт дух т ар.

"ва номи ӯ Ф ин аст .
Вай к аме фарқ мек унад -
вай мувофиқат намекунад».

[Саҳифаи 9]

"Ман фикр мекунам, ки вай хуб ба
назар мерасад ва ман мехоҳам дӯст бошам,
аммо чӣ мешавад, агаркӯдакони дигар
маро мисли ӯ масхара кунад?"

[Саҳифаи 10]

"Оҳ Музӣ" гуфт вай,
« Агар шумо медонистед,
ки ман чӣ қадар мехоҳам
Ман медонистам, ки чӣ кор кунам."

[Саҳифаи 11]

Баъд ногаҳон Дармижа
задани чаши Музӣ чун
оташпарак дурахшид.

[Саҳифаи 12]

Бо шумо уҳиднозку ва
милтиқинур,
Музӣ ҳамон қодар пеши
назари равшани одод буд!

Қадам мисли либосгӯи
васеъба мисликат
ботиқдилшакл
аз мӯи сараш

[Саҳифаи 13]

« Дӯсти ман», Музӣ му-ред.
"Шумо аз ман кӯмак гирсидед
ки чи тавр мехубон буданро ёд гиранд
ба Ф ин ва ҳудуд он».

[Саҳифаи 14]

"Ва ман чанд ҳиларо омӯхтам
дар ҳаёти ман ҳамчун гов,
аммо ман ба шумо рост мегӯям -
шумо аллакай медонед, ки чи тавр"

[Саҳифаи 15]

« Вақте ки қаҳон бад аст

ва шумо наредонед, кичик оркунед,
дарбораион фикркунед, кичигуна мех оҳед
тамоми ҷаҳон ба шумо муносибат кунад».

[Саҳифаи 16]

"Ин як қоидаи оддӣ аст,
ки онро санҷидан осон аст.
Танҳо ба дирих уд гушдиҳед -
шумо ҳақмед, ки онро беҳтар медонед."

Ашҳи духтарча дар
манаҳашхуш буданд
ки вай ба Музигарист ва ба табассум
гуфт:

[Саҳифаи 17]

"Оё дарниҳояти ин қадар
оддӣ аст?
Албатта ҳама ба шумо
ки дусти навадошта бошад».

[Саҳифаи 18]

"Медонед, ман фикрмекардам
Ман шояд аз Ҷинҷам
агарвайгоҳ-гоҳ ба ман дар
хурокии нисфирузи нишастани ӯ оҳад».

[Саҳифаи 19]

Ва Музигарист ва ҷамъонаш
дурахшанд
Чунон ки вайхандидугуфт
"Медонед, ман фикрмекунам, ки ӯ метавонад!"

[Саҳифаи 20]

Духтардастонаро ба
гардани нармаи Музигариста, пичиррос
зада: «Ташаккурбарои дусти ман
буданатон».

[Саҳифаи 21]

"Эй кӯдак," Музигариста,
"Ин қарор аст, охир -
то вақте ки ба ман ниёз дорад, даринҷо бошад,
ки вақте ки шумо занг мезанед, бигед».

[Саҳифаи 22]

«Танҳо бигзорди шумо суруд бихонад

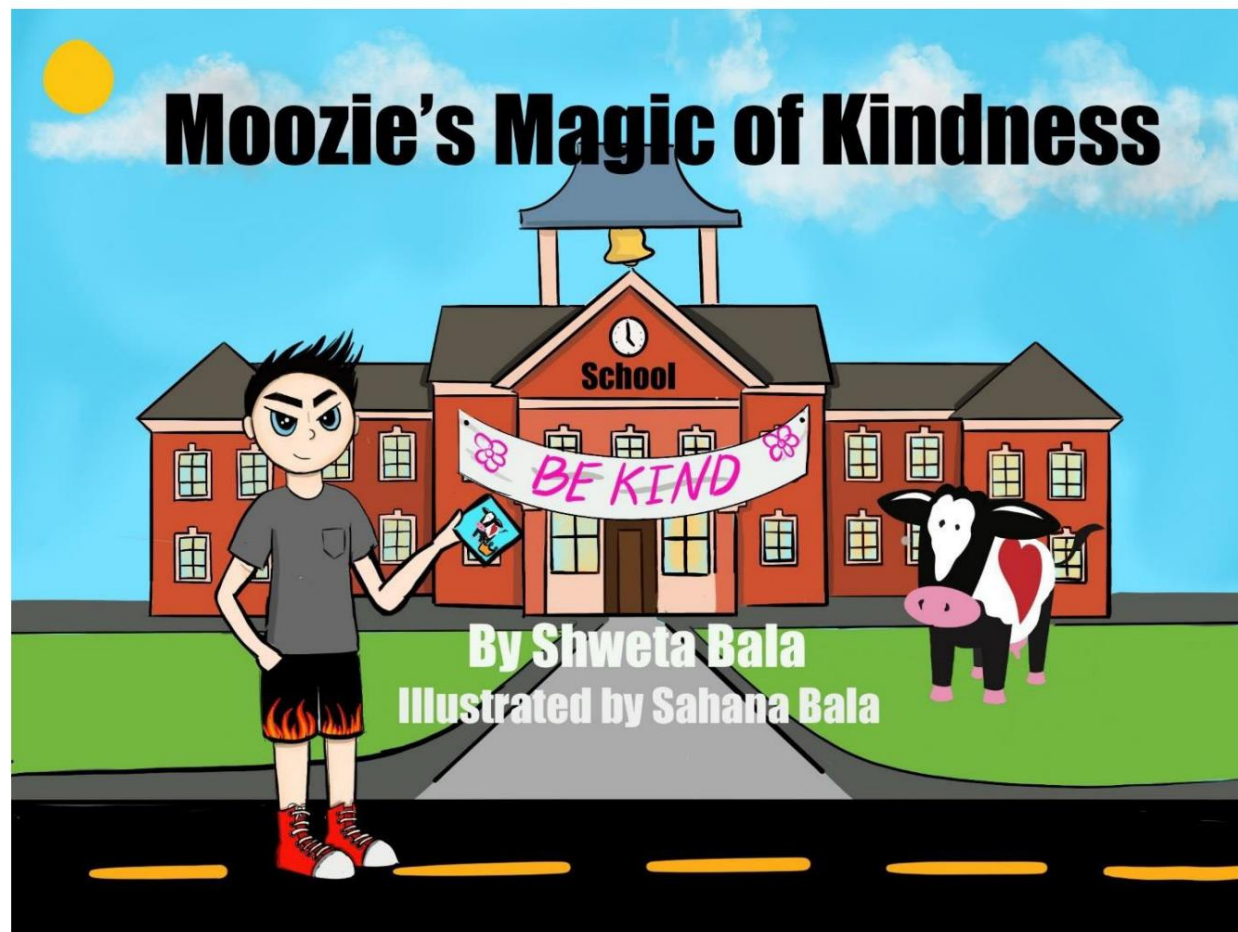
ва ман дарин ҷо х оҳам буд,
т о ҳоло х айрух уш. ”
Ва Муз и нопад ид ҷуд!

[Саҳифаи 23]

Дух т ардардаст гови
фарсуда монд
бо муйх оид илшак л дар пешонаш

[Саҳифаи 24]

Ва ў т абассумкард, вақт е к и х удашиҷозат дод
ба х обрафт ан,
орзуи ҷодугарӣ ва
гайд о к ард ани д ўст они нав.



Сеҳри меҳрубонии Муз и

Меҳ рубон бошед

Аз ҷониби Швет а Бала

Муаллиф Сах ана Бала



"Таг, шумо ин ҳаст ед!" —фаръёд за д Макс х ангоми т анаффу аз майдони мак т абдавида. Рӯз их уб ва офт обӣ буд, ки даря к нисфирӯз ӣ чизҳои зиёде барои боз ӣ к ардан лозим буд.

