



ሚያን ሙዚን ዝበሃለ ምዃነን ይፍለጥ

ዛንታ ሕያውነት

ብ ሸወታ ባለ
ብሳሃና ባለ ዝተሳእለ



ኣብ ሓንቲ ዓባይ ከተማ፡ ሚያ እትበሃል ጓል ትነብር ነበረት። ሚያ ምጽዋትን ሳዕስዒትን ምድራፍን ትፈቱ ነበረት። ኩሎም እቶም ከባቢ ንሚያ ብሰንኪ እቲ ኣብ ሰባት ዝነበሩ ሕጉስ ኣተሓሳስባ ይፈትውዋ ነበሩ። ሚያ ንሰባት ብሓጎስ ሰላምታ ትህቦም ንሳ ድማ ፍሽኽታ ኣብ ገጽም እናተሓወሱ መልሲ ይህቡላ ነበሩ።



ሓደ መዓልቲ ሚያ ፕላስቲክ ማይን ቦርሳ ቺፕስን ኣብ ኢዳ ሒዛ ኣብቲ መናፈሻ ትዘውር ነበረት። ምስ ወድእት ኣብ ክንዲ ኣብ መትሓዚ ዳግመ-ምጥቃም ኣብ መሬት ደርበየቶም። ሓንቲ ካብ መሓዙት ሚያ ዝተባህለት ኤምሊ ንተግባራታ ርእያቶ፡ ጐሓፍኣ ምስ ረኣየት ድማ ኣዝያ ተገረመት።

ናብ ሚያ ቀሪባ “ስለምንታይ ኢኻ ነቲ ጐሓፍ ኣብ ሳዕሪ ደርቢኻ?”

ሚያ ድማ “ኣብ ጥቓኡ ጐሓፍ ስለዘይነበረ ናብኡ ደርበኻ” ኢላ መለሰትሉ።

“ሕጂ’ውን ከምኡ ክትገብር የብልካን ሚያ። ንኣከባቢ ሕማቕ እዩ።” ኢላ ኤምሊ።

“ክልተ ጐሓፍ ጥራይ እዩ ነይሩ።” ሚያ ርእይቶኡ ሂቡ።

“ኣብ ገዛኻ ከምኡ ምገበርካ ዲኻ? ክልተ ቁራጽ ጓሓፍ ምግዳፍ?

ሕሰበሉ ሚያ ኣብ ቀረባ ግዜ ቅኑዕ ውሳኔ ከም እትወስድ እፈልጥ እዮ።”

ድሕሪኡ ኤምሊ ናብ ገዝኣ ክትምለስ ጀመረት ሚያ ድማ እንታይ ትገብር ከም ዘላ ክትሓስብ ጀመረት።



ሽዑ ምሽት ሚያ ካብ ዝረአየቶ ሕልሚ ዝገርም ሕልሚ ኣሕለፈት። ኣብ ሕልማ ሚያ ሙዚ እትበሃል ላም ቀረበት።

ሙዚ ንነብሳ ኣለልያ፡ “ሰላም ሚያ! ኣነ ሙዚ እየ። ኣይትኹን። ምፍራሕ! ብዛዕባ እቲ ኣብቲ መናፈሻ ዘጋጠመ ክዛረበካ ኣለኒ።”

ሚያ፡ “ስለምንታይ ንእሽቶ ጐሓፍ ክንድዚ ዝኣክል ሰክፍታ ዝፈጥር?”

“እቲ ዝገበርካዮ ንኣከባቢ ሕማቕ እዩ። ምሳይ ንዑ ንሕና ድማ ናብ ዝተፈላለየ ቦታታት ከይዶም ብዛዕባ ጐሓፍ እንታይ ከም ዝስምዖም ክዕዘቡ እዮም።” ሚያ ተሰማሚዓ ኣብ ሓደ ኣሰር ክወርዱ ጀመሩ።



ኣብ ጫካ እናተጓዕዙ ከለዉ፡ ሚያ ኣብ ሓደ ቐለይ ክሕንብስ ሓዚኑ ዝዛረብ ስዋን ረኣየት።

ሚያ ድማ “እንታይ ድኣ ወ/ሮ ስዋን?”

እታ ስዋን ድማ “ኣብቲ ዝበልፃሉን ዝሕንብሰሉን ቐለይ ኣዝዩ ብዙሕ ጐሓፍ ኣሎ። ብዙሓት ካብና ብሰንኪ ጓሓፍ ጥምታት ተሪፍና ኣለና። ብሓቂ ሰባት ምጉሓፍ ኣቋሪጾም ነቲ ከባቢ ክሕግዙ እንተዝጅምሩ ጽቡቕ ነይሩ።

ብዙሓት ፍጡራት ምስ ሕጂ ክነጻጸሩ ከለዉ ብህይወትን ሕጉላትን ምኾኑ።”

ሚያ ነታ ድኻ ስዋን ርእያ ዘሕዝን ዛንታኣ ምስ ሰምዐት ኣዝያ ሓዘነት።



ነወሐስ ከይጸንሱ፡ መዙኒን ሚያን ናብቲ እቲ አሰር ዝመርሓሉ ጫካ ሸተት ኢሎም ከዲ
ንዓኣቶም ድማ፡ ሓንቲ ኣዘያ ድኹም ገረብ፡ ቀጢን ጨናፍር ኣብኣ ተንጠልጢላ ረኣየ።
ሚያ ነታ ገረብ “ስለምንታይ ኢኻ ክሳብ ክንድዚ ትሓዝን ኣቶ ገረብ?”

እታ ገረብ ድማ “ብዙሓት ካብና ፍረታት ምፍራይ ኣቋሪጽና ብሰንኪ እቲ ኩሉ መኣዛታት ከይንረክብ
ዝዓግተና ጐሓፍ። ብዙሓት ካብና ሓሚምና ንደክም ኣለና። እዚ ናይ ጎሓፍ ልምዲ እንተቐጸሉ ኣብ ቀረባ
እዋን ንዘልኣለም ክንከይድ ኢና። ንደቂ ሰባት ክንድዚ ኢና ንገብር። ዘገርም ተፈጥሮ ዝረኣዩሉ ሃገራዊ
ፓርክታት ንህቦም። ንኸስተንፍሱ ኣየር፡ ንቤቶም ዝኸውን ዕንጨይቲ፡ ንእንስሳታትን ኣዕዋፍን ድማ ቦታ
ንህቦም፡ ምስናይዚ ግን ይጐድኡና እዮም።”

ሚያ እታ ድኻ ገረብ ክሳብ ክንድዚ ክትሳቐ ምስ ረኣየት ልባ ተሰብረት።



ሚያን መዲን ነታ ገረብ ብዝከኣለ መጠን ድሕሪ ምህዳእ፡ ሓንቲ ምሕዝነታዊት ዑፍ ኣብ ጨንፈር ገረብ ክትነብዕ ረኣያ።

ሚያ ጸዊዓ “እንታይ እዩ ጸገም ዑፍ? ስለምንታይ ኢኻ ትበኪ ዘለኻ?”

እታ ዑፍ ድማ “መግቢ ክሃድን ከለኹ ኣብ መሬት ገለ ነገር ረኣኹ። ንጫጩተይ ክምግቦም ዝኽእል ገለ መግቢ መሲሉኒ።

ጓሓፍ ኮይኑ ተረኺቡ ሕጂ ድማ ንኣሽቱ ደቀይ ሓሚሞም ኣለዉ። እዚ ኩሉ ብሰንኪ ጐሓፍ ዝድርብዩ ደቂ ሰባት እዩ። ደቂ ሰባት ኣብ ክንዲ ኣብ መትሓዚ ዳግመ-ምጥቃም ዘቐምጥዎ ጐሓፍ ኣብ መሬት ክድርብዩ ዘለዎም ስለምንታይ እዮም?”



ሚያ አዘያ ስለ ዝሰንበደት ኩሉ እቲ አካል ዝኾነትሉ ዕንወት ርእያ ክትበኪ
ጀመረት። ንሳን ካልኣትን ነዚ ዘስካሕክሕ ባህሪ እንተቐጺሎም እቲ ከባቢ ከም ዝዓኑ
ተረድኣት። እዚ ትገብር ከም ዝነበረት እኳ ከየስተብሃለትሉ ተረድኣት!

ሚያ ንሙዚ ብታሕጓስ “ሕጂ እንታይ ከም ዝበደል ተረዲኡኒ። ንምድሪ ከም
ገዛይ ክሕዛ ይግባእ ። ሙዚ ኣብ ከባቢኻ ስለ ዘርኣኻኒን ኣስተብሂልካኒን የቐንየለይ።”

ሙዚ ድማ “እቲ ዝፍትን ዘለኹ ተረዲኡካ ደስ ኢሉኒ።
በል. ኩሉ ግዜ ሕያዋይ ምኃንን ከባቢ ምዕቃብን ኣይትረስዕ!”



ኣላርም ምስ ደወለት ሚያ ንመሬት ከመይ ጌራ ዝሓሸት ቦታ ከም እትገብሩ ስለ ዝፈለጠት እናደመቐትን እናተሓሳስትን ተበራበረት። ሚያ ናይ ከባቢ ክለብ ጀሚራ ብዛዕባ ምዕቃብ ከባቢ ዘለዋ ኣፍልጦ ኣካፊላ። ንላዕሊ ናብ ሰማይ ምስ ጠመተት ሚያ ሙዚ ንታሕቲ ፍሽኽ ክትብል ረኣየታ።

መወዳእታ

ብዛዕባ ፈጠርቲ ሚያን ሙዚን፤

ሸቂታ ባላ ኣብ 2020 “ሚያን ሙዚን” ክትጽሕፍ ከላ ጓል 10 ዓመት ኮይና ኣብ ሓደ ናይ ኦንላይን ቤት ትምህርቲ - ቤት ትምህርቲ ሎረል ስፕሪንግስ ተማሃሪት 5ይ ክፍሊ እያ ነይራ።

ሳሃና ባላ ሓፍቲ ሸቂታ፡ ጓል 15 ዓመትን ኣብ ሳን ሆዜ ካሊፎርንያ ኣብ ዝርከብ ሊንብሩክ ላዕለዋይ ቤት ትምህርቲ 9ይ ክፍሊ ተማሃሪትን ከላ፡ ነቲ ዛንታ ብስእሊ ኣቕሪባቶ።

ንሙዚን ንመርበብ ሕያውነት ህጻናትን ዝሰርሕዎ ናይ ሕያውነት ስራሓት፤

ዛንታታት፤

- ሚያን ሙዚን ዝበሃሉ ምዃን ይፍለጥ
- ናይ ሙዚ ስሕበት ሕያውነት
- ኣወንታዊ ቃላት ሙዚ
- ሙዚን ሰርክስን ዝበሃሉ ምዃኖም ይፍለጥ

ግጥሚ፡

- ሙዚ ግጥሚ

ሕንቅልሕንቅሊተይ፤

- ሙዚ ቃላት ምድላይ
- ቃላት ምፍታሕ

ፖስተራት (ኣብ ግዜ ለበዳ Covid ብኣግኡ ዝተፈጥሩ)፤

- ሙዚ ማስክ ተኸደኑ ይብል
- ሙዚ ኣእዳው ይሕጸብ

ሙዚን ረይንቦውን አብ ኔቨርግሪን ሲቲ

ብኮሊን ባርሳ



ኩሉ መሰላት ዝተሓለወ እዩ።

ብመርበብ ሕያውነት ህጻናት ዝተሓትመ

www.moozie.org ዝብል መርበብ ሓበሬታ

ሙዚን ሬይንቦውን ኣብ ኔቨርግሪን ሲቲ

ብኮሊን ባርሳ

ሙዚ ላም ብዘተኻእለ መጠን ሕያዋይ እያ። ካብኣ ንላዕሊ ሕያዋይ ዝኾነ ካልእ ፍጡር የለን። ሓደ ንግሆ ፖስታ ምስ መጻት ምስ ቀስተ ደመና ጤል ቀስ ኢላ ተጻውተት። ሓረስታይ ቴድ ክምርምር ከደ።

“ሙዚ፡ ንዓኻ ዝኾነውን ነገር ኣሎ!” ሓረስታይ ቴድ ካብ ሳንዲቕ ፖስታ ደዊሉ። ሙዚ ምስ ድምጺ ስማ፡ ንዝኾነ ነገር ከይትረገጽ እናተጠንቀቐት ናብ ሓረስታይ ቴድ ጎየየት። ሓረስታይ ቴድ ፖስታ ኣረከባ።

ኣብ ውሽጡ ዝነበረ ወረቐት፡ .

ክቡር ሙዚ፡

ጣልያ ይበሃል፡ ሓገዝኩም ድማ የድልየኒ ኣሎ! በጃኹም ናብ 154 ኣትል ሮድ ኣብ ኔቨርግሪን ሲቲ ምጽ።

ብቕንዕና፡

ታልያ

“ኢምፕሮቪዘንት ሙዚካ ... እንታይ ጸገም ኣሎ ይገርመኒ ኣሎ በለ ሙዚ። “ንጣልያ እንተትሕግዛ ሕያዋይ ምኾነ።” ከምኡ ድማ

ሙዚ፡ ረይንቦውን ፋርመር ቴድን ብናይ ጽዕነት መኪንኦም ናብ ከተማ ኔቨርግሪን ከዱ።

ሰለስቲኦም ነታ ከተማ ከይረኣዩዋ፡ ሙዚ ነቲ ዘሰካሕክሕ ጨና ከተማ ኔቨርግሪን ክሸትታ ክኢሉ።

ኣዘዩ ዘሰካሕክሕ እዩ ነይሩ! ሙዚ ድማ ዓው ኢላ ክትዛረብ ከላ፡ ድሮ ትርኢ ኣላ፡ ኤር፡ ትሸትቶ ስለምንታይ ታልያ ከም ዝጸሓፈት። ነዊሕ ከይጸንሑ፡ ናብታ ከተማ ኣተዉ።

ኣብታ ከተማ ድማ መንገዱ ኣትል ረኽቡ። ሓረስታይ ቴድ ማዕጸ ገዛ 154 ኳሕኩሑ፡ ታልያ ድማ ማዕጸ ከፈተት። “ንኹልኹም ስለ ዝመጸእኩም የቐንየልና!” በለቶ ጣልያ ተስፋ ጌራ።

“ንሕና ሕጉሳት ኢና ክንሕግዝ ግን እንታይ ክንገብር ኣሎና?” ሓተተ ቀስተ ደመና። ኩሉ ሰብ ሓሰበ።

ሽዑ ሙዚ ብፍላጥ ናብ ሳንዲቕ ጐሓፍ ቁሊሕ በለ። ብዘይካ ናይ ኣፕል ኮር ባዶ እዩ ነይሩ።

“እዚኣ እያ!” ሙዚ ብሓሳስ ስሚዒት ኣስመዐት። [ኮሊን ነዛ ሓረግ ብስእሊ ህያው ክገብራ ይደሊ።]

"እንታይ ማለትካ እዩ?" ሓተተት ጣልያ።

“እቲ ናይ ጐሓፍ ሳንዲቕ ተጠቂምና ነቲ ጐሓፍ ክንእክብ ንኽእል ኢና!” መለሰት ሙዚ።

ረይንቦው፡ “እዚ ሕማቕ ሓሳብ ክኾነውን ይኽእል’ዩ” በለ። “እቲ ንብረት ኣበይ ከም ዝነበረ ኣይንፈልጥን ኢና።”

“ሕምምም... ኣሕ! በቃ እቲ ነገር ኣብታ ናይ ጽዕነት መኪና ኣሎኒ!” በለ ሓረስታይ ቴድ ካብታ ናይ ጽዕነት መኪና ጓንቲን ምጭባጥን እናወሰደ።

መንገዱ ኣትል ምስ ወድኡ፡ እታ ጋንታ ዕልል ኢላ! ሽዑ ነቲ ዝተረፈ ክፋል እታ ከተማ ረኣዩ።

“ሕጂ ፈጺምና ኣይንውድእን ኢና!” ጣልያ ኣንቀጥቀጠት። “ኣይፋልን፡ ኣይፋልን ከመይ!!”

ሙዚ: “ተስፋ ክንቆርጽ የብልናን” በለ። “ምናልባት ካብ ከተማ ሓገዝ ክንረክብ ይግባእ ይኸውን።”

“ዓቢ ሓሳብ ሙዚ! ግናኸ ከመይ?” ሓተተት ጣልያ።

“ኣይትሻቐል ታልያ መደብ ኣለኒ” ትብል ሙዚ።

ሙዚ ብእግሩን ብእግሩን ከደ፣ ክሳብ ቅርዓት ከተማ፣

ቀስ ብቐስ ድማ ብኣየር ክመልእ ጀመረ፣ .

ሓደ እዋን ድማ ኣካል ሙዚ ግዙፍ ክቢ እዩ ነይሩ፣

ንእሽቶ ድምጺ ተለቐቐት፣ ኣብ መጀመርታ ክትሰምዖ ኣጸጋሚት።

ሸዑ እቲ ድምጺ እናዓበየ እናዓበየ ከደ

ክሳብ ኣዝዩ ልዑልን ሱፐር ሽሪልን ዝኸውን

እቲ ህዝቢ ነቲ ሓድሽ ዝኾነ ድምጺ ሰሚዑ ወጸ

እቲ ሙዚ ዘሰዓቦ ድምጺ፣ እቲ ብ...

MOOOOOO! [ኮሊን ነዛ ቃል ብስእሊ ህያው ክገብራ ይደሊ።]

ሞዚ ሙዚ ደው ምስ በለ ኩሎም ሰባት ሕቶታት እናሓተቱ ናብኣ ገጸም ከዱ። ድሕሪኡ ታልያ

ወጺኡ ነቲ ጸገም ኣረዲኡ። ደቂ እታ ከተማ ከተማኦም ዕግርግር ምኃና ተገንዚቦምን...

ክሕግዝ ወሰነ።

ኣብ መወዳእታ፣ እታ ከተማ ብምልእታ ጽሩይ ስለ ዝነበረት፣ ደቂ እታ ኸተማ ንሙዚ ዕልል በሉ።

“ሂፕ፣ ሂፕ ሁራይ ንሙዚ!”

ስለዚ ድማ፣ ሙዚን ታልያን ስንብታኦም ኣካፈሉ።

“ሰሰናዩ ሙዚ” በለቶ ታልያ።

“ሰሰናዩ ታልያ” በለ ሙዚ። “ሓገዝ እንተድኣ ደሊኹም፣ ናጻ ኳንኩም ክትሓቱና ትኽእሉ ኢኹም።”

ስለዚ ድማ ሙዚ፣ ረይንቦውን ፋርመር ቴድን ካብ ኔቨርግሪን ሲቲ ይወጹ። ...

... ዋላ እኳ ሙዚ ነቲ ስም ክትቅይር ኣድላይነት እንተተሰምዓ።

ብዛዕባ ደራሲ፤

ኮሊን ባርሳ ወዲ ዓሰርተ ክልተ ዓመት ቆልዓ ኮይኑ፡ ልቢ ነሓስ ምናልባት ብሩር ክኸውን ይኽእል እዩ። ዋላ እኳ ተመኩሮ እንተዘይብሉ ንመዘናግዒ ዝኸውን መጽሓፍ ክፈጥር ይልዩ።

ብዛዕባ ሓረስታይ ቴድ፤

እወ፡ ሓረስታይ ቴድ ናይ ብሓቂ እዩ፡ ንሱ ድማ ሙዚ ዝብል ምልክት ፈጠሩ! ኣዝዩ ሕያዋይ እዩ፡ ንኮሊን መጽሓፍ ሙዚ ክሰርሕ ምፍቃዱ ድማ ኣዝዩ ተሓጉሱ።

ድሕሪት መጽሓፍ፤

ሙዚ፡ ረይንቦውን ፋርመር ቴድን ካብ ታልያ እትበሃል ሰብ ሓገዝ ዝሓትት ደብዳቤ ምስ በጽሑ፡ ክሕግዝዎ ከም ዘለዎም ይፈልጡ! ሙዚን ኣዕሩኽቱን ንነሹርግሪን ሲቲ ከጽርይዎ ይኽእሉ ድዮም? ወይስ ካብ መጠን ንላዕሊ ዕግርግር እዩ?

ሙዚን ዓቢ ጽዮር ባግን

ዓባይ ሙዚ እታ ላም ከምቲ ክኸውን ዝኸለል ሕያዋይ እያ።
ካብኣ ንላዕሊ ሕያዋይ ዝኾነ ካልእ ፍጡር የለን።

ሓደ ዝናብ ዝዘንበሉ መዓልቲ ኣብቲ ኣጉዳ ገዛ ነበረት፤
ኩሎም መሓዘታ ድማ ርሒቐም።

እቶም ሓሰማታት ንፍሕፍሕ እናበሉ ናይ ጭቃ ፓይ ይሰርሑ ነበሩ።
እቶም ኣፍራስ ብኹርዓት ይጭድሩን ይጓዓዙን ነበሩ።

እተን ኣጣል ብዘዘናግዕ ነንሕድሕድን ይጋጨዋ ነበራ።
እታ ኣረጊት ኣደ ኣንጭዋ “ኩሉ ይጎደ!”

“እንታይ ጸገም ኣለዎ ማኣኣይ ንሓትት?” በሉ እተን ኣብቲ ኣጉዳ ዝነበራ ኣጣል።
ኣንጭዋ ሸንኮለል በለቶ፡ “ባልዕዮም ከሰግእ ኣይኮንኩን፡ .

እዚ ባልዕ ግን ዓቢ እዩ፡ ንመቐረት ምግብ ኣዘዩ ዓቢ እዩ።”
ፈረስ “ኣነ ክሸርሸር እየ ስለዚ ንነብስኻ ጥራይ ደው በላ” ኢሉ ጨደረ።

ሓሰማታት “ኣንታ ዩክ፡ ክልተ ቀርኒ ዘለዎ ዓቢ ጽዮር ጣንጡ
እዩ፡ ኣብ ጸሊም ዕንቅርቢት ማንካ ጸጉሪ ዘለዎ ስምዒት!”

ፈረስ እግሩ ጭዋዳታትን ጽጉብትን ልዕል ኣቢሉ ኣልዒሉ፡ ላም
“ሙዚ! ቀልጢፍካ ናብቲ ቦታ ምጻእ!”

ሙዚ “ዓገብ!” ሸኾና ፈረስ ኣብ መሬት ክወድቕ ከሎ።
ኩሎም እቶም እንስሳታት ትንፋሶም ሒዞም፤ ኣብ ዙርያ ተኣኪቦም።

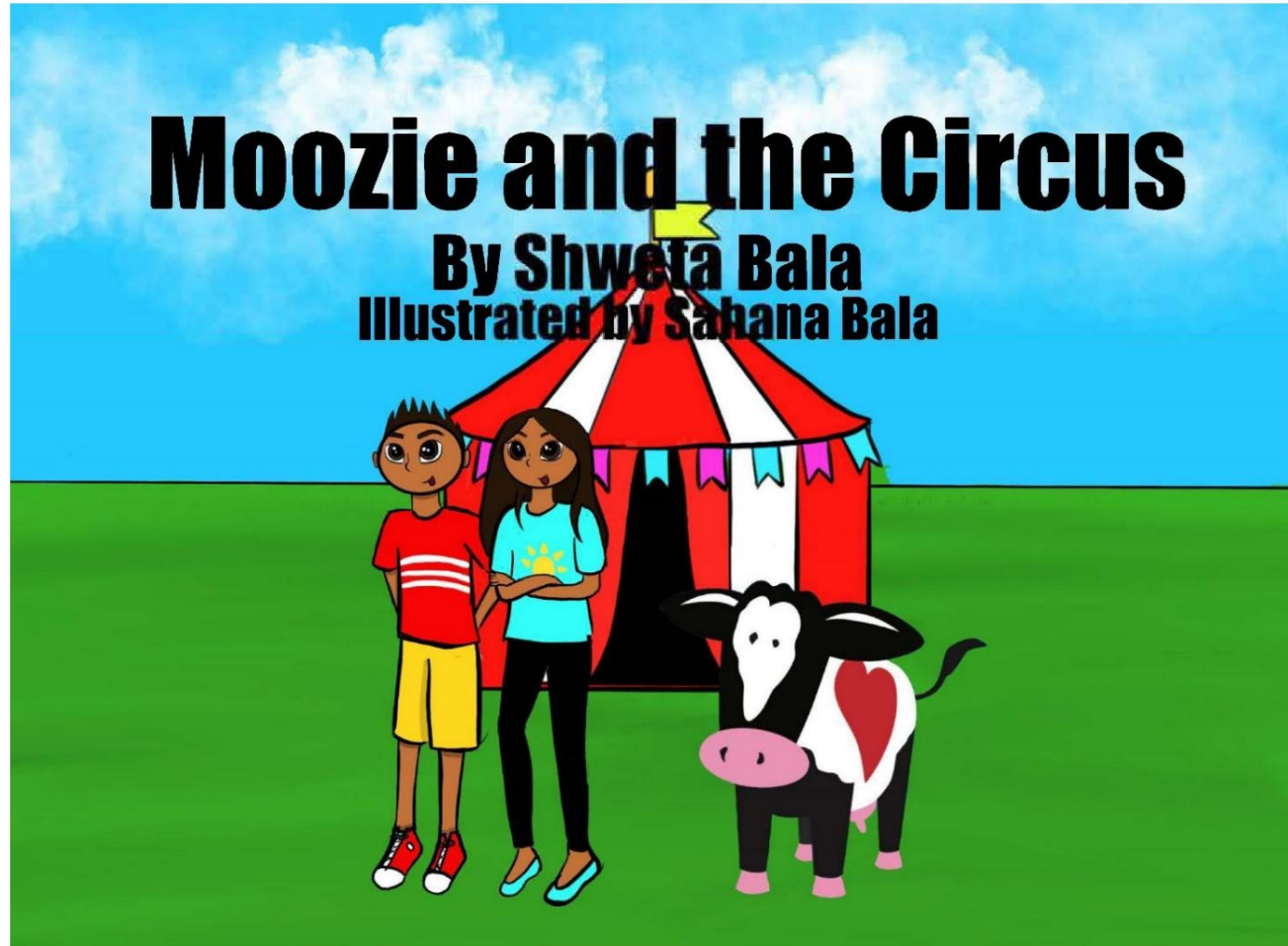
ሙዚ ነቲ ሓመድ ደፍኦቶ እሞ ዓቢ ባልዕ ሰሓቢሩ ወጸ።
ኩሎም እንስሳታት ትንፋሶ ኣውጺኦም ጭድርታ ኣውጽኡ!

“ኣንታ ሰናይ!፡ ይቕሬታ... ሙዚ ደው ክንብል ነገሩና ዓበይቲ ጣንጡ ግን
ቅልል ዝበሉን ዘፍርሑን እዮም ሓቀይ?”

ሙዚ ብሕያዋይ ልኡም ቃናኣ ጀመረት፡ “ባግስ ከም
መጽሓፍቲ ብመልክዕ ጥራይ ክምዘኑ ኣይክእሉን እዮም።

ብዕምቕት ክንጥምትን ዋላ ባልዕ ጽቡቕ ክኸውን ከም ዝኸለል ክንርእን ኣለና።
ጽቡቕ ምድላይ ከምቲ ኩሉ ግዜ ክንገብር ዝግበኣና ኩሉ እዩ።

ባልዕ ንኹሉ ሰብ ሓገዘቲ ክኾኑ ይኽእሉ እዮም፡
ርኣዩ፡ ልክዕ ከማይ፡ ልክዕ ከማይ ኣብ ምድሪ ቦታኦም ኣለዎም።”



ሙዚን ሰርከስን ዝበሃሉ ምዃኖም ይፍለጥ

ብ ሸወታ ባለ
ብሳሃና ባለ ዝተሰኸለ



“አብ መወዳእታ ኣብዚ በጺሑ! ኣዛን ተበራቢርኻ!” ኣያና መሸፈነታታ ኣብ መሬት እናደርበየት ጨደረት።

ውዑይ ናይ ሓጋይ ንግሆ ስለ ዝነበረ ሎሚ ኣዘያ ፍልይቲ መዓልቲ ስለ ዝነበረት ኣያና ተሓጉሳ ነበረት። ኣያናን ኣዛንን ማንታ እዮም ነይሮም። ኣያና ኩሉ ግዜ ንባህርያዊ ድሌታ ትኽተል ነበረት፡ ኣዛን ግን ዝያዳ ስነ-መጽሐፍ ሓሳቢት እያ ነይራ። ኩሉ ብሓባር ክገብርዎ ይፈትዉ ነበሩ... ንግሆ ንግሆ ካብ ድቃስ እንተዘይኮይኑ ኩሉ ነገር።

ኣዛን ቀስ ኢሉ ኮቦርታኡ ኣውጺኡ ተዘርጊሑ። “እንታይ ኣሎ ኣብዚ? ናብ ዓራት ክምለስ ይኽእል ድዮ?”

“ትላገጽ ዲኻ!” ኣያና ብታሕጓስ ጨደረት። “ሎሚ ዕለተ ልደትና እዩ!”

ኣዛን ሃንደበት ኣዘዩ ገፊሕ ፍሽኽ ክብል ጀመረ።

“እ! ነዛ መዓልቲ እዚኣ ነዊሕ ክጽበ ጸኒሐ! ወሪድና ንበልዕ ቁርሲ ደሓር ከኣ ብዙሕ ምዝንጋዕ!” ኣዛን ጨደረ።

ኣያናን ኣዛንን ኩሉ እቲ ክገብርዎ ዝሓስቡ ምዝንጋዕ እናሓሰቡ ብሓባር ክጓዓዙ ጀመሩ።



ዓመት መጸ አብ ዕለተ ልደቶም ወለዶም ነቲ ዝፈትውዎ ሰርከስ ማለት ሰርከስ ኦፍ ፋን ክዕዘቡ ይኹዱ ነበሩ።

“እዚ ናይ ልደት ምርኢት ክሳብ ሕጂ እቲ ዝበለጸ ክኸውን እዩ!” ኣያና ፓንኬካ እናወሓጠት ጨደረት። “ምስ ወይጦታት ፍሉይ ምርኢት ይገብሩ ከምዘለዉ ሰሚዑ!”

ኣቦኦም ፍሽኽ እናበለ መለሰሎም፡ “ሓደ ተወሳኺ ነገር'ውን ኣሎ ክኸውን ዝኽእል ነዚ ጉዕዞ ንክልቴኹም ዝበለጸ ግበሮ። ድሕሪ መድረኽ ወዲእና ምስ ኣሰልጠንቲ ሰርከስ ክንራኽብ ይፍቀደልና!”