Мак с даргирду ат рофит ег боз ӣ мек ард, ки ногаҳон дид дух тарчаи х урдак ак сайру гашт ва ба замин меафт ад. Х амаи к ит обх ое, ки вай дар даст дошт, ба замин парок анда шуда буданд. К ит обх о аз шабнам пагоҳ ӣ дар замин т аршуданд. Макс ба ҷои он ки ба ӯ ҳамчун шах си меҳрубон к ўмак кунад, ба ӯ х андид ва ўро масх ара к ард, ки ӯ чӣ қадар беақл аст. Дух таргиря к арду рафт. Пас аз я к соат Макс ро ба кабинет и дирек т ор даъват к арданд.



Вақте ки Макс омад, директори Хуггинс ӯро маҷбур кард, ки вазъиятро шарҳ диҳад. Вақте ки ӯ суханаҷро таъом кард, вай аз ӯ пурсид: «Чаро ту ба ҷои кӯмак ашба ӯ хандидӣ?»

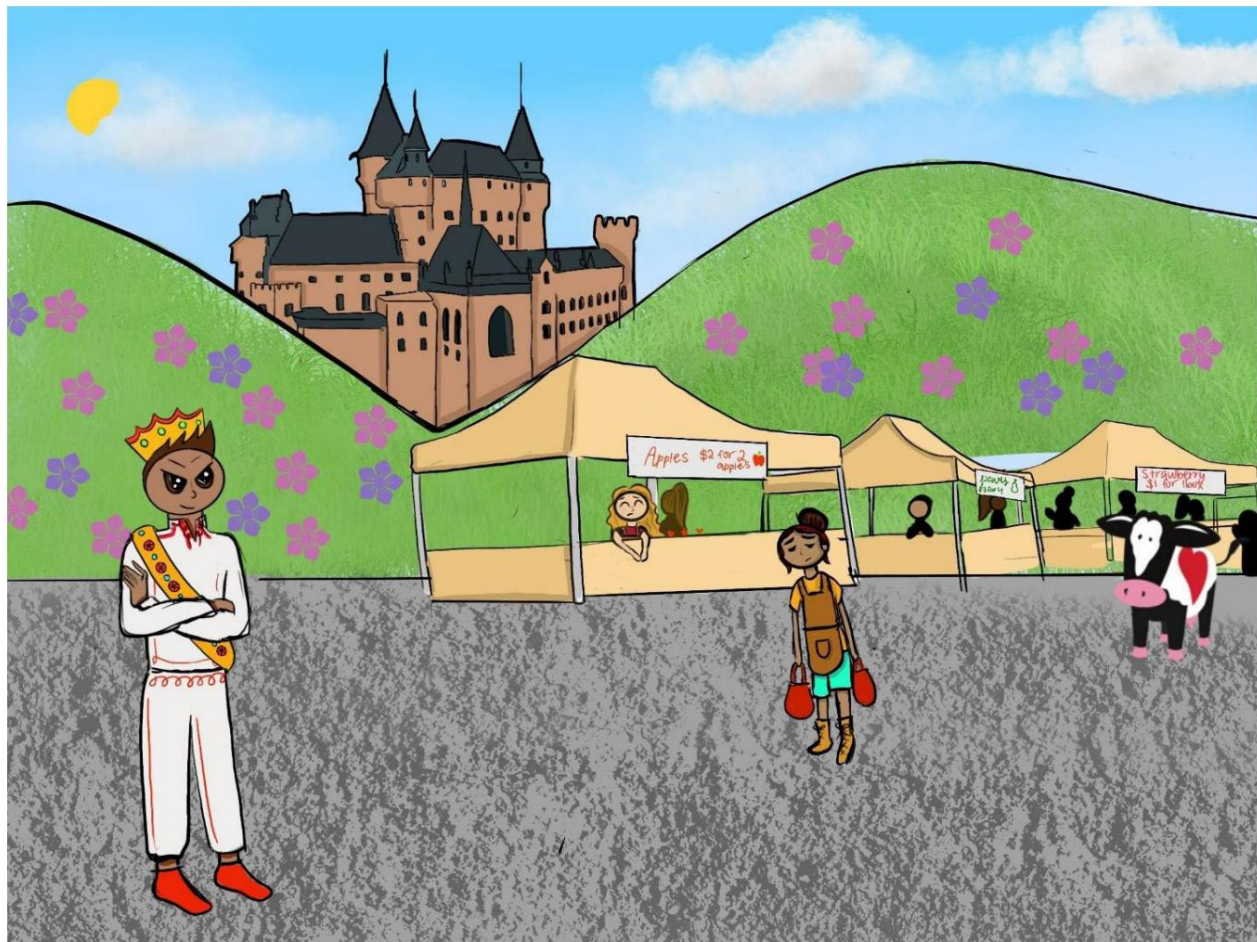
Макс ҷавобод: "Вақте ки вай аз болои сангҳо афтид, хандовар буд."

"Шумо набояд ин корро кунед, Макс. Агар шумо дар ҳолати ӯ мебудед, шумо низ хеле ранҷида мешудед. Шумо бояд ба дигарон меҳрубонӣ зоҳир кунед. Пеш аз рафтани ин ҷояк китобест, ки ман ба шумо таъвсия медиҳам, ки хонед. Шумо метавонед ҳоло равед."

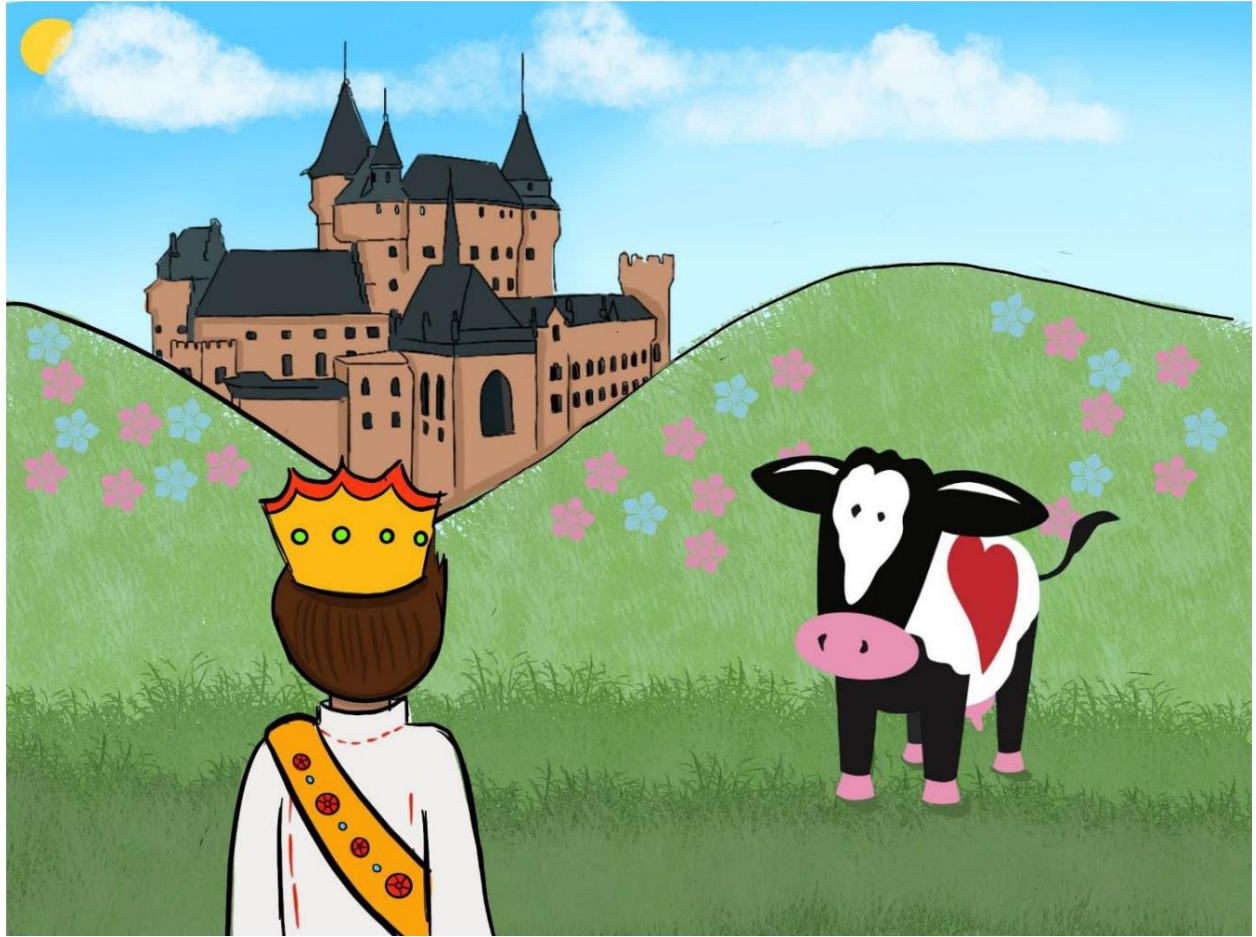
Макс хашмигин шуда, аз офис баромада, ба синф баргашт.