ኣያና ነዚ ሰሚዓ ዳርጋ ጸሕላ ካብ መኣዲ ኣውዲቓቶ። ንሶም ክልቲኦም ክኹዱ ኣዘዮም ተሃንጥዮም ነበሩ። እዞም ክልተ ሰባት ቀልጢፎም ቁርሶም በሊዶም ናብታ መኪና ኣምርሑ።



ኣብኡ ምስ በጽሑ፡ እቲ ምርኢት ቅድሚ ምጅማሩ ሓደ ሰዓት ስለ ዝነበሮ፡
ኣብቲ ቦታ ዑደት ክገብሩ ወሰኑ። እናተዘዋወሩ ከለዉ ኣዛን ኣብ መሬት ምንቅስቃስ
ዘይትኽእል ደኺሙ ዝነበረ ሽኮርያ ረኣዮ።
ኣያናን ኣዛንን ብኡ ንብኡ ነቲ ድኻ እንስሳ ንምሕጋዝ ጎየዩ። ነታ ሽኮርያ ቀስ ኢሎም
ኣልዒሎም ኣብ ጽላል ኣብ ዝነበረ ልስሉስ ዓራት ሳዕሪ ኣቐመጥዋ።
ኣያና ጥርሙዝ ማይን ገለ ኣኮርን ኣብ መሬት ረኺባ፡ ኣብ ቅድሚ እታ ሽኮርያ
ኣቐመጦም። እታ ሽኮርያ ነዊሕ ከይጸንሐት ክትዘርግሕን ነቲ ማይ ክትሰትዮን
ጀመረት። ሽዑ ገለ ጸዓት ረኺቡ ምንቅስቃስ ጀመረ። ሙዚ ዝተባህለት ሓላዪት
ለም ነዚ ተግባራት ካብቲ ኣብ ጥቓኣ ተሓቢኦቶ ዝነበረት ቁጥቋጥ ርእያ፡ ኣያናን
ኣዛንን እቶም ኣብቲ ሰርከስ ዝነበሩ ግፍዒ ዝበጽሑም እንስሳታት ከድሕኑ ዝሓስቡ
ሰባት ምኽኖም ፈለጠት። ሙዚ እቲ ምርኢት ክሳብ ዝውዳእ ክጽበን ድሕሪኡ
ክዛረቦምን ወሰነት።



መጋረጃታት ምስ ተኸፍተ፡ ኣያናን ኣዛንን ርእዮም ተገረሙ
ወይጦታት ኣብ ልዕሊ እቲ ኩዕሶታት ይጥወዩ፡ እቶም እንስሳታት ናብ ሑጸ
ይዘልሉ፡ እቶም ኣክሮባት ድማ ብዙሕ ናይ ኢድ ምቕማጥ ይገብሩ። ድሕሪ መስተንክር
ምርእነት ኣያናን ኣዛንን ድሕሪ ሒደት ደቓይቕ ከም ዝምለሱ ንወለዶም ሓቢሮም
ድሕሪ መድረኽ ብምኻድ ንሙዚ ርእዮም። ኣዛን ክትጭድር ቀሪባ ነበረት፡
ሙዚ ግን ደው ኣቢላ ንነብሳ ኣላልያ።

ሙዚ ብህድኣት “ሰላም ኣያናን ኣዛንን። በጃኹም ኣይትፍርሑ። ኣነ ሙዚ
እየ። እቲ ሰርከስ ክትዕዘቦ ዘዘናግዕ ክኸውን ከሎ፡ ነቶም ዝገብርዎ እንስሳታት ግን
ዘዘናግዕ ኣይኮነን። ክልቴኹም ኣዘዮም ሕያዎትን በላሕትን ቆልዑት ኢኹም ትመስሉ።
ምሳይ ንዑ ኣነ ድማ ከረድኣኒ እየ።”

ኣዛን ንምንታይ እቲ ሰርከስ ንእንስሳታት ይጎድእ ከምዘሎን...
ስለምንታይ ምስ ሙዚ ክኸይድ ኣለዎ ግን ኣያና ምስ ኣእመነቶ ኣብ መወዳእታ
ክኸይድ ተሰማምዐ።



ድሕሪ መድረኽ ርሒቾም እናተጓዕዙ ከለው፡ ብድሕሪ መጋረጃ ተሓቢኦም...
እቶም እንስሳታት ነቲ ተንኮላት ንምፍጻም ክግረፉን ክጉድኡን ርእዩ። እቶም
ወይጦታት ይነብዑ ነበሩ እቶም ኣህባይ ድማ ይጭድሩ ነበሩ።
ኣያና፡ ኣዛንን ሙዚን ነዊሕ ጸኒሖም እቶም እንስሳታት ተግባራቶም ክሳብ ዝፍጽሙ
ከምዘይምገቡ ረኣዩ። እቶም እንስሳታት እውን ነቲ ተንኮላት እናገበሩ ሕጉሳት
ከም ዘይኮኑ ኣስተብሃሉ። እቶም ወይጦታት ኣብቲ መንሸራተቲ ኩዕሶታት ሚዛን
ስለዘይነበሮም ክህረሙን እቶም ኣህባይ ድማ በቲ ንኣሽቱ ሑጻታት ከይዘለሉን
ምርኣይ ኣዝዩ ኣጸጋሚ እዩ ነይሩ።

ኣያና ክትነብዕ ቀሪባ ነበረት፡ ድሕሪኡ ግን ሙዚ “እዞም እንስሳታት ህያው
ፍጡር ከምዘይኮኑ ይሕዙ ኣለው። ክልቴኹም ክትሕግዙ ትኽእሉ ኢኹም። እዞም
እንስሳታት እዚኣቶም ንመዘናግዒኦም ንዝመጹ ደቂ ሰባት ንምዝንጋዕ ብዙሕ ይሓልፉ።”



ኢያናን ኣዛንን ክቆጽጽሩ ወሰኑ።

ኢያና ጸዊዓ “ጽናሕ! ነቶም እንስሳታት ኣይትኹድኦም!”

እቲ ኣሰልጣኒ ተገሪመሉ “ኣብዚ እንታይ ትገብር ኣለኻ? ንስኻ ኣይኮንካን።

ኣብዚ ኣሎ ዝበሃል። ኣብ ድሕሪ መድረኽ ናይቲ ተዋሳኣይ ክትህሉ ይግባእ!”

ኣዛን ድማ “ስማዕና ጥራይ! ነቶም እንስሳታት ክትኅድኦም የብልካን።”

እቲ ኣሰልጣኒ ድማ “እዛን እንስሳታት ፈጺሞም ኣይሰምዑን እዮም!” ኣዛን መለሰሉ “እዚ ከም እንስሳ ስለ ዘይትሕዞም እዩ። ትኅድኦም ኣለኻ፡ ንዝገበርዎ ጸዕሪ እኳ ኣይትሸልሞምን ኢኻ።

እንስሳታት ከማና ስምዒታት ኣለዎም። ኣብ ሓደ ቦታ፡ ተፈጥሮኣዊ መነባብሮኻ ዘይኮነ፡ ብዘይ መግቢ ወይ ዕረፍቲ ክትሰርሕ ትኽእል ዲኻ? ብተወሳኺ ድማ፡ ብሓቂ ዘይትሕኡሰሉ ነገር ግበር?”

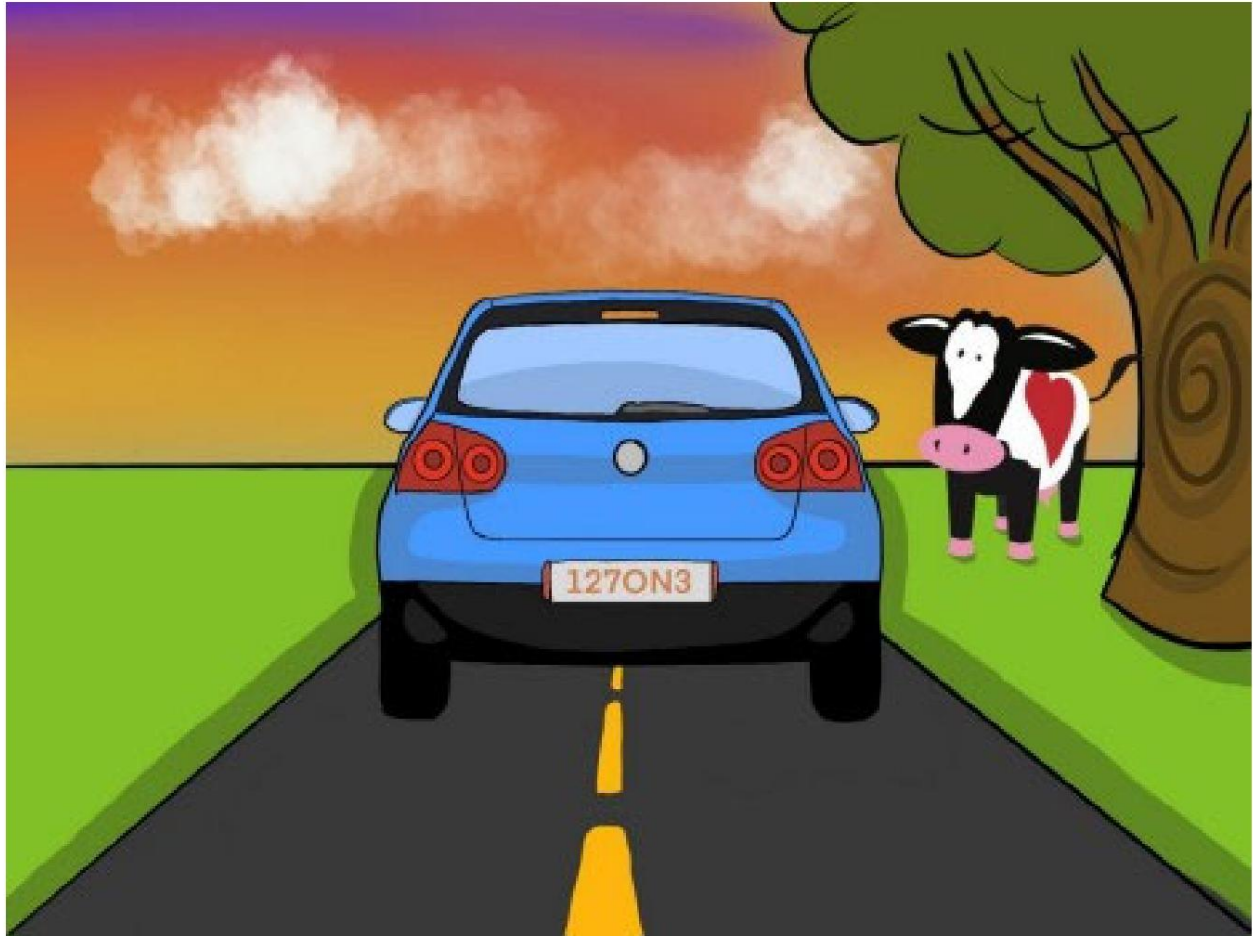


እቲ አሰልጣኒ ንብዓት ስሒቡ ሓሰበ። ኣብ መወዳእታ ሓቆም ምኃኖም ወሰነ።

ኣያናን ኣዛንን ክልቲኦም ሓቢሮም “ንእንሰሳ ሕያዋይ ምኃን ዘክር!”

እቲ አሰልጣኒ ፍሽኽ ኢሉ “ ስለ ዘዘኻኸርካኒ የቐንየለይ። ቀደም ንእንሰሳታት ኣዘየ ሕያዋይ እየ ነይረ ሕጂ ድማ ርኣዩኒ! ኣነ ድማ ይገፍፎምን ይሃርሞምን ኣለኹ። ብርግጽ ብዝበለጸ ክሕዞም እየ። ኣቱም ቈልዑ፡ ናይ ብሓቂ አሰልጣኒ እንሰሳታት ከመይ ኪኸውን ከም ዘለዎ ስለ ዘዘኻኸርኩምኒ፡ ነቶም እንሰሳታት ክትሓብእዎም ምደለኹምዶ።”

ኣያናን ኣዛንን ቀልጢፎም ተሰማሚዖም ንኹሎም እንሰሳታት በብሓደ ክሕንብሱ በቐዑ። ድሕሪ ሕጂ እቶም እንሰሳታት ሕማቕ ኣተሓሕዛ ከምዘይረኽቡ ምስ ረኣዩ ኣዘዮም ተሓጎሱ።



ኣብቲ ብመኪና እናተመልሱ ከለዉ፡ ንወለዶም ኩሉ እቲ ዘጋጠመ ነገር ነገሩዎም።

ኣያና ወሲኻ፡ “ኣብ ዝቐጽል ግዜ፡ እቶም እንስሳታት ኣብ መነባብሮኦም ነጻ ዝኾኑሉ ሳፋሪ ንኺይድ ከመይ ይኸውን?”

ማማኦም ድማ ብኹርዓት ፍሽኽታ ኣርኣዮቶም። ንሳ ድማ “ብርግጽ። ኣነ ዝመስለኒ ንሱ ድማ ድንቄ ኣማራጺ እዩ። ንእግረ መንገደይ፡ ካብ ሰርከሰ ንላዕሊ ሳፋሪ ክትመርጽ ዝገበረካ እንታይ እዩ?”

“እዋይ ካብቲ ኣብ ድሕሪ መድረኽ ዝነበረና ተመኩሮ ጥራይ’ዩ ነይሩ።” ኣዛን ብዛዕባ መዞሊ እናሓሰበት መለሰት።

ብዛዕባ ፈጠርቲ ሙዚን ሰርከሰን፤

ሸዌታ ባላ ኣብ 2020 “ሙዚን ሰርከሰን” ክትጽሕፍ ከላ ጓል 10 ዓመት ኮይና ኣብ ሓደ ናይ ኦንላይን ቤት ትምህርቲ - ቤት ትምህርቲ ሎረል ስፕሪንግስ ተማሃሪት 5ይ ክፍሊ እያ ነይራ።

ሳሃና ባላ ሓፍቲ ሸዌታ፡ ጓል 15 ዓመትን ኣብ ሳን ሆዜ ካሊፎርንያ ኣብ ዝርከብ ሊንብሩክ ላዕለዋይ ቤት ትምህርቲ 9ይ ክፍሊ ተማሃሪትን ከላ፡ ነቲ ዛንታ ብስእሊ ኣቕሪባቶ።

ንሙዚን ንመርበብ ሕያውነት ህጻናትን ዝሰርሕዎ ናይ ሕያውነት ስራሓት፤

- ዛንታታት፤
- ሚያን ሙዚን ዝበሃሉ ምዃነን ይፍለጥ
 - ናይ ሙዚ ስሕበት ሕያውነት
 - ኣወንታዊ ቃላት ሙዚ
 - ሙዚን ሰርከሰን ዝበሃሉ ምዃኖም ይፍለጥ

- ግጥሚ፡
- ሙዚ ግጥሚ

- ሕንጻልሕንቅሊተይ፤
- ሙዚ ቃላት ምድላይ
 - ቃላት ምፍታሕ

- ፖስተራት (ኣብ ግዜ ለበዳ Covid ብኣግኡ ዝተፈጥሩ)፤
- ሙዚ ማስክ ተሽደኑ ይብል
 - ሙዚ ኣእዳው ይሕጸብ

ሙዚ ሕያዋይ ተግባራት ትደሊ

ሙዚ እትበሃል ላም ነበረት፤
መን ሕያዋይን ጥዑምን ዝነበረ፤
ናይ ሕያውነት ተግባር ትደሊ ነበረት።
ኣብ ጽዑቕ ጎደና እውን ከይተረፈ!

ሓደ መዓልቲ ኣብ መንገዲ እናሃለወት
ዝተጎደኣ እንስሳ ዘቤት ረኽበት፤
ግን ሓደ ንእሽቶ ወዲ እውን ረኣየት፤
ንሱ ንሓኪም እንስሳታት ይጽውዕ ነበረ።
ሙዚ ነዚ ሰናይ ተግባር ረኣየት፤ እዚ
ተግባር ድማ ሕያዋይ መሲልዋ፤ ነቲ ንእሽቶ
ወዲ ጠመተት፤ ኣብ ኣእምሮኣ ድማ
ዘከረት።

ሙዚ ጉዕዞኣ ቀጸለት፤ ብመንገዲ እቶም
ዝነኽሱ ንህቢ፤ ክሳብ ናይ ሕያውነት
ተግባር እትረክብ፤ ጓል ንኣግራብ ኣብ እትከናኽነሉ
ዝነበረት፤ ሙዚ ነዚ ተግባር ኣስተብሃለት፤ ዕግበትን
ተሓጉሳን ድማ፤ ነታ ጓል
ኣስተብሂላ ንቐድሚት ሰገረት፤ ኣእምሮኣ
ርጉእ ኮይኑ።

ሙዚ በቲ ዕንክሊል ዝበለ ሳዕሪ ደፊኣ፡ ብመሳርሒ
ክትልዓል ተመነየት፡ ነዊሕ ከይጸንሐት ግን
ዓዲ ረኽበት፡ ሓደ ወዲ ንዓርኩ
ካብ ሓደ ጐራሕ ዝከላኽለላ ዝነበረ፡
ሙዚ ነዚ ተግባር ረኣየቶ፡
ኣዝያ እውን ተሓጐሰት፡ ነቲ ወዲ
ኖት ገበረትሉ፡ ናብ ሓድሽ ቦታ
ድማ ሰገረት፡

ሙዚ ደለየትን ደለየትን፡ ነዊሕ
ከይጸንሐት ድማ ሓደ
ተግባር ረኽበት፡ ሓንቲ ጓል ንነብሳ ጽቡቕ ነገራት
እትነግራ ዝነበረት፡ እዚ ድማ ኣወንታዊ ጽልዋ ኣሕደረ፡
ሙዚ በቲ ትርኢት ኣዝያ ተሓጐሰት፡ ከምኡ'ውን
ተሓጐሰት፡ ነታ ጓል
ኣስተብሃለት፡ ካብቲ ጓል
ኣንበበትሉ ድማ ተሰጋገረት፡

ሙዚ ኣዝያ ተሓጐሰት፡ ሓድሽ
ዝኾነ ተግባር ድማ ምድላይ ቀጸለት፡ ክሳብ ሎሚ ትደሊ
ኣለ፡ ካብኻ ተዋስኦ ክትረክብ ትኽእል
ድያ?

ብዛዕባ ፈጠርቲ ሓያሎ ስርሓት ንመርበብ ሕያውነት ህጻናት፤

ሸቂታ ባላ ኣብ 2020 ነዞም ስርሓት ክትጽሕፍ ከላ ጓል 10 ዓመት ኮይና ኣብ ሓደ ናይ ኦንላይን ቤት ትምህርቲ - ቤት ትምህርቲ ሎረል ስፕሪንግስ ተማሃሪት 5ይ ክፍሊ እያ ነይራ።

ሳሃና ባላ ሓፍቲ ሸቂታ፡ ጓል 15 ዓመትን ኣብ ሳን ሆዜ ካሊፎርንያ ኣብ ዝርከብ ሊንብሩክ ላዕለዋይ ቤት ትምህርቲ 9ይ ክፍሊ ተማሃሪትን ከላ፡ ነቶም ዛንታታትን ፖስተራትን ብስእሊ ኣስሪሓቶም።

ንሙዚን ንመርበብ ሕያውነት ህጻናትን ዝሰርሕዎ ናይ ሕያውነት ስራሓት፤

ዛንታታት፤

- ሚያን ሙዚን ዝበሃላ ምዃነን ይፍለጥ
- ናይ ሙዚ ስሕበት ሕያውነት
- ኣወንታዊ ቃላት ሙዚ
- ሙዚን ሰርከስን ዝበሃሉ ምዃኖም ይፍለጥ

ግጥሚ፡

- ሙዚ ሕያዋይ ተግባራት ትደሊ

ሕንቅልሕንቅሊተይ፤

- ሙዚ ቃላት ምድላይ
- ቃላት ምፍታሕ

ፖስተራት (ኣብ ግዜ ለበዳ Covid ብኣግኡ ዝተፈጥሩ)፤

- ሙዚ ማስክ ተኸደኑ ይብል
- ሙዚ ኣእዳው ይሕጸብ

ሙዚህ ሕያዋይ ጀብሃ
ብጁን ሞረተን ዝተጸሕፈ
ብሓረስታይ ቴድ & ሙዚ ዝተሓገዘ
ብጁን ሮይስ ዝተሳለለ

[ገጽ 2]
ዓባይ ሙዚ እታ ላም ብዘተኻእለ መጠን ሕያዋይ እያ።
ካብኣ ንላዕሊ ሕያዋይ ዝኾነ ካልእ ፍጡር የለን።

[ገጽ 3]
ኣብ ጥቓ እቲ ኣሰር ሰለስተ ጫጮት ኣንጭዋ እናተጸወታ እናዕዘበት፡
ነቶም ጽንጽታት ብጭራኣ ቀስ ኢላ እናወቕዓዘት ደው ኢላ።

[ገጽ 4]
ገለ ክመጽእ ሰሚዓ እዝና ትወግኣ።

[ገጽ 5]
ሕጂ እዚ ትሰምዖ ዘላ ድምጺ ከበሮ ከበሮ እንታይ እየ?

[ገጽ 6]
ህርመት ሸኾና ከብቲ። እቲ መጓሰ ኣብ ጉዕዞ ኣሎ።

[ገጽ 7]
ናብቲ ኣብታሕ ቲ ዘሎ ጎል ጎል መንገዳ ትኸይድ ኣላ።

[ገጽ 8]
እተን ከብቲ ማይ ይሸትታ እሞፍጥነተን የልዕላ።

[ገጽ 9]
ቅል ጡፍ ምንቅስቓስ ዝገብር ትሮት ነዊሕ ከይጸንሖ ምህዳም ይኸውን።

[ገጽ 10]
ሙዚ ንኹሉ መጓሰ ክግል በጥ እንተዘይክኢሉ፡ ነቶም ጫጮት ኣንጭዋ
ትኽ ኢሎም ናብ መሬት ክረግጽዎም እዮም።

[ገጽ 12]።
ንደቂ ኣንጭዋ ካብ መንገዲ ክትመልሶም ትፍትን፡ ንሳቶም ግን ገና
ምዘንጋዕን ምጽዋትን ይቕጽሉ ኣለዉ።

[ገጽ 13]።
ንሰለስቲኦም ንምጽላል ክትቀርብ ትፍትን።
ኣይክዕቆቡን እዮም። ነጻ ኮይኖም ክጎዩ ይመርጹ።

[ገጽ 14]
“ካልእ ሰብ ስለዘየለ፡ ኩሉ ናተይ እየ።
ነቲ መጓሰ ክመልሶ ኣለኒ። ክገብሮ እየ” ትብል።
እቲ ዝቐርብ ዘሎ መጓሰ ሓመድ ይሕንክስ ኣሎ።
“ነታ መጓሰ ክቕይራ እኽእል እየ። እወ ክገብሮ እየ። ግድን እየ።”

ሙዚስ ማጂክ
መልእክቲ ሕያውነት ዘለዎ ሕብረ መጽሓፍ
ብሳራ ቤክ
ብኬቲ ኦልሰን ዝተሳለ

[ገጽ 2]
ሓደ እዋን
ኣብ ሓደ ገዛ ልክዕ ከምዚ ናትካ
ቡናዊ ዓይንን ቁርጽራጽን
ዘለዎ ተባዕ ንእሽቶ ንል ትነብር ነበረት።

[ገጽ 3]
ኩሉ ግዜ ተባዕ ኣይነበረትን -
ኣብቲ ህዝቢ ምስ ሓደ ሙዚ
ላም ዝበሃል ስሕበት ዘለዎ
ዓርክይ ገጽ ጥራይ።

[ገጽ 4]
ሕጂ ሙዚ ፕላሽ ነበረት፤
ንእሽቶ ላም ዝተመልእት ጥራይ
ቅርጺ ልቢ ዘለዎ ዕንፍሩር ዘለዎ
ናይ ጸጉሪ ኣብ ቅንፍዛ።

[ገጽ 5]
እታ ንል ርግጽኛ ኣብ ዘይነበረትሉ
ወይ ኣብ ዝፈርሐትሉ እዋን ግን
ንሙዚ ብለይቲ ደቂሳ ከላ ሕሹኽ
በለቶ።

[ገጽ 6]
ሕጂ ሓደ ለይቲ እታ ንል
ብዙሕ ኣብ ኣእምሮኣ ነበረት።
ከምቲ ዝፈተነቶ ኣበርቲዓ ምዝራብ ደው
ከተብሎ ከም ዘይትኽእል።

[ገጽ 7]
ሙዚ ድማ ኣብ መጀመርታ
ክትነብዕ ከላ ጥራይ እያ ሰሚዓቶ
ኣብ ቤት ትምህርታ ዝነበሩ ቆልዑ
ጨካናትን ሕያዎት ዘይኮኑን ምንባሮም።

[ገጽ 8]
“ሕሱማት እዮም” በለቶ።
“ጌጋ ምዃኑ ድማ እፈልጥ እየ ግን
ፈጺመ ኣይውግን እየ -
ኣነ ጥራይ እየ ዝኽይድ።”

“ሓደ ወዲ ኣሎ” በለታ እታ ንል

“ስሙ ድማ ፊን ይበሃል።
ቁሩብ ዝተፈለየ እዩ –
ምስኡ ኣይሰማማዕን እዩ።”

[ገጽ 9]
“ጽቡቕ ይመስል ይመስለኒ፡ ኣዕሩኽ
ክኸውን ድማ ደስ ይብለኒ፡
እቶም ካልኣት ቈልዑ ግን ከምኡ እንተ
ተላገዱኒኹ።”

[ገጽ 10]
“ኣንታ ሙዚ” በለቶ።
“ክሳብ ክንደይ ከም ዝምነ
እንተተፈልጦ
እንታይ ከም ዝገብር ልክዕ ፈሊጠ ነይረ።”

[ገጽ 11]
ሸው ሃንደበት ኣብ ቅጽበት ዓይኒ
ሙዚ ከም ጽንጽያ ሓዊ ክትበርህ
ጀመረት።

[ገጽ 12]
ረቂቕ ቡምባን ብልጭታ ብርሃንን፡ .

ሙዚ ልክዕ ኣብኡ ኣብ ቅሉዕ
ርእይቶ ደው ኢላ ነበረት!

ክንዲ እቲ ድሬሰር ነዊሕ፣ .
ክንዲ ዓራት ስፍሓት ኣለዎ።
ቅርጹ ልቢ ዘለዎ ዕንፍሩር ዘለዎ
ናይ ጸጉሪ ርእሲ ኣብ ርእሳ።

[ገጽ 13]
“ዓርከይ” ሙዚ ሞ-ኢድ።
“ሓገዝ ሓቲትካኒ ኣለኻ
ከመይ ጌርካ ሕያዋይ ክትከውን ከም እትኽእል ንምምሃር
ንፊንን ንገዛእ ርእሰኻን” ኢሉ።

[ገጽ 14]
“ገለ ብልሓት ድማ ተማሂረ ኣለኹ
ኣብ ህይወተይ ከም ላም፣
ግን ሓቂ ክነግረኩም እየ –
ከመይ ከም ዝኸውን ድሮ ትፈልጥ ኢኹ።”

[ገጽ 15]
“ዓለም ሕያዋይ ምስ ዘይትኸውን

እንታይ ከም እትገብር ድማ ኣይትፈልጥን ኢኻ፣ .
ከመይ ከም እትደሊ ሕሰብ
ዓለም ብምልእታ ክሕክመካ” ኢሉ።

[ገጽ 16]

“ንክትፍትኖ ቀሊል ዝኾነ
ቀሊል ሕጊ እዩ።
ልብኻ ጥራይ ስምዓኖ –
ዝበለጸ ዝፈልጥ ክትረኽቦ ኢኻ።”

ንብዓት እታ ንእሽቶ ጓል ኣብ
መንኲባ ነቂጹ ነበረ።
ንሙዚ ቁሊሕ ኢላ እናጠመተት ፍሽኽ
እናበለት፡ .

[ገጽ 17]

“ብሓቂ ኣብ መወዳእታ ከምኡ
ቀሊል ድዩ?
ብርግጽ ጽቡቕ ምኾነ
ሓድሽ ዓርኪ ንክህልወካ።”

[ገጽ 18]

“ትፈልጥ ኢኻ ክሓሰብ ጸኒሐ
ንፊን ክሓቶ ይኽእል እየ
ሕጂ ሕጂ ኣብ ምሳሕ ምሳይ ኮፍ
ክብል እንተ ዝደሊ።”

[ገጽ 19]

ሙዚ ድማ ሙ-ሙው ገበረት ኣዲንታ
ድማ ድሙቓት ይንጸባረቓ ነበራ
እናሰሓቐት እናበለት ከላ
“ትፈልጥ’ድ፡ ክኸውን ይኽእል’ዩ ይመስለኒ!”

[ገጽ 20]

እታ ጓል ኣብ ልስሉስ ክሳድ
ሙዚ ኣብ ቅልጽማ ኣእትያ “ዓርኪይ ስለ
ዝኾንካ የቐንየለይ” ኢላ ሕሹኽ በለት።

[ገጽ 21]

“ኣንታ ቆልዓ” ሙዚ ሞ-ኢድ፡
“እዚ ሰርሐይ እዩ፡ ደሓር ከኣ – .
ንዓይ ኣብ ዘድልየካ እዋን ኣብዚ ክህሉ፣
ምስ ጸዋዕካ ክትመጽእ” ኢሉ መለሰሉ።

[ገጽ 22]

“ልብኻ ጥራይ ይደርፍ

ኣብዚ ድማ ክህሉ እየ፣
ስለዚ ንሕጂ ሰሰናዩ..."
ሙዚ ድማ ጠፍኦ!