Бегоҳии ҳамаи рӯз, вақт е ки Макс к ори мак т абаҷро ба ит мом расонд,
ӯ душворӣ мек ашид, ки к ит обро, ки дирек т ор дод, бих онад ёна. Ман гумон
мек унам, ки к ит обро х оҳамх онд, зеро диг ар чизе барои т амом к ардан
надорам. Макс фик р к ард, К ит обро к ушоду ба х ондан шуруъ к ард. Ҳик оя
чунин оғоз ёфт:

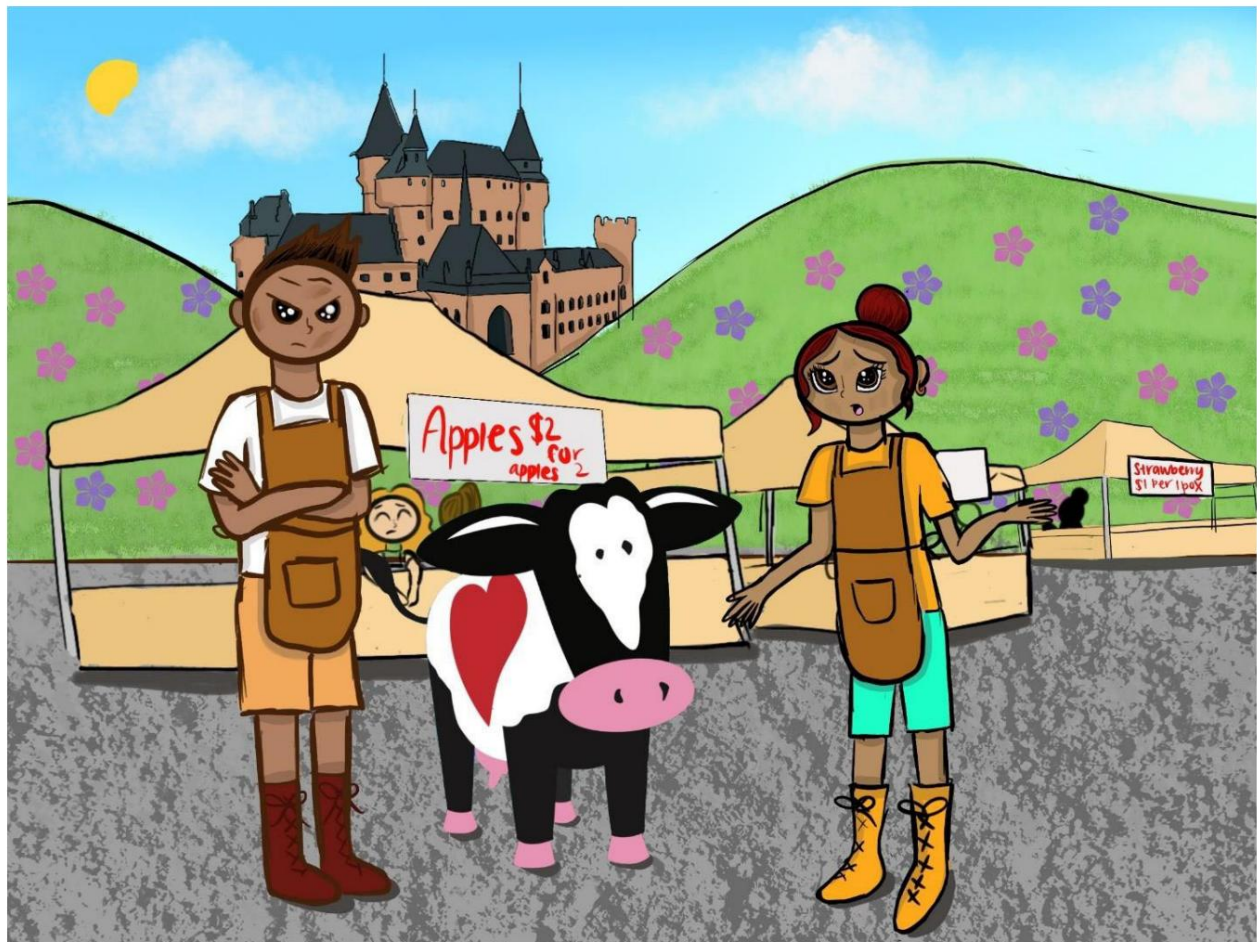


Замоне дар Малак ут и меҳрубонӣ шохзодае з индагӣ мек ард,
ки шохзода Лиам ном дошт, ки фикр мек ард, ки ӯро аз ҳама беҳтар
аст. Вай пештар ӯро на меҳроб буд ва мардуми деҳаро танқид мек ард.
Ҳар рӯз ӯ дар бораи қаср ва чӣ гуна ин қадар айшу ишрат дошт, фахр
мек ард. Пас аз он, ӯ мардумро дар бораи ифлос будани бозор сарзаниш
мек ард. Ин рафтори ӯ ба бисёриҳо писанд наомад.



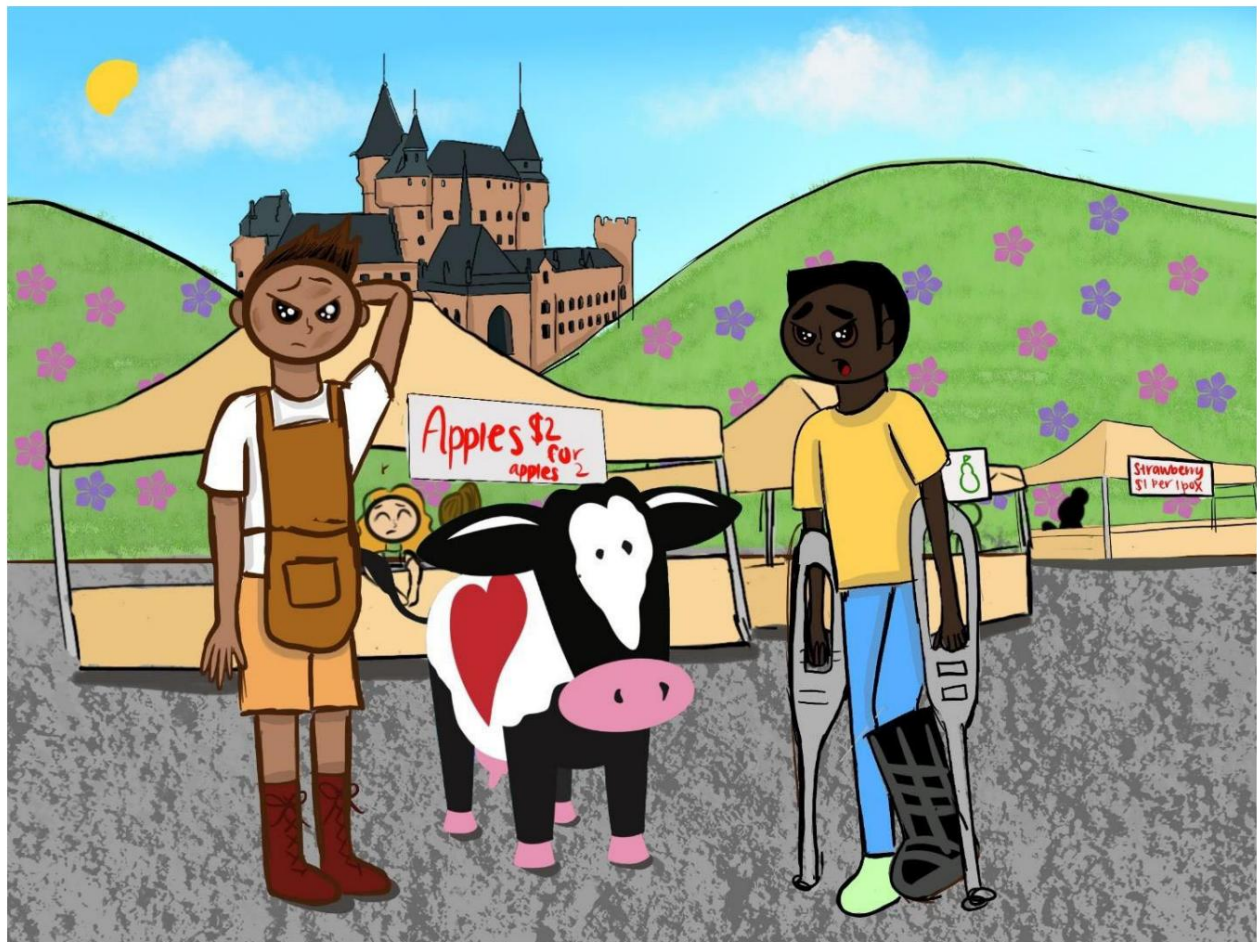
Рафт ори шох зодаро шунида, гови мех рубон номзад
Музит асми гирифт, ки ба ӯ кӯмак кунад.

Вақте ки Музи ба он ҷо расид, вай гуфт: "Салом Шҳзодаи Салт анат и меҳрубонӣ!
Дех ах ои шумо аз суҳрони шумо х афа шудаанд. Биед, чун сокинони дех а гирди дех аро
сайру гашт кунем». Пас аз чанд боварк ардан, шҳзода розӣ шуд ва онҳо бо либоси
мусофирон ба сайру гашт и деҳа шурӯъ арданд. Аввалин деҳае, ки онҳо вохӯрданд,
Изабелла буд.



Музй ба сух бат шуруък ард: « Чй рузе дар подшоҳ й. Оё шумо розй нест ед?
Ин салт анат чй гуна аст? Мо дар фикри зиндагй дарин ҷо ҳастем».

Изабелла ҷавоб дод: « Ман дӯст медорам, ки дар рӯзи офтоби дар Малак ут и
меҳрубонӣ дарк ӯчаҳо сайр кунам. Ин салт анат ҷои аҷибест. Ягона ҷаҳ се, ки дарин
ҷо ба ман нарасанд аст, шӯҳр ода аст. Чанде пеш бо у вохурдам ва бо ҷавк салом додам.
Ў либосҳои маро чиркин ва ифлос номид. Ин маънои онро дорад, ки шарҳи воқеан маро
ранҷонд. Афсӯс, ки аз либосу нигоҳи ман дигар нигоҳи карида наметавонад. Ҳамчун
шӯҳр ода ман фикр мекардам, ки ӯ бештар армедонад."



Пас аз эътирофи вай онҳо ба наздӣ к сокини деҳаи дигар Ҷеймс рафтанд,
ва дарбораи ӯ аёти подшоҳи суҳбатитасодуфӣ саркард.

Ҷеймс ба Музичавобдод: "Ман деҳаро ба ҷуз шохӯдаи дӯст медорам.
Ман аз он чизе, ки ӯ ба ман гуфт, дарднок ҳис кардам. Ҳафтаи гузашта, вақте ки
поямро шикастам, ӯ маро харгӯшхонд, ки ҳоп мекунад. Аз дидани он, ки шохӯдаи
мо одамонро ба дӯғӣ меноманд, дарднок аст. Афсӯс, ки ӯ наметавонад бо дарди дигарон
ҳамдӯгӣ кунад. Ҳамчун шохӯда ман фикр мекардам, ки ӯ бехтар мекунад. Акнун, агар
маро бубахшад, ман боям дравам».