[ገጽ 23]

እታ ኃል ንሓንቲ ዝኣረገት
ንእሽቶ ላም ሒዛ ተሪፋ
ኣብ ቅንፍዛ ቅርጺ ልቢ ዘለዎ ጉንዲ
ጸጉሪ ሒዛ።

[ገጽ 24]

ንሳ ድማ ንነብሳ እናፈቐደት ፍሽኽ በለት።
ናብ ዓራት ምዝገባል፣ .
ስሕበት ምሕላምን
ሓደስቲ ኣዕሩኽ ምፍጣርን።



ናይ ሙዚ ስሕበት ሕያውነት

ሕያዋይ ኩን።

ብ ሸወታ ባለ
ብሳሃና ባለ ዝተሳእለ



“ታግ: ንስኻ ኢኻ!” ማክስ ኣብ እዋን ዕረፍቲ ንሜዳ ቤት ትምህርቲ እናጎየየ ከሎ ጨደረ። ጽብቕትን ጸሓፊውን መዓልቲ እያ ነይሩ፡ ኣብ ሓደ ድሕሪ ቀትሪ ብዙሕ ክትጸወተሉ እትኽእል ነገራት ነይሩ።

ማክስ ቴግ እናተጸወተ እናጎየየ ከሎ ሃንደበት፡ ሓደ... ንእሽቶ ጓል ተዓንቂፋ ኣብ መሬት ትወድቕ። ኩሉ እቲ ሒዛቶ ዝነበረት መጻሕፍቲ ኣብ መሬት ፋሕ ኢሉ። እቶም መጻሕፍቲ ካብቲ ኣብ መሬት ዝነበረ ጠሊ ንግሆ ረጊፎም። ማክስ ከም ሕያዋይ ሰብ ኣብ ክንዲ ዝሕግዛ፡ ክሳብ ክንደይ ዕንክሊል ምዃና ክስሕቓን ክላገጸላን ጀመረ። እታ ጓል ክትበኪ ጀመረት ንሳ ድማ ከደት። ድሕሪ ሓደ ሰዓት ማክስ ናብ ቤት ጽሕፈት ርእሶ መምህር ተጸውዑ።



ማክስ ምስ መጻ ርእሰ መምህር ሃጊንስ ነቲ ኩነታት ክገልጽ ገበሮ። ምስ ወድኦ ድማ “ስለምንታይ ኣብ ክንዲ ትሕግዛ ስሒቓካ?”

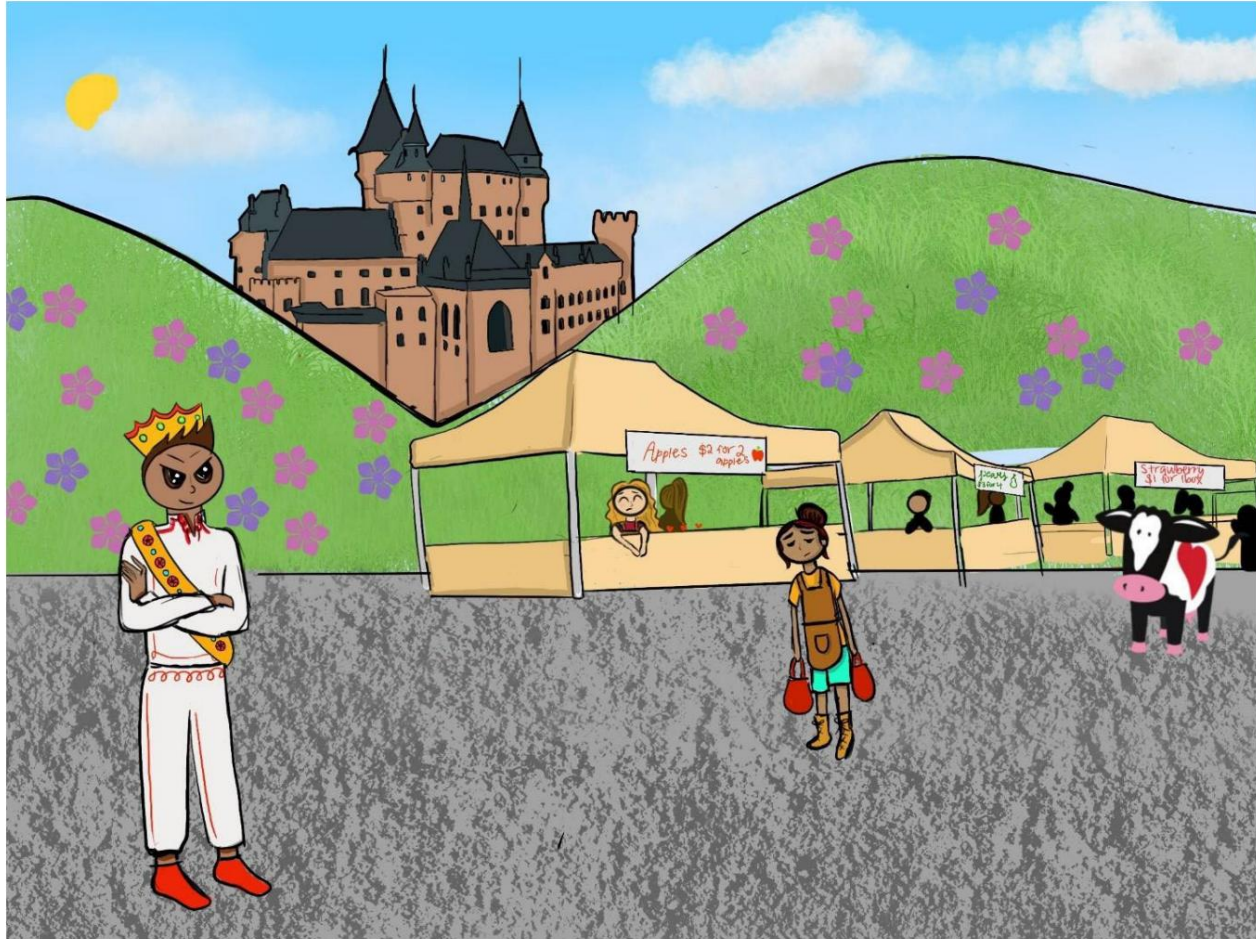
ማክስ “ኣብ ልዕሊ ኣኻውሕ ምስ ተዓንቀፈት ናይ ብሓቂ መስሓቕ እያ ነይሩ” ኢሉ መለሰሉ።

“ከምኡ ክትገብር የብልካን ማክስ። ኣብ ኩነታታ እንተትህሉ ንስኻ እውን ኣዝዩ ምተጎድኣካ ነይሩ። ንኻልኣት ሕያውነት ከተርኢ ይግባእ። ቅድሚ ምኻድኩም፡ ከተንብቡዎ ዝመኸረኩም መጽሓፍ እነሆ። ሕጂ ክትከይድ ትኽእል ኢኻ።”

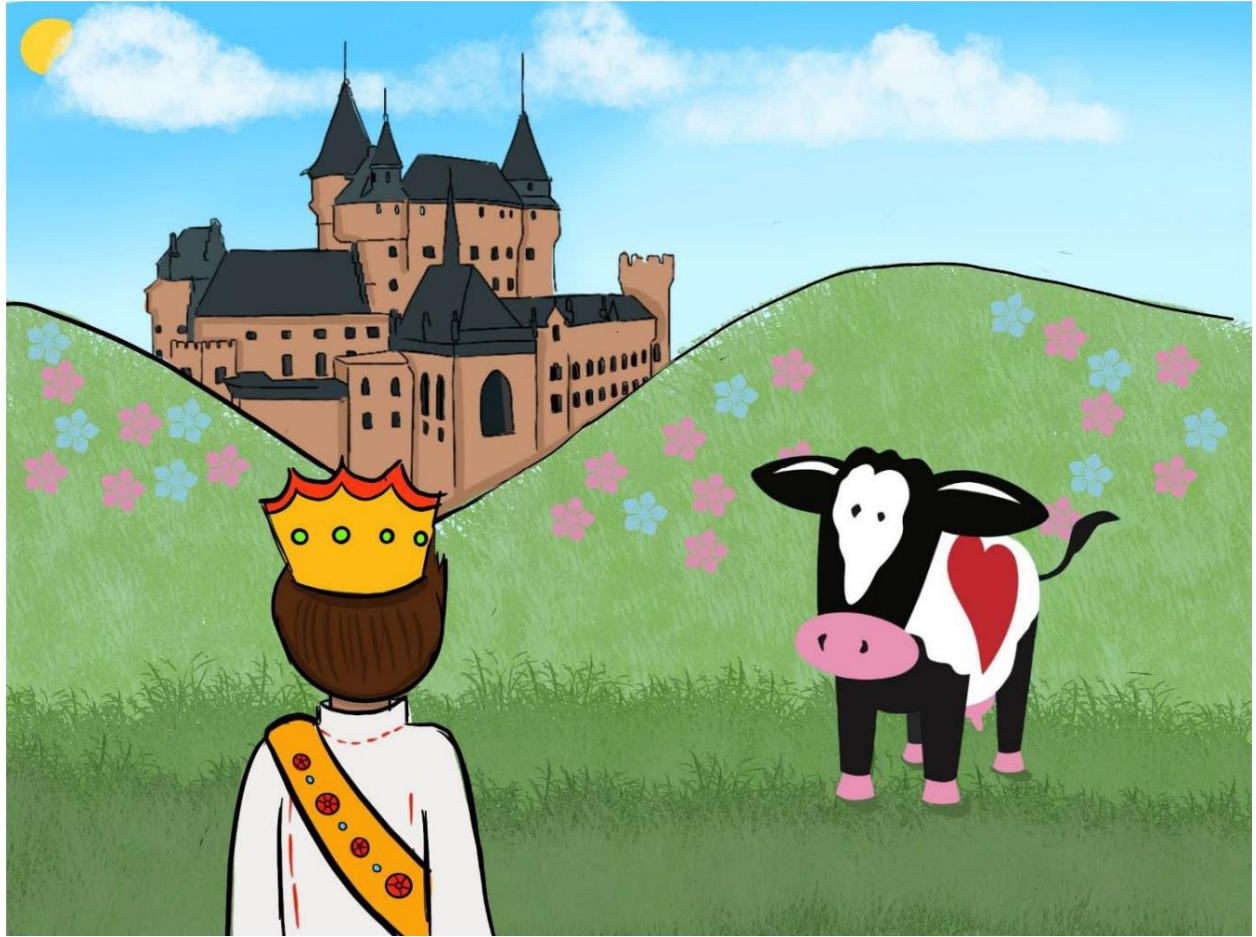
ማክስ ተቐጢዑ ካብቲ ቤት ጽሕፈት ወጺኦ ናብ ክፍሊ ተመልሰ።



ጸሊሱ ምሽት፡ ማክስ ናይ ቤት ትምህርቲ ስራሱ ምስ ወድኦ፡ ነታ ርእሰ መምህር ዝሃባ መጽሓፍ ከንብባ ድዩ ከንብባ ክውስን ይቃለስ ነበረ። ካልእ ዝውድኦ ስለዘይብላይ፡ ነታ መጽሓፍ ከንብባ እየ ዝብል ግምት ኣሎኒ። ማክስ ሓሰበ። ነታ መጽሓፍ ከፊቱ ከንብብ ጀመረ። እቲ ዛንታ ብኸምዚ እዩ ጀመሩ፤

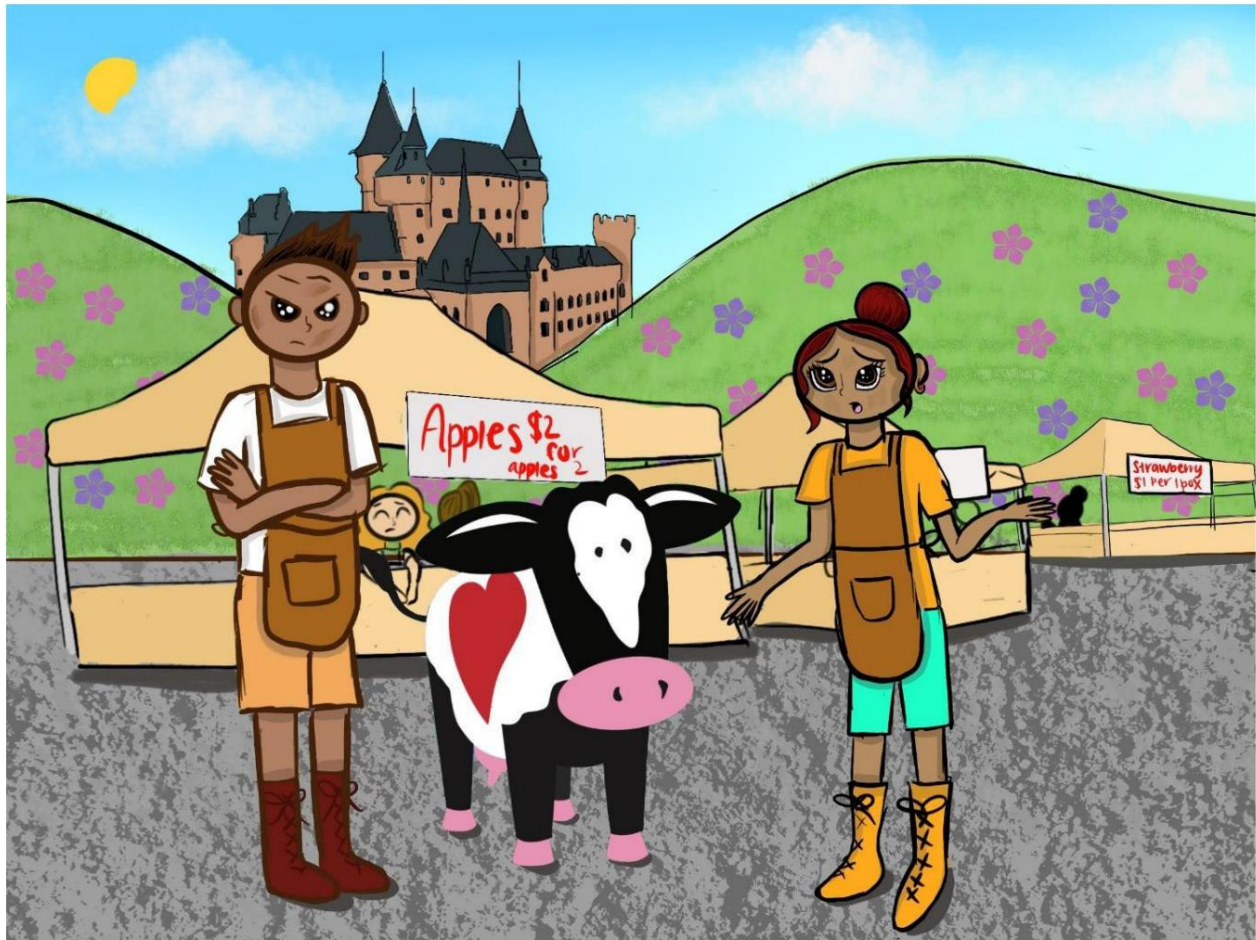


ሓደ እዋን ኣብ መንግስቲ ሕያውነት፡ ልኡል ሊያም ዝበሃል፡ ካብ ኩሉ ሰብ ዝሓሸ መሲልዎ ዝነበረ መስፍን ይነብር ነበረ። ቀደም ኣዘዩ ዘይሕያዋይን ንደቂ ዓዲ ዝነቐፍን እዩ ነይሩ። መዓልታዊ፡ ብዛዕባ ቤተ መንግስቲ፡ ከምኡ'ውን ከመይ ኢሉ ብዙሕ ቅንጦት ከም ዝነበሮ ይምካሕ ነበረ። ድሕሪኡ፡ እቲ ዕዳጋ ክሳብ ክንደይ ረሳሕ ምዃኑ ንሰባት ክላገጽ ይጀምር ነበረ። ብዙሓት ሰባት እዚ ናቱ ባህሪ ኣይፈተዎን።



ብዛዕባ ባህርያት እቲ ልኡል ምስ ሰምዐት፡ ሓንቲ ሕያዋይ ላም ዝተባህለት...
ሙዚ ክሕግዞ ወሰነ።

ሙዚ ኣብኡ ምስ በጽሐት፡ “ሰላም ልኡል መንግስቲ ሕያውነት! ደቂ ዓድኻ
ብዘረባኻ ተቐይሞም እዮም። ከም ደቂ ዓዲ ኮይንና ኣብታ ዓዲ ንዘውር።” ድሕሪ
ገለ ምእማን እቲ መስፍን ተሰማሚዑ ተጓዓዘቲ ተመሲሎም ኣብታ ዓዲ
ምዝዋር ጀመሩ። እታ ቀዳመይቲ ዝረኽብዋ ወዲ ዓዲ ኢዛቤላ እያ ነይራ።



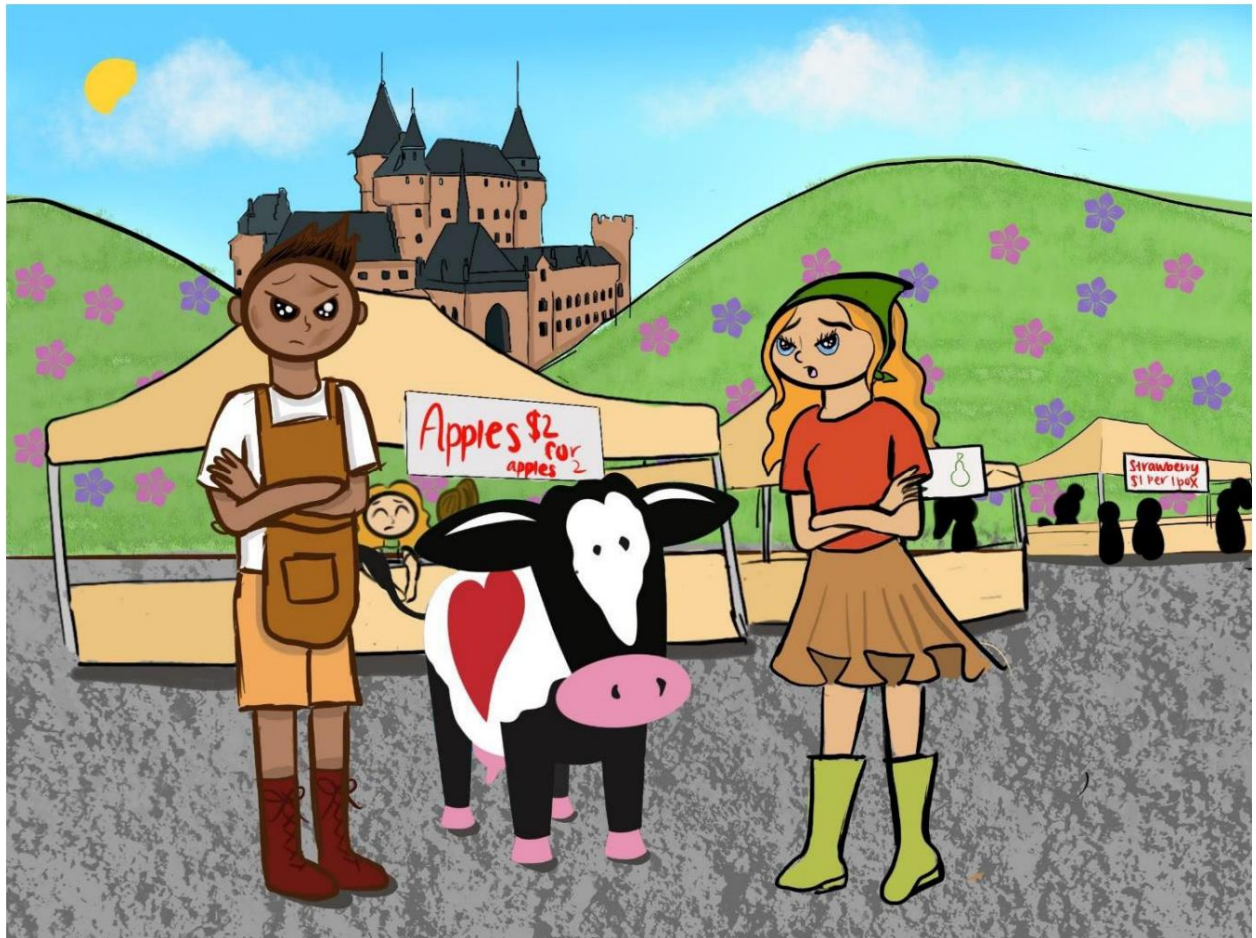
ሙዚ ዕላል ጀመረት፡ “ኣብ መንግስቲ ከመይ ዝበለት ጽብቕቲ መዓልቲ እያ፡፡ ኣይትሰማምዑን ዲኹም? እዛ መንግስቲ ከመይ ኣላ? ኣብዚ ክንነብር ኢና ንሓስብ ዘለና፡፡”

ኢዛቤላ ድማ “ኣብ ጸሓያዊ መዓልቲ ኣብ መንግስቲ ሕያውነት ኣብ ጎደናታት ምጉዓዝ ኣዝየ እየ ዝፈቱ፡፡ እዛ መንግስቲ እዚኣ ድንቂ ቦታ እያ፡፡ ኣብዚ ዘይፈትዎ ሰብ እቲ እንኮ መስፍን እዩ፡፡ ኣብዚ ቀረባ እዋን ድማ ተራኺቦ ብሃንቀውታ ሰላም ኢለዮ፡፡ ክዳውንተይ ድኹምን ረሳሕን ኢሉዎ፡፡ እዚ ማለት ኮመንት ብሓቂ ጎዲኡኒ፡፡ ካብ ክዳነይን ጠመተይን ሓሊፉ ክጥምት ዘይምኽኣሉ ዘሕዝን እዩ፡፡ ከም ልኡል መጠን ዝያዳ ክፈልጥ እዩ ኢላ ሓሲቦ ነይረ፡፡”



አፍልጦ ምስ ሃባ ናብ ካልእ ወዲ ዓዲ ጄምስ፡
ከምኡ'ውን ብዛዕባ ህይወት መንግስቲ ዕላል ጀመረ።

ጄምስ ንሙዚ መለሰለ፡ “ብዘይካ እቲ መስፍን ነታ ዓዲ ኣዝየ እየ ዝፈትዋ።
በቲ ዝበለኒ ተጎዲኡኒ። ዝሓለፈ ሰሙን እግረይ ምስ ተሰብረትኒ፡ ዝዘልል ራቢጣ
ኢሉኒ። ናይ ገዛእ ርእሰና መስፍን ንሰባት ትርጉም ኣለዎም ክብል ምርኣይ
የሕምመኒ። ምስ ካልኣት ቃንዛ ክድንግጸሉ ዘይምኽኣሉ ዘሕዝን እዩ። ከም ልኡል
መጠን ዝሓሸ ክፈልጥ እዩ ኢሉ ሓሲቦ። ሕጂ ይቐሬታ እንተ ጌርካኒ ክኸይድ ኣለኒ።”

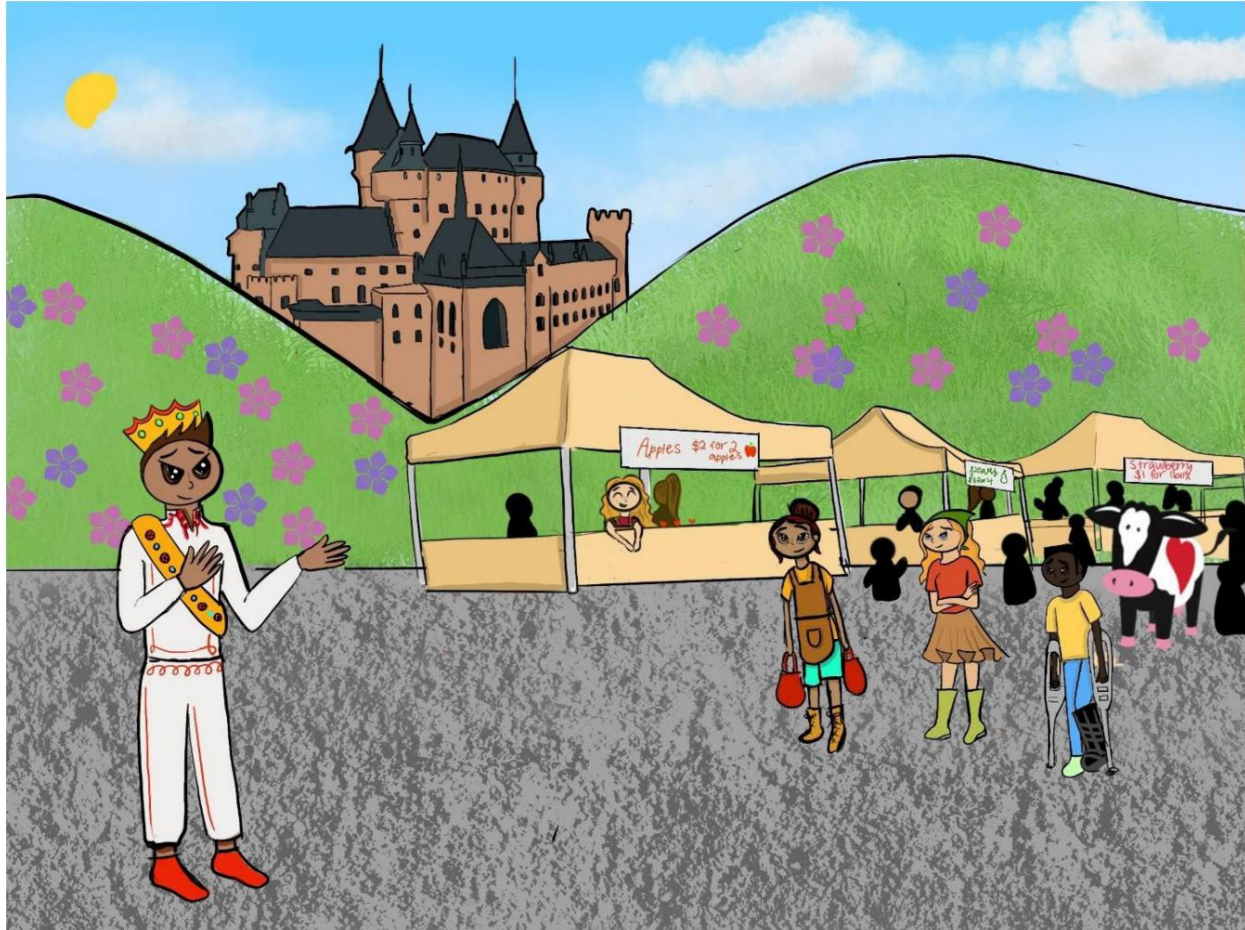


ስለዚ፡ እቲ መስፍንን መዛን ምጉዳዞም ቀጺሎም ምስ ኣቢጋይል ተራኽቡ።
ኣቢጋይል “ብዘይካ እቲ መስፍን ኩሉ ሰብ ጽቡቕ እዩ። ብሓቂ ንሱ እዩ።
ንኻልኣት ርኽስ እምበር ፈጹሙ ሕያዋይ ኣይኮነን። ኣብ ክሸነ ቤተ መንግስቲ
ይሰርሓሉን መዓልታዊ የገልግሎን ምስ በልኩ፡ ኣብ ቤተ መንግስቲ ከም
ዝሰርሕ ፈጹሙ ከም ዘይተረድኣን ኣገልጋሊ ክኸውን ከም ዝተሓሰበን ነገሩ። ንሰባት
በቲ ዝሰርሕዎ ስራሕ ተመርኩሱ ኣትሒቱ ምጥማትን ጸዕሪ ከማስወሉ ዘይምኽኣሉን
ዘሕዝን እዩ።”



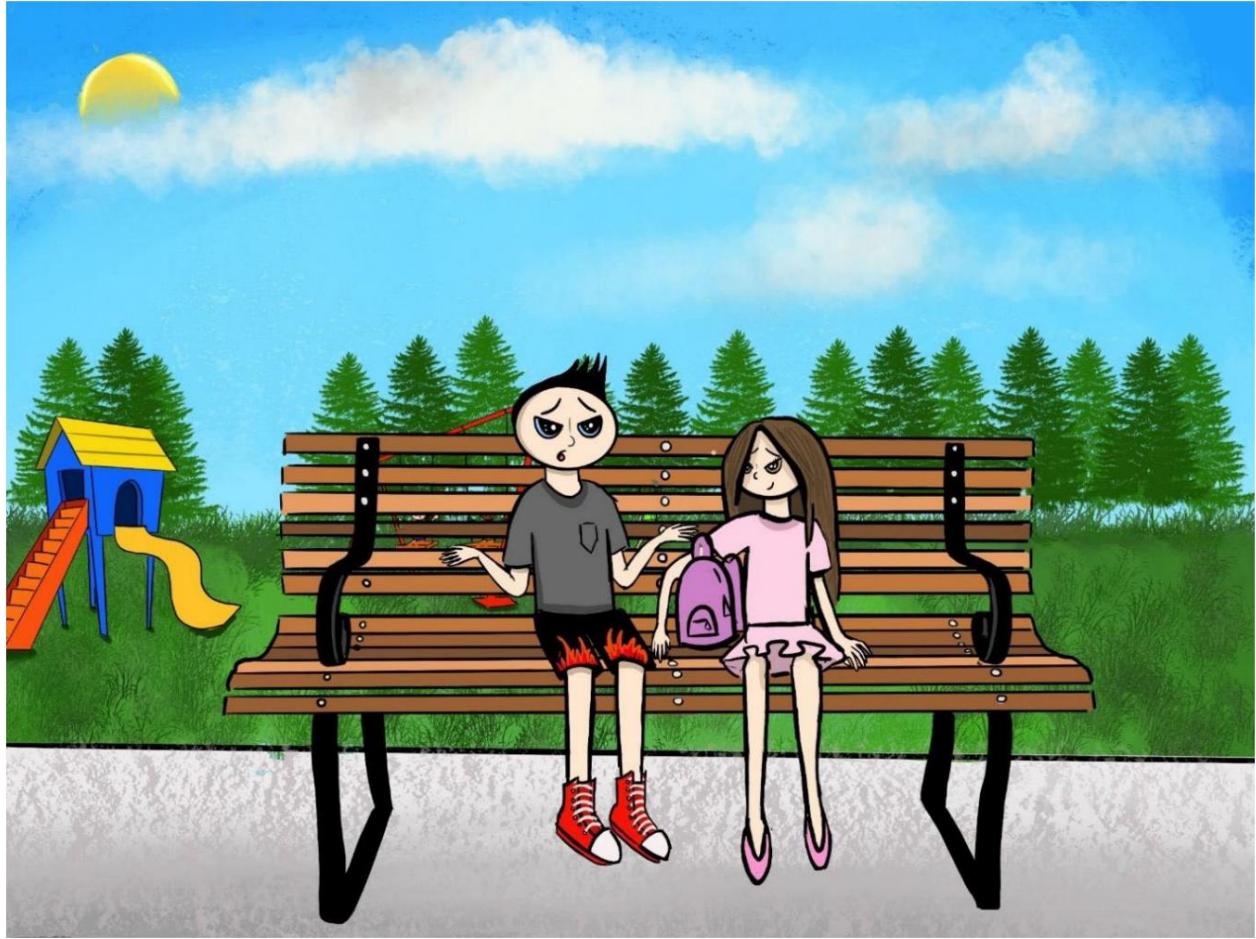
ኣብዚ እዋን እዚ እቲ መስፍን እኹል ሰሚዑ ናብ ቤተ መንግስቲ ክምለስ ሓተተ። ምስ ተመልሶ እቲ ልኡል “ይቕሬታ መዚ። ምስ ኩሎም ደቂ ዓዲ ክሳብ ክንድዚ ክሕሱም ኣይነበረን። ኣብ ቦታኦም እንተዝኸውን ኣነ እውን ናይ ብሓቂ ምተረበሸኩ ነይሩ። ንሰባት ሕማቕ ነገር ምገል ቅኑዕ ኣይኮነን። እዚ ምክብባር ኣይኮነን። ይቕረ ክትብላለይ ትኽእል ዲኻ?”