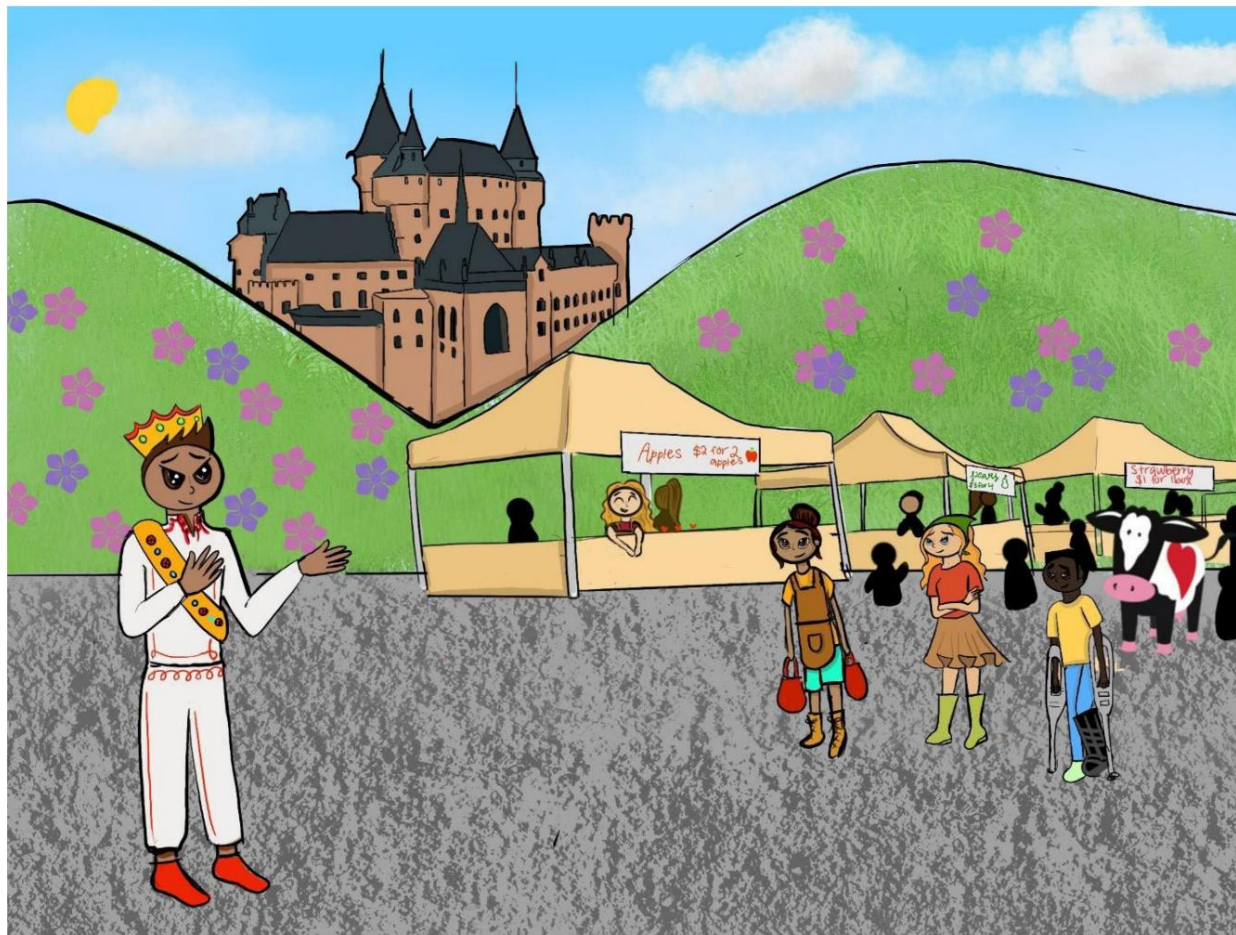


Ҳамин т авр, шохз ода ва Муз и роҳи х удро идома дода, бо Абиҷайл вох ўрданд.
Абиҷайл гуфт : « Ҳама х убанд, ғайраз шохз ода. Ё дар ҳақиқат аст
ба дигарон бадгўй ва ҳеҷ гоҳ меҳрубон. Вақт е гуфт ам, к и ман дар ошх онаи қаср
барои ў к ормек унам ва ҳар рӯз ба ў х измат мек унам, ў ба ман гуфт , к и ҳеҷ
гоҳ нафаҳмид, к и ман дар қаср к ормек унам ва ба ман гуфт , к и ман боя дх идмат гор
бошам. Афсӯс, к и ў ба одамон аз рӯи к ори онҳо гаст менигарад ва ба қадри меҳнат и
вазнин баромада намет авонад».



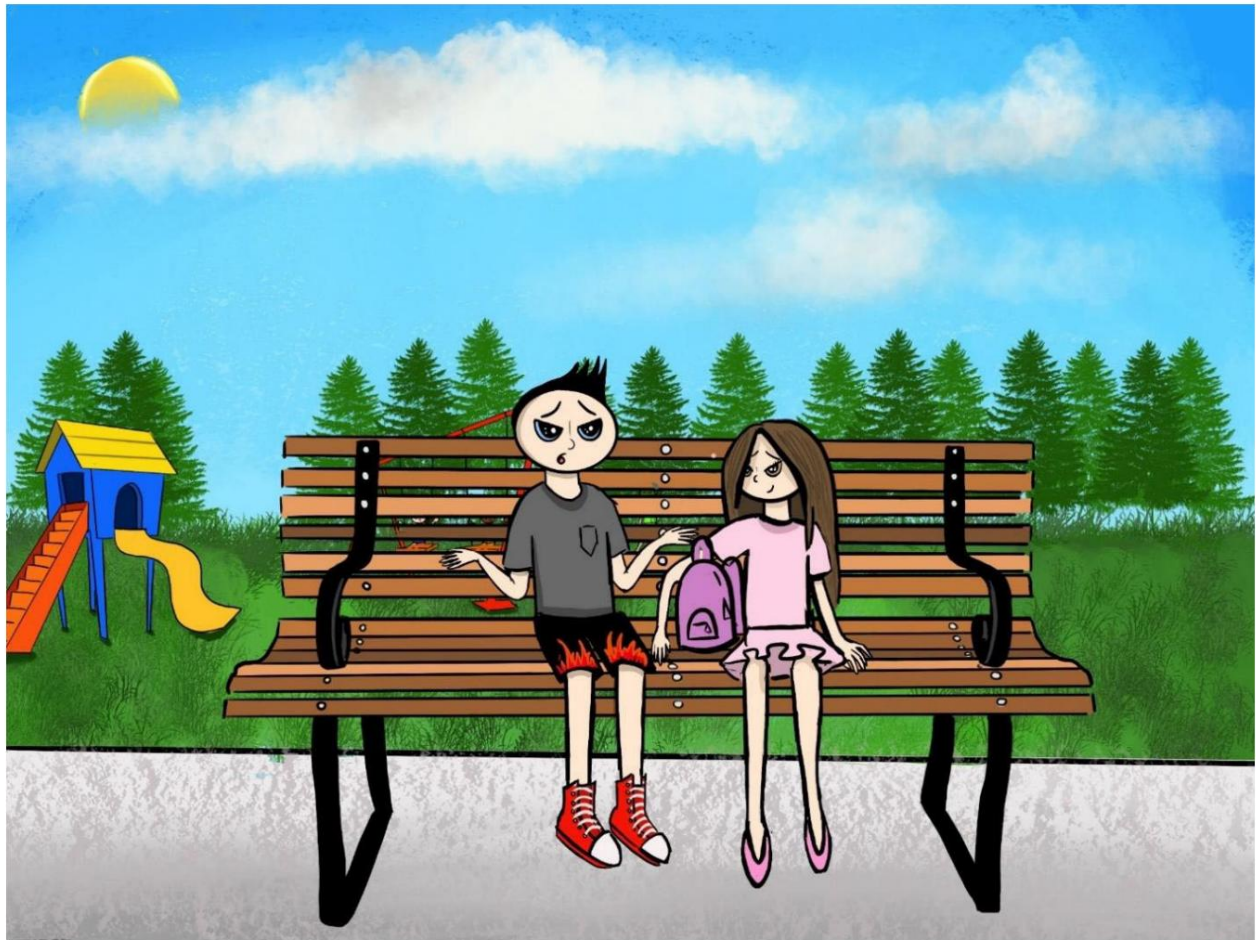
Ҳоло шохзода ба қадри кифӣ шунда буд ва х охишк ард, ки ба қаср барг ардад.
Пас аз бозгашт, шохзода гуфт: "Бубах шед Музи. Ман набояд нисбат ба ҳамаи
сокинони деҳа ин қадар бадгӯй кунам. Агар ман дар ҷои онҳо мебудам, ман ҳам дар
ҳақиқат нороҳат мешудам. Мардумро бадгуфтанд дуруст нест. Ин эҳтиром нест.
Метавонед маро бубах шед?"

Музӣ уро бахшид ва ба ӯ ёд дод, ки хамеша нисбат ба дигарон меҳрубон бошад.



Рӯзи дигар шохзода аз тамоми маҳалла гузашт;
ва ба онҳо гуфт, ки ӯ дарси худро омӯхтааст, ки бо одамон неки ва
меҳрубонӣ кунанд. Мардуми деҳа медонистанд, ки ӯ дарси ибрат гирифтааст ва
ӯро охири ӯро пазируфт. Ҳама дар Малакӯт и меҳрубонӣ то абад ҳақиқатона
з индагӣ мебаранд. Поён.

Макс муддат дарандешҳои амиқ буд.