መዚ ይቕረ በለቶን ኩሉ ግዜ ንኻልኣት ሕያዋይ ክኸውን ምሃሮን።

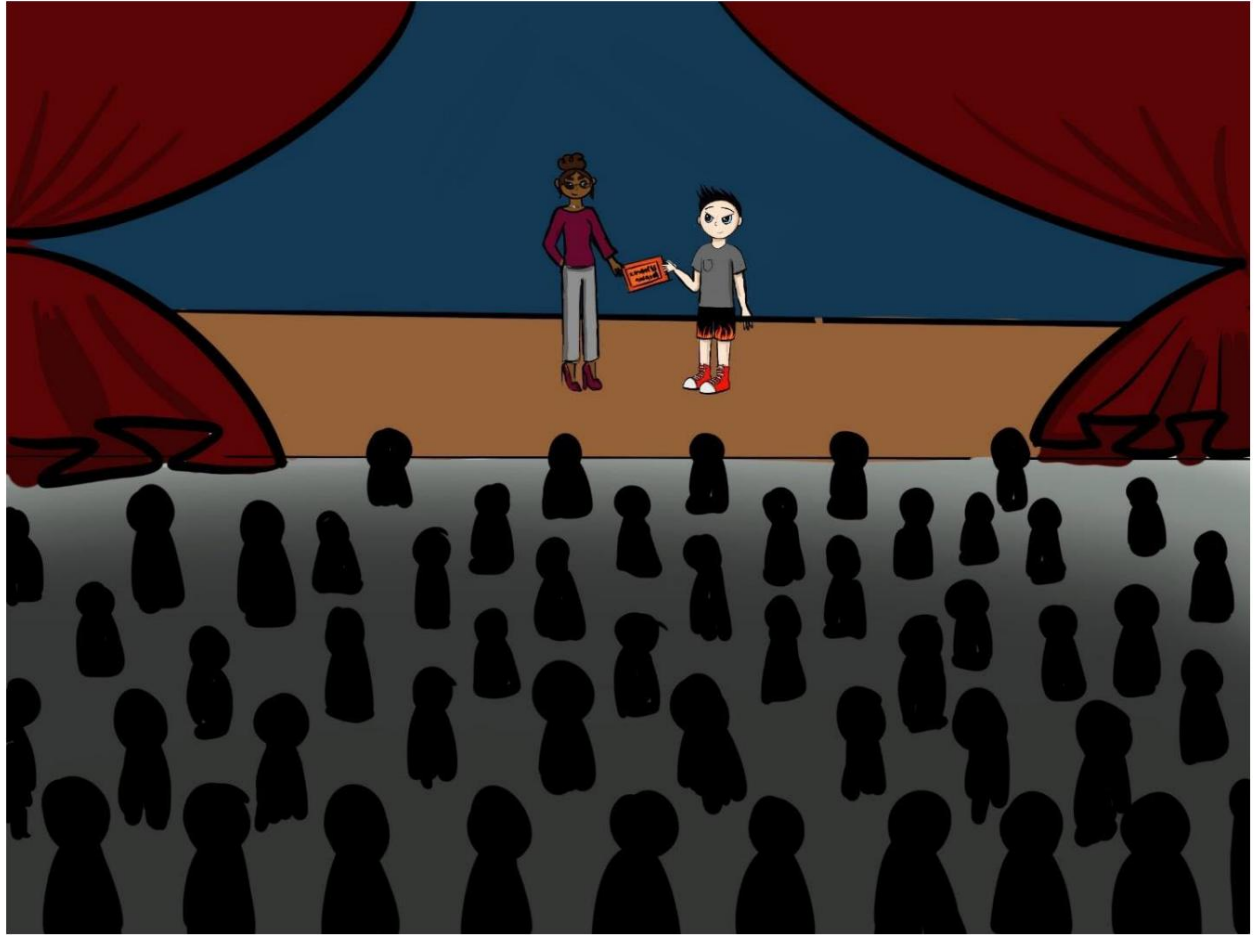


ንጽባሒቱ እቲ መስፍን ንመላእ እቲ ከባቢ ይቕሬታ ሓተተ፤
ከምኡውን ምስ ሰባት ጽቡቕን ሕያዋይን ምኃን ትምህርቱ ከም ዝተማህረ ነገሮም።
ደቂ ዓዲ ትምህርቱ ከም ዝተማህረ ፈሊጦም ይቕሬታኡ ተቐቢሎምዎ። ኣብ መንግስቲ
ሕያውነት ዝነበሩ ኩሎም ብሓገስ ይነብሩ ነበሩ። መወዳእታ።

ማክስ ንእተወሰነ እዋን ኣብ ዓሚቑ ሓሳባት ነበረ።



ኣብ ቤት ትምህርቲ ማክሰ ነታ ንእሽቶ ጓል በይና ኣብ መንበር ኮፍ ኢላ ረኣያ።
ናብኣ ደይቡ ድማ "በቲ ዝገበርክዎ ይቕሬታ። ኣነ ኣይገበርኩን።
ንሰባት ኣዝየ ከም ዝጎድኦም ፍለጡ። ይቕረ ክትብሉኒ ተስፋ እገብር።"
እታ ንእሽቶ ጓል ድማ "ተረዲኡኪ ደስ ኢሉኒ። ሀ ይወስድ
ዝፀበየ ሰብ ይቕሬታ ክሓትት። ንእግረ መንገደይ ኤሚ ይበሃል።"
"ምስኪ ምርኻበይ ደስ ኢሉኒ ኤሚ። ኣነ ማክሰ እየ። ብሓባር ክትጸወቱ ትደልዩ ዶ
ገለ ግዜ?" ኤሚ ፍሽኽ በለት። "እርግፀኛ. እዚ ዓቢ ምኾነ። ባይ ማክሰ!"
"ሰላም ኤሚ!"



ካብታ መዓልቲ እቲጽ ጀመሩ ማክሰ ነቲ ዛንታ ወትሩ ይዘክሮን ንኻልኡት ወትሩ
ሕያዋይ ከም ዝኸውን ርግጽኛን ነበረ። ንኻልኡት ኣብ ዘድልዮም እዋን ይሕግዝ
ነበረ፤ ድሕሪ ደጊም ድማ ንኻልእ ሰብ ኣየላገጸሎምን። ምጽራፍ ምቁራዶ ኩሉ ሰብ
ተሓጉሱ። ኣብታ ወርሒ ኣብ ቤት ትምህርቲ “ሽልማት ሕያውነት” ተመሪጹ።

*****መወዳእታ*****

ብዛዕባ ፈጠርቲ ሙዚ ማጂክ ኦፍ ካይንድነስ፤

ሽዌታ ባለ ኣብ 2020 “Moozie’s Magic of Kindness” ክትጽሕፍ ከላ ጓል 10 ዓመት ኮይና ኣብ ሓደ ናይ ኦንላይን ቤት ትምህርቲ - ቤት ትምህርቲ ሎረል ስፕሪንግስ ተማሃሪት 5ይ ክፍሊ እያ ነይራ።

ሳሃና ባለ ሓፍቲ ሽዌታ፡ ጓል 15 ዓመትን ኣብ ሳን ሆዜ ካሊፎርንያ ኣብ ዝርከብ ሊንብሩክ ላዕለዋይ ቤት ትምህርቲ 9ይ ክፍሊ ተማሃሪትን ከላ፡ ነቲ ዛንታ ብስእሊ ኣቕሪባቶ።

ንሙዚን ንመርበብ ሕያውነት ህጻናትን ዝሰርሕዎ ናይ ሕያውነት ስራሓት፤

ዛንታታት፤

- ሚያን ሙዚን ዝበሃሉ ምዃነን ይፍለጥ
- ናይ ሙዚ ስሕበት ሕያውነት
- ሙዚን ሰርከስን ዝበሃሉ ምዃኖም ይፍለጥ

ግጥሚ፡

- ሙዚ ግጥሚ

ሕንቅልሕንቅሊቲይ፤

- ሙዚ ቃላት ምድላይ
- ቃላት ምፍታሕ

ፖስተራት (ኣብ ግዜ ለበዳ Covid ብኣግኡ ዝተፈጥሩ)፤

- ሙዚ ማስክ ተኸደኑ ይብል
- ሙዚ ኣእዳው ይሕጸብ

Moozie®'s ኦርኬስትራ ኢድቫንቲሪ

ብሙዚቃዊ ጉዕዞ ሕያውነት ምርካብ

ብቶም ኢስተን (ብፋርመር ቴድን ሙዚጫን ዝተሓገዘ)

ብኬቲ ኦልሰን ዝተሳለ

[ገጽ 3]

ሕጂ ዛንታ ታይኒ ቲኒ ትራያንገል ከመይ ጌራ ናብ BIG ኦርኬስትራ ሙዚ ከም ዝተጸንበረት ንሰምዕ!

[ገጽ 4]

ሕጂ ሙዚ ላም ብዝተኻለ መጠን ሕያዊ ምዃና ኩሉ ሰብ ፈሊጡ ኣሎ። ካብኣ ንላዕሊ ሕያዊ ዝኾነ ካልእ ፍጡር የለን።

ሙዚ ብጭራኣ ጽንጽያታት ቀስ ኢላ እናወቓዕት ደው ትብል፣ እቲ ሓድሽ መሳርሒ ናይቲ ኦርኬስትራ ኣብ ማዕጾ ኣጉዶ ምስ መጽ።

[ገጽ 5]

ሙዚ ድማ “ሃይ ንእሽቶይ ብጻይ። ሽምዛ መን እዩ?”

ቲቲ ንሙዚ፡ “ታይኒ ቲኒ ትራያንገል ይበሃል፡ ኩሉ ሰብ ግን ቲቲ ይጽውዓኒ” ይብል።

[ገጽ 6]

“ንምንታይ ኣብዚ መጺእካ?” ይሓትት ሙዚ።

ቲቲ “ኣነ ኣብዚ ዘለኹ ናብ ቢግ ኦርኬስትራ ክጽንበር እየ፡ ግን ፈሪሐ ኣለኹ” ይብል።

“ስለምንታይ ትፈርሕ?” ይሓትት ሙዚ።

ቲቲ ከምዚ ይብል “ንእሽቶ ስለ ዝኾንኩ፤ ካብ ኩሎም ካልኣት መሳርሒታት ዝነኣሰ እዩ። ሓድሽ እየ። ካብቶም ካልኣት መሳርሒታት ዝፈልጦም የለን። ሙዚቃ ክጻወት ከለኹ ዘስዕቦ ድምጺ ድማ ኣይፈልጥን እየ!”

ሙዚ ከምዚ ይብል፡ “እዋእ ሓዳስ ንእሽቶ ዓርከይ፡ ኩሎም መሳርሒታት ሙዚቃ እፈልጦም እየ፡ ምስኦም ድማ ከላልየካ እየ።

ድምጽኹም ንምርካብ ብሓሳስ ክንሕግዘኩም ኢና። ናብ ክፍሊ ሕብረ-ቁጽሪ ንኺድ!”

[ገጽ 7]

ሙዚ ናብ ሴሎ እናኣመልከተት ንቲቲ ቻርሊ ሴሎ ሓደ ካብቶም ዝዓበዩ ኣባላት ናይቲ ኦርኬስትራ ምዃኑ ትነግሮ።

ቲቲ ሙዚ ካልኣ እንታይ ክብል ከም ዘለዎ ክሰምዕ ኣይጽበን፣ በቃ ናብ ሴሎ ጎይዩ “ኣነ ቲኒ ትራያንገል እየ። ድምጺይ ንምርካብ ክትሕግዘኒ ትኽእል ዲኻ?”

[ገጽ 8]

“ግደፍኒ ንበይነይ። ይለማመድ ኣለኹ። ኣነ ኣዝየ ኣገዳስን ትሑዝን እየ ንኸምዚ ከማኻትኩም ንምሕጋዝ። ኪድ ሓንቲ ካብተን ንእሽቱ ክራርር ርኣያ፤ ሓጻርቲ ገመድ ዘለዎምን ንእሽቱ ነገራት ዝፈትዉን እዮም። ምናልባት ንዓኻ ከይተረፈ ምፈተዉኻ ይኾኑ።” ቻርሊ ሴሎ ጨደረ።

[ገጽ 9]

ቲቲ ናብ ሙዚ ተመሊሱ “ብዙሕ ደስ ዝብል ኣይነበረን” ይብል።

“ቲቲ፡ ኩሎም ናይ ስትሪንግ መሳርሒታት ከም ቻርሊ ሴሎ ኣይኮኑን” ይብል ሙዚ።

[ገጽ 10]

ሃንደበት ባክስተር ባስ “እኚ ሰብኣይ ኣይትጨነቕ – ዝሑል ኩን! ኩላትና ከምኡ ዱድ ኣይኮናን! ኩላትና ንሰማማዕ ኢና! ጽቡቕ፡ እንተወሓደ ኣብዚ ባስላንድ ኩላትና ንሰማማዕ!”

[ገጽ 11]

ሺዮላ ሺዮላ ድማ ወሲኝ፡ “ቲቲ በጃኝ ንኹሉ መሳርሒታት ስትሪንግ በቲ ቀዳማይ ዝረኽብካዮ ኣይትፍረድ። ይኹን እምበር ቻርሊ ምስ ክራር ክትዛረብ ከም ዘለካ ገሊጹ እዩ። ልዑልን ቅልጡፍን ዝጸወቱ ኮይኖም ንፉፋትን ምሕዝባታውያንን ዕለለ እዮም።”

[ገጽ 12]።

ስለዚ ሙዚን ቲቲን ንሎሬታ ቫዮሊን ንምርኻብ ገጽም ይኹዱ፡ ሙዚ ድማ “ሰላም ሎሬታ። እዚ ሓድሽ ዓርከይ እዩ እዚ ድማ ናይ መጀመርታ ልምምዱ ኢዩ፡ ድምጹ ግን ክረክብ ኣይከኣለን።”

“ድምጹ የብልካን? ድምጹ ኣብ ዘይነበረኒ እዋን ንምንታይ እየ ዝዝክር። ድሕሪኡ ግን ምስጢር ድምጻይ ረኺበየ” ትብል ሎሬታ ቫዮሊን።

ቲቲ “ምስጢር ድምጽኻ?”

“እወ ንዓይ እቲ ምስጢር ቀስቲ እዩ ነይሩ። ኣብዚ፡ ትፍትኖ፤ ቀስቲ ሙዚቃ ልክዕ ካብ ውሽጥኻ ከም ዝዘልል ይገብር!”

[ገጽ 13]።

ስለዚ ቲቲ ነቲ ቀስቲ ወሲዱ ብየማናይ ጎኑ ከንቀሳቕሶ ይጅምር፡ ድምጹ ግን የለን። ቲቲ ነቲ ቀስቲ ንሎሬታ መለሰለ እሞ፡ “የቐንየለይ ወ/ሮ ቫዮሊን። እቲ ቀስቲ ምስጢር ድምጻይ ኣይመስለንን።”

“ቲ.ቲ.፡ ኣይትሻቐል። ድምጽኻ ክትረክብ ኢኻ። እንታይከ ትፈልጡ ዶ? ኣነን ንስኻን ሕጂ ኣዕሩኽ ኢና። ድምጽኻ ምስ ረኽብካ ኣብ ዝኾነ እዋን ተመሊስካ ምሳና ክትጸወት ትኽእል ኢኻ። ሙዚ ንምንታይ ንቲቲ ናብ ንፋስ ዕንጨይቲ ዘይትወስዳ፤ ርግጽኛ እየ ክሕግዡኻ ኣዘዮም ከም ዝሕጎሱ።”

[ገጽ 14]

ክኹዱ እናተመልሱ ከለዉ፡ ሙዚ ንቲቲ፡ “ሕጂ ጽቡቕ ይስምዓካ ድዩ?”