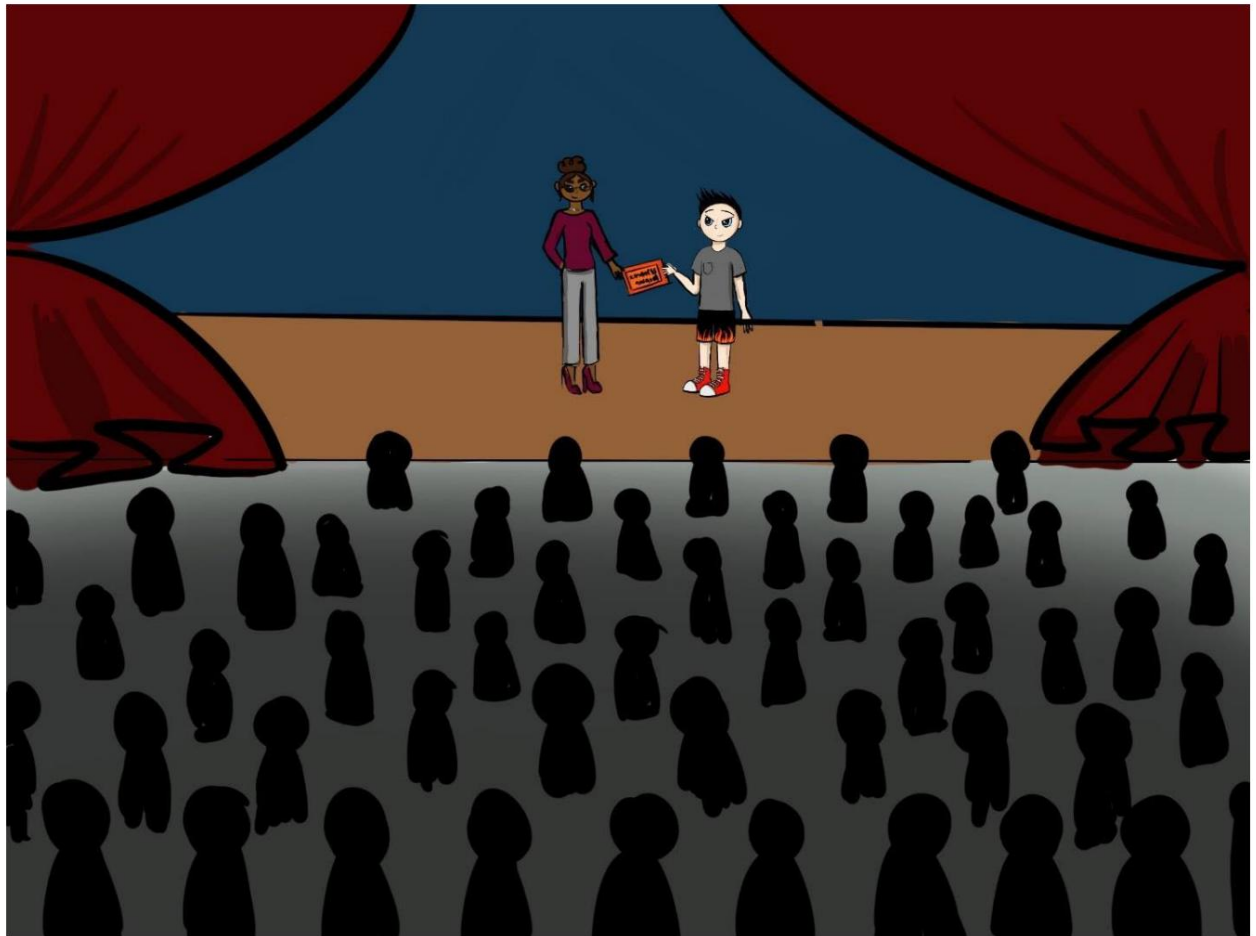
Дармакт абМак с дух тарчаи хурдак акро дид, ки даркурсӣ таниҳо нишастааст.

Ба назди вай рафт ва гуфт: «Аз қорик ардаам пушаймонам. Ман не
медонам, ки ман одамонро саҳт озор медиҳам. Умедворам, ки шумо маро бубахшед.»

Дух тарча дарҷавоб гуфт: «Ман шодам, ки шумо мефаҳмед. Онро мегирад
ҷаҳанг сикалонт арбаҳои бахшишгурсидан. Даромади гап, номи ман Амӣ аст.»

"Аз шиносӣ бо шумо Эми. Ман Мак с ҳастам. Меҳроҳеда кҷоя бозӣ кунед
чанд вақт?» Амӣ ҷаҳанг «Албатта. Инҳаҳо ӯбебуд Салом, Мак с!

"Хайр, Эми!"



Аз он рӯз то инҷониб, Мак с ҳамеша ин воқеаро дархот ирдост ва
боварӣ дошт, ки ҳамеша ба дигарон меҳрубон буд. Ё ба дигарон дарвақт и
зарурӣ кӯмак мекард ва дигар ҳеҷ гоҳ касеро масхара намекард. Ҳама шод
буданд, ки ӯ аз таҳқир даст кашид. Он моҳ дар мактабӯро барои
«Ҷоизаи некӣ» интихоб карданд.

*****ПОЁН*****

Дар бораи эҷодк орони Moozie Magic of Kindness:

Швет а Бала соли 2020 10-сола буд вақт е ки ӯ "Сеҳри меҳрубони
Муз и" ва х онандаи синфи 5-уми мак т аби онлайн - Мак т аби Лорел
Спрингсро навишт .

Сах ана Бала, х оҳари Швет а, ҳик оя ро ҳангоми 15-солагӣ ва х онандаи
синфи 9-уми мак т аби миёнаи Линбрук дар Сан-Х осе, К алифорния т асвир
к ардааст .

Нек ӯк ории онҳо барои Шабак аи меҳрубони Moozie ва к ӯдак он инҳоя нд:

Ҳик оя ҳо:

- Миа ва Муз и
- Сеҳри меҳрубони Муз и
- Муз и ва Сирк

Сеҳр:

-
- Сеҳри Муз и

Муаммоҳо:

- Чуст учӯи к алимаи Moozie
- К алимаҳоро к ушоед

Плакат ҳо (барвақт дар давраи пандемия и К овид сох т а шудаанд):

Муз и меғӯя д, к и ниқоб гӯше д
Муз и даст ҳоро меҷӯя д

С аргузашти оркестри Музи®

Кашф кардани меҳрубонӣ тавассути як сафари мусиқӣ

Т ом Истон (ёрии Фермер Т ед ва Музи®)

Т асвир аз ҷониби Кэти Олсен

[саҳифаи 3]

Акнун биеёд достони он, ки чӣ гуна Triangl e Tinny Triangl e ба оркестри BIG Mo o zie ҳамроҳ шуд, бишнавам!

[саҳифаи 4]

Акнун ҳама медонанд, ки Музи гов ба қадри имкон меҳрубон аст. Ҳеҷ як махлуқи дигар аз ӯ меҳрубонтар нест.

Вақте ки навтارين асбоби оркестр ба дари анбор ворид мешавад, Музи бо думи худ пашшаҳоро нарма мезанад.

[саҳифаи 5]

Ва Музи меғӯяд: «С алом, рафиқи хурдакак. Номии шумо чӣ?»

"Номии ман Triangl e Tinny Triangl e аст, аммо ҳама маро Т Т меноманд" меғӯяд Т Т ба Музи.

[саҳифаи 6]

"Чаро шумо дар ин ҷоед?" мепурсад Музи.

Т Т меғӯяд: "Ман барои ҳамроҳ шудан ба оркестри КАЛОН омадаам, аммо метарсам."

"Чаро метарсӣ?" мепурсад Музи.

Т Т меғӯяд: «Азбаски ман хурдам; нисбат ба ҳамаи асбобҳои дигар хурдтар аст. Ман нава ҳастам. Ман ягон асбоби дигарро намедонам. Ва ман намедонам, ки ҷангоми навохтани мусиқӣ садое мебароям!»

Музи меғӯяд: "Хуб, дӯсти нави ман, ман ҳама асбобҳоро медонам ва шуморо бо онҳо шинос мекунам.

Мб хурсандем, ки ба шумо дар ёфтани садои худ кумак кунем. Биеёд ба бахши сатр биравем!»

[саҳифаи 7]

Вақте ки Музи ба виолончель ишора мекунад, вай ба Т Т меғӯяд, ки Чарли виолончел яке аз қадимтарин аъзои оркестр аст.

Т Т мунтазири шунидани боз чӣ гуфтани Музи нест, ӯ танҳо ба сӯи виолончел давида меғӯяд: "Ман Т инни С екунҷа ҳастам. Метавонед ба ман дар пайдо кардани садои худ кумак кунед?"

[саҳифаи 8]

"Мро ба ҳолам гузоред. Ман машқ мекунам. Ман хеле муҳим ва банд ҳастам, ки ба шумо мисли шумо кумак расонам. Р афта, яке аз скрипкаҳои хурдро бубинед; онҳо сатрҳои кӯтоҳтар доранд ва чизҳои хурдро дӯст медоранд. Шояд онҳо ҳатто туро дӯст медоранд, - хитоб кард Чарли Виолол.

[саҳифаи 9]

Т Т ба назди Музи бармегардад ва меғӯяд: "Ў чандон хуб набуд."

"Т Т , на ҳама асбобҳои торӣ ба Чарли Виолол монанданд" меғӯяд Музи.

[саҳифаи 10]

Ногаҳон Бакстер Басс фарёд мезанад: «Эй мард, хавотир нашав, сард бош! Мб на ҳама мисли он дугона ҳастем! Мб ҳама якҷоя ҳастем! Хуб, ҳадди аққал дар ин ҷо, дар Бассленд ҳама мо бо ҳам мувофиқем!"

[саҳифаи 11]

Ва Виола Виола илова мекунад: “Т Т , лутфан ҳамаи асбобҳои торро аз рӯи асбоби аввалине, ки вохӯред, доварӣ накунад. Бо вучуди ин, Чарли гуфт, ки шумо бояд бо скрипкаҳо сӯҳбат кунед. Онҳо баланд ва зуд бозӣ мекунад ва як гурӯҳи хуб ва дӯстона мебошанд. ”

[саҳифаи 12]

Ҳамин тавр, Музи ва Т Т ба пешвози Лоретта С крипка мераванд ва Музи мегӯяд: "С алом, Лоретта. Ин дӯсти нави ман аст ва ин аввалин репетицияи ӯ аст, аммо садояшро намеёбад».

"Шумо садо надоред? Чаро ёд дорам, ки садое надоштам. Аммо баъд ман сирри садои худро ёфтам, - мегӯяд Лоретта С крипка.

Т Т мепурсад: "Асрори садои шумо?"

«Бале, барои ман сирри камонам буд. Ана, шумо онро санҷед; камон мусиқиро аз даруни шумо берун мебарорад!»

[саҳифаи 13]

Ҳамин тавр, Т Т камонро гирифта, онро дар тарафи росташ ҳаракат мекунад, аммо садое нест. Т Т камонро ба Лоретта бармегардонад ва мегӯяд: “Т ашаккур, хонум С крипка. Фикр намекунам, ки камон сирри садои ман аст».

"Т Т , хавотир нашав. Шумо садои худро хоҳед ёфт. Ва шумо медонед, ки чӣ? Ҳоло ману ту дӯст ҳастем. Ҳамин ки шумо садои худро пайдо мекунад, шумо метавонед ҳар вақт баргардед ва бо мо бозӣ кунед. Музӣ, чаро Т Т -ро ба суи чубу тахта намебаред; Мн боварӣ дорам, ки онҳо аз кӯмак ба шумо хеле хурсанд хоҳанд шуд. ”

[саҳифаи 14]

Вақте ки онҳо барои рафтан рӯ меоранд, Музи ба Т Т мегӯяд: "Оё ҳоло худро беҳтар ҳис мекунад?"

"Бале ман мекунам. Лоретта ва дӯстонаш бо ман хуб ва меҳрубон буданд, ҳатто бассаи калон хуб буд. Ҳамаи онҳо ба ман писанд омад" мегӯяд Т Т .

[саҳифаи 15]

Музи ба кларнети курсии аввал ишора карда, ба Т Т ишора мекунад, ки рафта худро муаррифӣ кунад. Ва Т Т мегӯяд: “Мро бубахшед, хонум. Номии ман секунҷаи ночиз аст. Мн садои худро меҷӯям. Шумо барои ман кӯмак карда метавонед?"

[саҳифаи 16]

Р ида Кларнет мегӯяд, "Шумо каме асаб доред! Шумо секунҷа ҳастед. Шумо дар паси оркестр тааллуқ доред.

Оё медонӣ, ки чаро онҳо дар паси оркестр секунҷаҳоро мегузоранд? З еро ки шумо муҳим нестед! Мро ба ҳолам гузоред. Р афта, ба ҷои худ равед; дар катори акиб!».

[саҳифаи 17]

Т Т худро рад карда, ба суи Музи бармегардад ва Музи мегӯяд: “Биё, дӯсти хурдакак. Мн мехоҳам, ки шумо бо сегонаи бодҳои ҷуб вохӯред: Билли Ҷо П икколо, Оливия Обое ва Ҳобсон Бассон. Мн фикр мекунам, ки онҳо метавонанд ба шумо дар ёфтани садои худ кӯмак кунанд."

[саҳифаи 18]

Онҳо якҷоя қадам мезананд ва Музи мегӯяд: "Ин дӯсти ман Т Т . Вай дар оркестр нав аст ва бояд садои худро ёбад».

Билли Чо П икколо зуд чир-чир мекунад: «Эй, бача! Барои пайдо кардани садои ман ҳамагӣ 10 сония лозим шуд. Оё шумо фикр мекунад, ки шумо метавонед ин рекордро шикаст диҳед?»

[саҳифаи 19]

Оливия Обое оромона меғӯяд: «Ба Билли Чо зид набошед, Т Т . П ас шумо садои худро меҷӯед? Хуб, ҳар яки мо дар дохили мо садои худро дорем.

С ирри сирри аксари мо дар ин бахш аст. Ана, Т Т , найи маро санҷед.

Шояд сирри садои шумо ин бошад».

Ва Ҳобсон Бассон илова мекунад: "Бале, ин ҳамеша барои ман кор мекунад! Камишхо тамоми олабро ба ларза оварда, зинда мекунад. П еш равед ва кӯшиш кунед - ин осон аст! Як дандон диҳед!"

[саҳифаи 20]

Т Т қамишро гирифта, ба даҳон меандозад ва мезанад. (С адои бод) Аммо, садо нест. Ҳамин тавр, Т Т медиҳад

ба назди хонум Обой баргашта меғӯяд: «Т ашаккур, хонум Обой, шумо хеле меҳрубонед. Камиш сирр нест.

Камиш барои шумо зебо кор мекунад, аммо он барои ман кор намекунад."

«Шумо садои худро хоҳед ёфт, ман медонам, ки хоҳед. Ана як идея. Шумо аз металл сохта шудаед! Чаро шумо ва Музи бахши мисро намесанҷед? Онҳо дар паҳлӯи мо ҳастанд!»

[саҳифаи 21]

Вақте ки Т Т қадам мезанад ва ба шохҳои тобнок, карнайҳо ва тромбонҳо менигарад,

[саҳифаи 22]

Вай тасодуфан ба асбоби хеле калон бархурд. Т Т ба шӯриши оркестр Мвкс Т уба бархӯрд.