“እወ፡ እገብር እየ። ሎሬታን መሓዙታን ጽቡቓትን ሕያዎትን ነበሩለይ፤ ዋላ እቲ ዓቢ ባስ ጽቡቕ ነይሩ። ንኹሎም ፈቲየዮም”

ይብል ቲ.ቲ.

[ገጽ 15]

ሙዚ ናብታ ቀዳመይቲ መንበር ክላሪነት ገጽ ብምምልካት ንቲቲ ንነብሱ ከላልየላ ክኸይድ ምልክት ይገብረሉ። ቲቲ ድማ “ይቕሬታ ማዳም። ስመይ ታይኒ ታይኒ ትራያንገል ይበሃል። ድምጻይ እየ ዝደሊ ዘለኹ። ክትሕግዚ ትኽእል ዲኻ?”

[ገጽ 16]።

ሪዳ ክላሪነት ከምዚ ትብል፡ “ገለ ነርቭ ኣለካ! ስሉስ ኩርናዕ ኢኻ። ኣብ ድሕሪት ናይቲ ኦርኬስትራ ኢኻ ትኣቱ።

ስለምንታይ ኣብ ድሕሪት ኦርኬስትራ ስሉስ ኩርናዕ ከም ዘቐመጡ ትፈልጡ ዶ? ምኽንያቱ ኣገዳሲ ስለዘይኮንካ! ግደፋለይ። ኪድ ኣብ ቦታኻ ውሰድ፤ ኣብ ድሕሪት መስርዕ!”

[ገጽ 17]።

ቲቲ ዝተነጽገ ኮይኑ ተሰሚዕዎ ናብ ሙዚ ገጹ ተመሊሱ፡ ሙዚ ድማ “ንዓ ንእሽቶ ዓርከይ። ምስ ስሉስ ንፋስ ዕንጨይቲ ክትራኽቡ እደሊ፡ ቢሊ ጆ ፒኮሎ፡ ኣሊቭያ ኦቦን ሆብሰን ባሱንን እዮም። ድምጽኻ ንምርካብ ክሕግዡኻ ይኽእሉ ይመስለኒ።”

[ገጽ 18]።

ብሓባር ይኹዱ፡ ሙዚ ድማ “እዚ ዓርከይ ቲ.ቲ. ኣብ ኦርኬስትራ ሓድሽ ስለዝኾነ ድምጹ ክረክብ ኣለዎ።”

በሌ ጆ ፒኮሎ ቀልጢፉ ጨርጨር ይብል፡ “እኔ ንእሽቶ ወዲ! ድምጹም ንምርካብ 10 ካልኢት ጥራይ እዩ ወሲዱለይ። ነዚ ክብረወሰን ክትሰዕሮ ትኽእል ዲኻ ትመስለካ?”

[ገጽ 19]።

ኣሊቭያ ኣቦይ ህድእ ኢላ “በሊ ጆ ኣይትሕመቕ ቲ.ቲ. ስለዚ ድምጽኻ ትደሊ ኣለኻ? ጽቡቕ፡ ነፍሲ ወከፍና ኣብ ውሽጥና ናይ ገዛእ ርእሰና ድምጺ ኣሎና። ኣብዚ ክፍሊ ንመብዛሕትና ምስጢር ቃንጫ እዩ። ኣብዚ ቲቲ፡ ቃንጫይ ፈትኖ። ምናልባት እዚ ምስጢር ድምጽኻ ክኸውን ይኽእል እዩ።” ሆብሰን ባሶን ድማ ወሲኹ፡ “እወ፡ እዚ ወትሩ ይሰርሓለይ! ቃንጫ ዓለም ብምልእታ ከም እትናወጽን ህያው ከም እትኸውንን ይገብራ። ንቕድሚት ኪድ እሞ ፈትኑ- ቀሊል እዩ! ቶት ሃቦ!”

[ገጽ 20]

ቲቲ ነቲ ቃንጫ ወሲዱ ኣብ ኣፉ ኣእትዩ ይነፍሕ። (ዝነፍሐ ድምጺ) ግን፡ ድምጺ የለን። ስለዚ ቲቲ ነቲ... reed back to Mrs. Oboe and says, “የቐንየለይ ወይዘሮ ኣቦየ፡ ኣዘኹ ሕያዋይ ኢኻ። እቲ ቃንጫ ምስጢር ኣይኮነን። እቲ ቃንጫ ጽቡቕ ጌሩ ይሰርሓልካ፡ ንዓይ ግን በቃ ኣይሰርሓለይን እዩ።” “ድምጽኻ ክትረኽቦ ኢኻ፡ ከም እትረኽቦ እፈልጥ እዩ። ሓደ ሓሳብ እንሆ። ካብ ብረት ኢኻ ተሰሪሕካ! ስለምንታይ ንስኻን ሙዚን ነቲ ናይ ኣስራዚ ክፍሊ ዘይትፍትንም? ልክዕ ኣብ ጎንና ኣለዉ!”

[ገጽ 21]

ቲ.ቲ.

[ገጽ 22]

ብጌጋ ምስ ሓደ ኣዘዩ ዓቢ መሳርሒ ይጋጮ። ቲቲ ምስቲ ናይ ኦርኬስትራ ዕሱብ ማክስ ቱባ ተጋጭዩ ነይሩ። ማክስ ቱባ ምጉርምራም፡ “ናበይ ከም እትኸይድ ተዓዘብ ኣንታ ንእሽቶ ፒፕ ጭርጭር! ቅድሚ ምንፋሖይ ኣብዚ ውጻእ ካብዚ ወጸእካ!”

[ገጽ 23]

ሙዚ ድማ “ማክስ ቱባ፡ እዚ ሕያዋይ ኣይነበረን። ዝኾነ ጉድኣት ከስዕብ ማለቱ ኣይነበረን፤ ሓደጋ እዩ ነይሩ። እዚኣ ቀዳመይቲ መዓልቱ እያ፡ ድምጹ ድማ ይደሊ ኣሎ።” እቲ ንብሩህ ቆርበት ኣስራዚ ማክስ ቱባ ብሕፍረት ቀይሕ እናኾነ ከሎ፡ ንሱ ምጉርምራምን ምሕንጣጥን ጎረጽ ኣጽሪዩ፡ “ኣሕህህ፡ ይቕሬታ ብዛዕባዚ። ብዘይካይ ብዛዕባ ካልእ ኣይሓስብን ነይረ። ሰላም! ምናልባት እቲ መንሸራተትን መንሸራተትን ትሮምቦን ድምጽኻ ንምርካብ ክሕግዘካ ይኽእል ይኸውን።”

[ገጽ 24]

ጽቡቕ ሙዚ ኩሉ ግዜ ሕያዋይ ኩን ከም ዝብል ዘኪሩ፡ ቲቲ ትኽ ኢሉ ደው ኢሉ ንማክስ ቱባ፡ “ኣቶ ቱባ በዚ ሓሳብ የቐንየልና። ብጣዕሚ ዓብን ብሩህን ኢኻ። ነቲ ትሮምቦን ርእየ ድምጹም ንምርካብ ክሕግዚ እንተኽኢሉ ክሓቶ እዩ።”

ግሩፍ ማክስ ቱባ ልስሉስ ኮይኑ “ደስታይ። ጽቡቕ ዕድል ቆልዓ፡ እንቋዕ ናብ ኦርኬስትራ ብደሓን መጻእካ።”

[ገጽ 25]

ሙዚ ንቲቲ “ሕያውነትካ ንቅኒት ማክስ ንምቕያር ብኸመይ ከም ዝሓገዝ ኣስተብሂልካ ዲኻ?”

[ገጽ 26]።

ልክዕ ሸዑ ራሞን ትሮምቦን “ሄይ ኮምፓድረ፡ ኣብዚ ስላይድ ግበር። ኣነ ራሞን እዩ። ምሉእ ክፍሊ ኣስራዚ ምሳኻ ዝኾነ ስጋ ከብቲ የብሉን።”

ሸዑ አቫ ሆርን “ድምጽኻ ትደሊ አለኝ? ምስጢር ድምጽና ብዙሕ አየርን አፍ አፍን እዩ። ስማዕ...”

[ገጽ 27]።

“አነ ዶናልድ ትራምፕት እየ፡ ብዛዕባ ኩሉ ብዙሕ እየ ዝፈልጥ! ራሞን ንቲቲ አፍካ ሃቦ! ምናልባት ምስጢር ድምጽ ክኸውን ይኽእል እዩ። ክትገብር ዘለካ ከንፈርካ ምውጥዋጥን ናይ ብሓቂ አበርቲዕካ ምንፋሕን ጥራይ እዩ።”

[ገጽ 28]።

ስለዚ ቲቲ ነቲ አፍ ወሲዱ ይነፍሕ ይነፍሕ ይነፍሕ። ድምጺ ግን የለን። ተስፋ ቆሪዱ ቲቲ ነቲ መውጽኢ አፍ ንራሞን ትርምጦን መለሶ እሞ፡ “የቐንየለይ ራሞን፡ እቲ አፍ አፍ ግን አይሰርሓለይን እዩ። ንዓኻን ነቶም ንብሩህ ነሓስ ዝኾኑ አዕሩኽትኻን ብሉጽ ስራሕ ይሰርሕ። ኩልኹም አዝዩ ጽቡቕ ድምጺ! ንብሩህን አብዛ ኦርኬስትራ ምህላወይን ዘኹርዓኒ እዩ።”

[ገጽ 29]።

እናተጓዕዙ ከለዉ ሙዚ ንቲቲ ይብሎ “ብአፍካ አዝዩ ስለ ዝፈተንካ፡ ከምኡውን ንራሞንን ንኹሎም መሳርሒታት አስራዚን ሕያዋይ ስለ ዝገበርካልካ አዝዩ እየ ዝሕበን። ሕያውነትካ ንኻልኣት ጽቡቕ ስምዒት ከም ዚስምዎም ይገብር።”

ቲቲ፡ “ሕያዋይ ምኻይኻውን ጽቡቕ ስምዒት ይፈጥረለይ” ይብል። ቲቲ አብ ልዕሊ እቶም ካልኣት መሳርሒታት ዘለዎ ሕያውነት ጽቡቕ ክስምዖ እንከሎ፡ ድምጹ ንምርካብ ግን ክሳብ ሕጂ ይጭነቕ አሎ።

[ገጽ 30]

ንሱ ድማ “ሙዚ ናብ ገመድ ከይድና ኢና። ናብ ንፋስ ዕንጨይቲ ከይድና ኢና። አብ ክፍሊ አስራዚ ኢና ኔርና።”

[ገጽ 31]።

“ካልእ አበይ ኢና ድምጻይ ክንደሊ?”

[ገጽ 32]።

“አሕ ሃ፡ ዘይከድናሉ ሓደ ቦታ አሎ። ስለምንታይ ቅድሚ ሕጂ እዚ ዘይሓሰብኩ? ደወል ላም ዝሕዝሉ ቦታ እዩ። ናብ ክፍሊ ምውቃዕ ንኺድ።”

[ገጽ 33]

ሸዑ ጃክ ቲምፓኒ “ቲቲ ትራያንገል፡ አብዚ ተመለስ ሰብኣይ። እንቋዕ ናብቲ መብዛሕትና ሙዚቃ እናሰራሕና ደው ኢልና ክንንቀሳቐስሉ እንኽእል ድሕሪት መስርዕ ብደሓን መጻእኩም። ብዛዕባኻ ሰሚዐ አለኹ። ቃል ንስኻ ኢኻ እቲ ሓድሽ መሳርሒ ምውቃዕ ድምጽኻ ዝደሊ። አብ ትኽክለኛ ቦታ መጺእካ፤ አብዚ ድምጺ ምውቃዕ IS ይዘረብ። አዕሩኽተይ ስምዑ። ሓሳብ ኣለኒ፡ ንምንታይ ንዓይ ብሉጽ ዓርከይ ካደንስ ክትሪኦ ዘይትጥወይ። እሂ ካደንስ! ምስቲ ውዑይ ሓድሽ ስሉስ ኩርናዕ ክትራኽቡ እደሊ። ሕያዋይ ነፍሲ እዩ፤ ብተውህቦ ዝተጸዕነ ድማ፤ ናብ ተግባር ክወዛወዝ ሓግዞ!”

[ገጽ 34]

ሙዚን ቲቲን ምስ ካደንስ ስኔር-ድራም፡ ካብ ፍሉጥ ስድራቤት ድራም ንምርኻብ ይኽዱ። ካደንስ “ሰላም ቲቲ አነ ካደንስ እየ” ብምባል ይቕበሎም። አብ ዓበይቲ ባንድታት፡ ንኣሸቱ ባንድታት፡ ማርቺንግ ባንድታትን ሮክ ባንድታትን ተጻዊተ እየ። ህርመት ኣነን አዕሩኽተይን ስምዑ።”

ብኹሉ ድምጺ ካደንስን አዕሩኽቱን ተገሪሙ፡ ቲቲ “ዋው!”

ካደንስ ስኔር ድራም “እው ቲቲ፡ ብዙሕ ካብቶም ድምጽታት ድማ ልክዕ ከማኻ ብኩል ዋን ፍተርስ’ ከም ዝስርሑ ትፈልጥ ዲኻ?”

ሸዑ ካደንስ ኣብ ጥቓኡ ደቂቡ ዝነበረት ንእሽቶ መውቃዕቲ ኣመልኪቱ “Check check it out TT; ምስጢር ድምጽኻ ክኸውን ይኽእል እዩ።”

[ገጽ 35]

ቲቲ ነቲ መውቃዕቲ ኣልዒሉ፡ “ረኺበዮ። ድምጺ ረኺበ!”

ሙዚ መሓዝኣ ነቲ ክደልዮ ዝጸንሐ ... ምስጢር ድምጹ ስለ ዝረኸበት ብሓጎስ ሙው በለት። ቲቲ ድሕሪ ሕጂ ኣይፈርሐትን።

[ገጽ 36]።

ዝተፈላለዩ ክፋላት ኣርኬስትራ ናይ ገዛእ ርእሶም ክፋላት ኣብ ምልምማድ ተጽሚዶም ጸኒሖም እዮም ግን ኩሉ ሰብ ኣብ ሓደ ምስ ኣዋሃሃድና እንታይ ከም ዝኸውን ንርእ!

[ገጽ 37]።

ሙዚ ክትዝክሮ ይደሊ፣ ሕያዋይ ምስ ኮንካ፣ ጽቡቕ ይስምዓካ፣ እቲ ሕያዋይ ዝኾንካሉ ሰብ ጽቡቕ ይስምዓካ ... ኩሉ ሰብ ድማ ነቲ ናይ ሕያውነት ተግባርካ ዝረኣየካ እውን ጽቡቕ ይስምዖ።

ርእኻ ሕያዋይ ምኃን ኩላትና ብሓባር ክንጻወትን ጽቡቕ ሙዚቃ ክንሰርሕን ይሕግዘና ... ብዘየገድስ ክንደይ ዝተፈላለና!