Мвкс Т уба гира мекунад: "Ба куҷо меравай, чир-чири пипи хурдак! П еш аз он ки ман туро зарба занам, аз ин ҷо бирав аз ин ҷо!»

[саҳифа 23]

Ва Музи меғӯяд, "Мвкс Т уба, ин меҳрубон набуд. Ў ягон зараре дар назар нашофт; ин тасодуф буд. Ин рӯзи аввал аст ва ў дар ҷустуҷӯи садои худ аст».

Вақте ки пӯсти биринҷии ҷилдор Мвкс Т уба аз хиҷолат сурх мешавад, ў гур-гур мекунаду нола мекунад ва гулӯяшро тоза мекунад ва меғӯяд:

«Аҳ, бубахшед. Мвн ба ҷуз худам касеро фикр намекардам. Эй! Шояд он тромбони лағжанда ва лағжанда метавонад ба шумо дар ёфтани садои худ кӯмак кунад."

[саҳифаи 24]

Хуб ба хотир оварда, ки Музи меғӯяд, ки ҳамеша меҳрубон бошад, Т Т рост истода, ба Мвкс Т уба меғӯяд:

"Т ашаккур барои ин пешниҳод, ҷаноби Т уба. Шумо хеле калон ва дурахшон ҳастед. Мвн меравам, ки тромбонро бубинам ва аз ў мекурсам, ки оё ў метавонад ба ман дар ёфтани садои ман кӯмак кунад. "

Груф Мвкс Т уба нарма шуд ва гуфт: «Хушмандии ман. Барори кор, бачам, ба оркестр хуш омадед».

[саҳифаи 25]

Музи аз Т Т мекурсад: "Оё шумо пай бурдед, ки меҳрубонии шумо барои тағир додани оҳанги Мвкс чӣ гуна кӯмак кард?"

[саҳифа 26]

Ҳамин вақт Р амон Т ромбон меғӯяд: "Эй ҳамватан, ба ин ҷо лағжед. Мвн Р амон ҳастам. Т амоми секцияи биринҷӣ бо шумо гӯшти гов надорад».

Он гоҳ Ава Хорн мегӯяд: "Шумо садои худро мечӯед? С ирри садои мо бисёр ҳаво ва даҳон аст. Гӯш кардан..."

[саҳифаи 27]

"Мн Доналд Т рамп ҳастам, ман дар бораи ҳама чиз бисёр чизро медонам! Р амон, ба Т Т даҳони худро бидеҳ! Шояд сирри садояш дар хамин бошад. Ба шумо танҳо лозим аст, ки лабонатонро садо диҳед ва саҳт зарба занед. "

[саҳифаи 28]

Ҳамин тавр, Т Т даҳони даҳонро мегирад ва зарба мезанад ва мезанад. Аммо садо нест. Т Т ноумед шуда, даҳоншаклро боз ба Р амон Т ромбон медиҳад ва мегӯяд: «Т ашаккур, Р амон, аммо даҳонӣ барои ман кор намекунад. Он барои шумо ва дӯстони дурахшони шумо кор мекунад. Ҳамаи шумо хеле хуб садо медиҳед! Мн фахр мекунад, ки тобнок ва дар ин оркестр мебошам».

[саҳифаи 29]

Вақте ки онҳо дур мешаванд, Музи ба Т Т мегӯяд: «Мн аз шумо хеле фахр мекунам, ки бо даҳонӣ ин қадар кӯшиш карда истодаед ва ба Р амон ва ҳама асбобҳои биринҷӣ меҳрубонӣ мекунед. Меҳрубонии шумо дигаронро хуб ҳис мекунад."

"Меҳрубон будан маро низ хуб ҳис мекунад" мегӯяд Т Т . Дар ҳоле, ки Т Т аз меҳрубонии худ нисбат ба дигар асбобҳо эҳсос мекунад, ӯ то ҳол дар бораи пайдо кардани садои худ нигарон аст.

[саҳифаи 30]

Ӯ мегӯяд: «Музи, мо ба сатрҳо будем. Мб ба бодбонҳои ҳезум рафтем. Мб ба секцияи мисӣ омадем».

[саҳифаи 31]

"С адои маро боз дар кучо ҷустуҷӯ кунем?"

[саҳифаи 32]

"Оҳ, як ҷое ҳаст, ки мо надидаем. Чаро ман пештар дар ин бора фикр намекардам? Дар он ҷо занги гови маро нигоҳ медоранд. Биёед, ба секцияи зарббозӣ меравем».

[саҳифаи 33]

Он гоҳ онҳо шуниданд, ки Чек Т импани фарёд мезанад: "ТТ Triang e, ба ин ҷо баргард. Хуш омадед ба сатри қафо, ки дар он аксарияти мо ҳангоми эҷод кардани мусиқӣ аз ҷой бархезем ва ҳаракат кунем. Мн дар бораи ту шунیداам. Калом ин аст, ки шумо асбоби нави зарбӣ ҳастед, ки садои шуморо мечӯяд. Шумо ба ҷои дуруст омадаед; Дар ин ҷо садои перкуссия гуфта мешавад. Дӯстони маро гӯш кунед. Мн як фикре дорам, ки чаро шумо барои дидани дӯсти беҳтарини ман Каденс ҳаракат накунед. Эй, Каденс! Мн меҳоҳам, ки шумо бо секунҷаи нави гарм вохӯред. Ӯ рӯи меҳрубон аст ва дорои истеъдод аст; ба ӯ кӯмак кунед, то ба амал ояд!»

[саҳифаи 34]

Музи ва Т Т ба пешвози Каденс С наре-Драм, аз оилаи машҳури Драм мераванд. Каденс онҳоро истиқбол мекунад ва мегӯяд: "С алом, Т Т , ман Каденс ҳастам. Мн дар гурӯҳҳои калон, гурӯҳҳои хурд, марш ва рок-гурӯҳҳо бозӣ кардам. Ба ритми ман ва дӯстонам гӯш диҳед».

Т Т аз ҳама садоҳои Каденс ва дӯстонаш дар ҳайрат монда, мегӯяд: "В Оҳ!"

Драми Cadence snare мегӯяд, "Бале, Т Т , ва оё шумо медонед, ки бисёре аз ин садоҳо аз ҷониби "нотерҳои олий" мисли шумо садо медиҳанд?"

С ипас Каденс ба як латукӯби хурде, ки дар наздикӣ хобидааст, ишора мекунад ва мегӯяд: "Инро санҷед Т Т ; он метавонад сирри садои шумо бошад».

[саҳифаи 35]

Т Т зарбазанро гирифта, мегӯяд: «Ман онро ёфтам. Ман садои худро ёфтам!"

Музи хушҳол шуд, зеро дӯсташ он чизеро, ки ӯ меҷуст, пайдо кардааст... сирри садои ӯро пайдо кардааст. Т Т дигар наметарсид.

[саҳифаи 36]

Қисмҳои гуногуни оркестр бо машқ кардани қисмҳои худ банд буданд, аммо биед бубинем, ки вақте ки мо ҳамаро якҷоя мекунем, чӣ мешавад!

[саҳифаи 37]

Музи меҳоҳад, ки шумо дар хотир доред, вақте ки шумо меҳрубон ҳастед, шумо худро хуб ҳис мекунед, шахсе, ки ба шумо меҳрубон аст, худро хуб ҳис мекунад ... ва ҳар касе, ки амали меҳрубонии шуморо мебинад, худро хуб ҳис мекунад.

Бубинед, меҳрубон будан ба ҳамаи мо кӯмак мекунад, ки якҷоя бозӣ кунем ва мусиқии зебо эҷод кунем... новобаста аз он ки мо чӣ қадар фарқ кунем!